

# 新课标下高中语文小说阅读教学实践研究

常箐

(贵州省石阡县第三高级中学 贵州 铜仁 555100)

**[摘要]**小说阅读是语文核心素养之传统文化传承的重要部分。高中语文教材中小说占有很大的比重,虽然学生喜爱小说丰富的故事情节、生动的人物形象,但也只是喜欢,却不知道如何去阅读。对照新课程标准的具体要求,如何更好的开展高中语文小说阅读教学实践成为当前高中语文教育工作者研究的重点。因此,本文结合自身的工作经历,简要提出了几点教学实践方法,希望能为高中语文教学工作更好的开展提供帮助。

**[关键词]**新课标;高中语文;小说阅读;教学实践

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.180

## 引言

小说作为现代文的一种重要形式,既包含了多样化的知识内容,同时也有着深刻的社会价值与思想价值。因此,在进行高中语文小说阅读教学实践过程中既要通过阅读内容的深入讲解来保证阅读活动的开展质量,同时也要通过不同文本类型专项的阅读活动组织来提高学生的阅读理解能力,从而切实的实现促进学生个体综合能力的发展。

### 1. 新课标下高中语文小说阅读教学的要求

2017年《普通高中语文课程标准》提出语文学科的核心素养包含“语言建构与运用”“思维发展与提升”“审美鉴赏与文化创造”“文化传承与理解”四个方面,在这一要求之下,新时期的小说阅读教学需要更加关注育人目标的实现。阅读教学在提高中学生的言语表达能力、口语交际能力、情感体验能力、动手实践能力方面扮演着重要角色,对开发学生智力及发展个性化起着重要作用。阅读的重要性最直观地体现为应试教育试卷的篇目及分值,在高考试卷中阅读所占占比高达67分。小说阅读因为艺术性和思想性,随着时代不断更新变化,也在不断更新。对于教师来说,要不断更新小说阅读教学方法与小说教学理念,小说阅读才会最大限度地发挥作用。

### 2. 新课标下高中语文小说阅读教学的具体实践分析

#### 2.1 读写结合,积累语言

单纯的读是无法满足小说阅读的基本要求的,学生需要在阅读的过程中标记出自己感兴趣的部分、记录好词好句、标注描写细节,最后还要根据自己在阅读中发现的信息写一写感受体会,这是高中语文教师在教学中需要重视的步骤。如在阅读《林教头风雪山神庙》一课时,尽管学生不一定对于整本书的内容都有了解,但学生通过标记文中的细节描写,摘录课文中的语言,感受人物性格及其形象特点,再结合写作练习巩固学生在文中学习到的语言表达技巧和写作方法,积累写作语言,提升阅读水平和写作能力,感受中国古典文化的魅力。

#### 2.2 结合文章渲染氛围,体会文章主旨情感

在高中语文小说阅读教学当中,如何指导学生体会小说文章中的情感一直以来是教学的难点。高中语文教师可以在对小说文章的情感进行讲解之前使用一些图片、音乐或者视频素材来进行情感氛围的渲染,使得学生通过相应的场景联想体会文章的真实情感。在《边城》的小说阅读教学当中,《边城》以翠翠与天保、傩送的爱情为线索,传达了对宁静的田园乡村生活的憧憬。通过三种不同类型的爱来表现田园之间的淳朴情感,包括年轻男女之间的爱情之爱、爷孙之间的亲情之爱以及与周围邻里的互助之爱,这是对现实黑暗的一种淡化,与冰冷残酷的现实世界产生了鲜明的对比,表达了作者想要于此方宁静天地享受爱与美的真挚情感。但是这种深刻的情感并不是刻意通过简单的意象讲解就能够真正体会的,教师可以在课堂当中播放一些有关山水田园的风景以及相关的淳朴人文风气来使得学生体会真正的良与善的情感之美。实际上,不仅仅是视频的播放,教师还可以选择播放一些空幽宁静的音乐,来对情感氛围进行渲染,这有利于学生的情感与作者产生共鸣,有助于开拓学生的思维,从而打破学生的思维限制,更加独立地理解

文章情感。

#### 2.3 积极沟通互动,创建人物形象

不同的学生之间存在着一定的差异性,并且不同的学生对于同一篇小说的理解也存在着差异。因此,在实际的高中语文小说阅读教学中,教师要尊重学生的个性化差异,认真分析不同个体存在的差异性变化,时刻关注学生身心发展状况,因材施教。在教学方法上,教师要选择一些能够激励学生积极沟通互动的方式,激发学生的内在潜能,让学生之间从创新性、独特性、多样性、社会影响与文学史的地位等方面对小说进行不同角度的交流和评价,使学生多角度地、多元化地理解小说的主题或人物,培养他们的分析能力和鉴赏能力。在高中语文小说阅读教学中,教师可以采取小组合作的形式,让学生以小组为单位对小说内容进行分析和探讨,掌握小说的基本内涵和价值。这样,小组成员会针对小说内容进行沟通和交流,然后将小组研究成果展示出来,既便于其他小组成员学习和借鉴,又能加深大家对小说的理解。

#### 2.4 个性阅读,有效评价

高中语文小说阅读教学中,人物形象是小说的重心,故事情节则是小说的骨架,支撑着小说的框架,小说情节包括开端、发展、高潮、结局四个部分。教师在课堂上应当引导学生抓住小说情节中的重点,结合小说中的转折点来对小说的大致内容进行梳理,同时还可以借助转折点进一步提炼丰满小说中的人物形象,最终促进学生阅读能力的提高。其中有效评价是完善小说阅读教学的重要环节,教师在教学中要立足个性化阅读,引导学生对小说中的要素和人物有自己独特的解读并对学生的解读给予有效评价。适当的有效评价可以让学生明确学习的重点,了解自己在阅读能力方面的不足,知晓自己可以从哪些方面继续努力提升自己的阅读水平,积极的评价也能很好地鼓励学生,让他们拥有更高涨的阅读热情。

### 3. 结束语

综上,新课标改革背景下对于学生所提出的学科核心素养培养要求使得高中语文教学实践活动的组织既要重视基础语文知识的讲解,同时,也要通过对于学生个体语文综合能力的发展。小说阅读作为高中文本阅读的重要类型,教师要引导学生掌握小说阅读的方式方法,进而实现促进学生个体综合能力的良性发展。

#### 参考文献

- [1]朱小燕.新课标背景下高中语文小说阅读教学课内外一体化研究[J].天天爱科学(教学研究),2019(09):9.
- [2]杨甜甜.新课标下高中语文小说阅读教学课内外一体化策略研究[D].天水师范学院,2019.
- [3]栗庆珍.新课标要求和高中语文的小说教学[J].文教资料,2019(11):45-46+62.
- [4]庞姚福.高中语文小说阅读教学现状及策略[J].知识库,2018(20):131+150.
- [5]张秀华.新课标下高中语文小说阅读有效教学策略探研[J].新课程(下),2017(12):69.