

## 小学语文课堂教学中渗透传统文化的有效策略

## ——以部编版五年级上册第三单元为例

曾媚

(广东省广州市南沙区金隆小学 广东 广州 510000)

**【摘要】**中国传统文化博大精深、内容丰富，是中国人民宝贵的精神粮食。传统文化的学习对学生成长和发展有着积极作用，而纵观语文教材素材选择，许多都承载着丰厚的传统文化内涵。语文教材选材从大量的古诗词学习到古老的民间故事，从中华传统风俗习惯到中国经典神话故事，内涵丰富，所以语文课堂是渗透优秀传统文化的重要载体。笔者以部编版五年级上册第三单元为例，谈谈小学语文课堂教学中如何有效地渗透优秀传统文化。

**【关键词】**语文课堂；传统文化；民间故事；有效策略

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.685

### 一、创造性复述故事，促进学生认识传统文化

中国民间故事大多篇幅较长，语言通俗易懂，情节引人入胜，深受学生喜爱。但也由于民间故事理解难度不大，学生阅读时囫圇吞枣，对故事内容笼统接受不进行分析，对民间故事的认识只停留于表面，没有真正认识到故事背后蕴含的优秀传统文化与美德。

综合分析，笔者认为可以设置不同情境，提出不同要求，引导学生反复复述故事，复述难度一步步加大，故事意义也在一次次复述中得以感悟。以陈德兵老师执教部编版五年级上册第三单元的《猎人海力布》一课时，创造性复述课文故事的教学片断为例。<sup>①</sup>

师：请大家默读课文，根据表格提示（起因、经过、结果）和自己对故事的记忆，试着复述一个故事。

学生运用表格梳理事情的前因后果，进一步熟悉课文，并以此为基础开展第一次复述，并从中发现宝石是一条贯穿始终的线索，然后引导学生以“宝石”为线索重新梳理故事，进行第二次复述。通过引导学生抓住情节自行尝试复述故事，在复述过程中学生也就得以初步熟悉故事，为下一步创造性复述故事，认识故事深厚内涵打下基础。

师：大家在阅读这个�故事的过程中，有没有关注到一些关键细节？如果没有这些细节，可能故事就没法往下发展，或者故事就会变成另一个样子。<sup>①</sup>

生物所欲言，既谈谈课文中显而易见的推动故事发展的细节，也去发现课文中一些讲得并不十分清楚的细节，为学生后面创造性地复述故事打下坚实的基础。

通过发现故事重要细节，并激活学生的想象将细节细化，加入学生对故事的理解、认识，在此基础上鼓励学生挑战创造性地复述故事，陈老师这样的设计可谓别出心裁、创新之举！最后陈老师引导学生变换一种身份，假设自己是亲眼看到海力布变为石头的小伙子或大姑娘把海力布的故事讲给爸爸妈妈听；或者假设自己是一位导游，带游客来到了这个乡村，把海力布的故事讲给游客听。

正是在这样一次次不同要求、不同情境的复述中，调动了学生高阶思维的运用。学生对民间故事的阅读不再囫圇吞枣，而是有了自己的认识、见解，从而促使学生对猎人海力布舍己为人的高尚美德有所感悟，也对中华传统文化蕴涵的英雄主义、奉献精神有真正意义的感悟，促进学生对传统文化内涵的了解真真切切发生在语文课堂！

### 二、深入挖掘故事，加深学生理解传统文化

语文教材选材都是经过综合深入研究而选编的，每一篇课文的入选都有其重要意义。部编版五年级上册第三单元的每一篇课文都承载着丰富的传统文化元素，而这其中的文化意义、思想内涵需要学生去探索、发现。而小学生的学习还处于被动发现学习为主，笔者认为在具体语文课堂教学过程中，语文教师需要引导学生深入挖掘分析教材中的深刻文化意蕴，不囿于表面的故事情节，从而加深学生对传统文化底蕴的理解、内化。以部编版五年级上册第三单元的《牛郎织女》一课时，以质疑、深化民间故事蕴涵的教学片断为例。

在学习《牛郎织女》最后的环节，与学生一起质疑困难，深入挖掘故事蕴涵，比如：为什么牛郎披着牛皮能上天，可是却过不去天河？从这个问题引出中国民间故事的特点：群众集体口头创作，情节曲折动人，歌颂了人与人、人与动物之间美好的感情，表达着古代人们对美好生活的向往。学生读到这里，对传颂千古的牛郎织女的故事会有更深的认识、理解，从而对这个流传千古的民间故事所蕴含的美好向往、文化价值与思想美德有了更深刻的感悟。

在课堂教学中，通过引导学生创造性地复述故事和深入挖掘故事背后的蕴涵价值，可以促进学生在纵向层面深刻认识、全面理解、内化传统文化所蕴含的人文精神，汲取宝贵的精神粮食。

### 三、乐享民间故事，增加学生积累传统文化

古代人们对美好生活的期盼，化成了一个一个我们耳熟能详的民间故事。而语文教材受篇幅限制，无法向学生一一展示那些经典的民间故事，这是一个遗憾。但笔者认为对传统文化的学习不应止于教材，教师可以创设平台和空间，引导学生在课外大量阅读经典民间故事，并举行相应的课堂活动，比如民间故事会，通过这些活动引导学生课外自行大量阅读民间故事，探索民间故事背后的文化蕴涵。在此基础上，教师在班级举行民间故事会，学生畅所欲言，向同学们分享自己的课外阅读。

部编版五年级上册第三单元口语交际也正有这样的活动安排，活动主题是“讲民间故事”。在单元首篇课文《猎人海力布》，学生重点学习了“创造性地复述故事”的方法，而在单元课文学习结束后马上开展民间故事会，一方面可以激励学生横向积累中国民间故事，一方面学生可以用学到的“创造性复述故事”的方法把自己阅读到的故事讲给同学听。这样，学生对中国民间故事会有更深的认识，更容易发现流传千古故事背后所蕴含的文化价值、智慧结晶。学生对传统文化的了解也不再局限于语文教材，自己走出教材，畅游民间故事的海洋，探寻故事背后中国劳动人民智慧的结晶。

中华传统文化博大精深、源远流长，学习传统文化知识光靠老师传授是远远不够的。因此本文以部编版五年级上册第三单元传统文化知识的课堂学习为例，从教授学生创造性地复述民间故事，促进学生对传统文化的认识，到引导学生深入发掘民间故事的文化价值，加深学生对传统文化的理解，最后到开展民间故事会，让学生走出教材，知晓更多的中国民间故事，接受更多的中华文化熏陶。

### 参考文献

- [1]张庆辉.小学语文课堂教育浅谈[N].贵州民族报,2013-09-06(B03).
- [2]顾青,吴魏.中小学传统文化教育的问题与思考[J].语文建设,2015(1).
- [3]郝佳彤,崔月英,朱红.中小学实施中华优秀传统文化教育的探索[J].教育探索,2015(1):34-37.
- [4]王建东.如何加强小学生的传统文化教育[J].课程教育研究,2015(20):12-12.