

高中文言文教学策略研究

杨志芳

(通道侗族自治县第一中学 湖南 怀化 418500)

[摘要] 文言文在高中教学中具有重要的地位,其文化历史及其价值凸显,但在现阶段的文言文实际教学中仍存在着教学模式陈旧固化,教学目的偏重应试,教学内容侧重文言字词积累,缺乏对文本审美鉴赏等诸多问题。因此,笔者将结合实际现状,展开对高中文言文教学策略研究。

[关键词] 高中;文言文;教学;策略研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.615

前言

长期以来,文言文在高考试卷中一直具有重要的地位,因此高中语文教师十分重视文言文教学。但是实践证明,高中文言文教学中依然存在一些问题。教师在教学中以自我为中心,经常采用教师与学生交谈、倾听的“全课堂”教学模式。这样的教学方式很难让学生产生不同的思考,进行自查学习,不利于学生思维的发展和提高。

一、高中文言文教学意义

1. 加强学生的语言积累

中国古典作品的语言和表达方式不同于现代作品。文言文虽然是现代写作的源头和基础,两者都与词汇的意义和表达密切相关,但文言文词汇的表达规范更加严格,词义更加丰富。例如,词汇的特殊用法,如汉字的标点符号、词类的灵活使用、古今变体、多义词等,就是文言与现代语言的区别。例如:《劝学》一文中,“则知明而行无过矣”中的“知”通“智”,这就是通假字;“假舟楫者,非能水也”中的“水”,名词作动词,游水,是词类活用等等,这些都需要学生在学习文言文的过程中逐步掌握,所以在文言文教学中应该加强对文言文文字词的识记能力的培养,以丰富学生的语言积累。

2. 继承与弘扬传统文化

文言文作为中华民族几千年传统文化的结晶,是传承中华传统文化的承载者。在长期的发展过程中形成了独特的语言和表达方式,蕴含了大量的传统精神,具有深厚的内涵,是高中语文教学的关键部分。例如:无论是《烛之武退秦师》还是《苏武传》都是古典文学作品中的精品,都将我国古代人民的爱国精神表现得淋漓尽致。在《师说》和《劝学》这两篇文章中,从不同的角度论述了正确的学习之道,而这些道理对现在的学生依然具有积极作用,需要教师通过文言文教学让学生充分体会感悟。

二、高中文言文教学策略

1. 重视文言知识的积累

培养学生的语言素养是学生语文核心素养发展的基础,教师在文言文教学中应当增强对实词、虚词、词类活用等文言基础知识的教学意识,但在高中文言文教学中并不是对文言文中涉及的每一个文言知识都要进行细致地讲解,教师在备课时应当有选择性地筛选,对一些简单的且学生能够自己理解的文言知识可以一语带过或不讲,对一些学生从未见过或难度较大用法较多的文言知识重点讲解。以人教版高中语文教材必修一中的《烛之武退秦师》一文为例,这篇文章是学生步入高中后学习的第一篇文言文,虽然文章的篇幅短小,但却蕴含着大量的文言基础知识,不仅涉及诸多常用的实词、虚词等词类用法,还包含了省略句、判断句、倒装句等各类特殊句式,学好这篇课文对学生学习文言文起到了承上启下的作用。

在《烛之武退秦师》一文中,出现了大量的重点实词、虚词、通假字、古今异义和词类活用等文言知识,且这些词汇极有可能是接下来学生学习其他文言文中会再次出现的词汇。例如:在文章中多次出现“以”“而”“焉”“其”“之”等虚词,它们的用法意义皆不相同,以“其”字为例,共出现于四个语句中,且意义皆不同,“行李之往来,共其乏困”中作

代词,指代“使者”。“越国以鄙远,君知其难也”中作指示代词,指“那”。“失其所与,不知”中作代词,指“自己的”。“吾其还也”中表示祈使语气,译为“还是”。在接下来要学习的《荆轲刺秦王》《赤壁赋》等文章中“其”也作为代词出现。例如:在苏轼《赤壁赋》“方其破荆州”中“其”作代词译为“他、他们”。对这些高中文言文中经常出现的重点词汇,教师必须重点讲解,逐字逐句地进行分析,总结这些重点词汇的运用规律,使学生在接下来的文言文学习中能够活学活用。

文言文基础知识是学生理解文章内容、体会文言文内涵的基础,教师在进行教学时必须重视每一篇文章中的基础知识的讲解,加强学生的语言积累,以达到学生能够阅读浅易文言文的目的。

2. 设置情境,提升文言文审美能力

高中语文教材中的文言文篇目大多数篇幅较长且知识点较多,教师教学的难度大,这就使教师在进行文言文教学程序安排时需考虑到学生的实际情况与实际需要,在教学中,教学情况明智旨在激发学生的学习兴趣,提高学生对中国古典审美能力。随着科学技术的发展,现代信息技术已经进入了中国课堂上的高中。教师可以利用多媒体辅助教学手段,创造教学情境,使学生能准确理解作品的内涵和感受中国古典作品的艺术美。以人教版高中语文教材必修二中的《离骚》为例,从四个方面创设教学情境。

选择恰当的课件背景图片。教师在制作多媒体教学课件时,可以通过网上搜索的方式,下载符合诗歌意境且贴合诗歌创作背景的图片,使学生在课堂学习过程中的每一个环节都处于诗歌的意境之中。例如,《离骚》的课件背景图片应以各种花草等为主。

播放古装吟诵视频。《离骚》是战国时兴起于楚国的一种诗歌样式《楚辞》中最重要的代表作之一,对于现代的学生来说,它的写作时代遥远,并且学生在经过几年的学习后,对文言文的理解已具备了一定的基础,但要引发学生学习本课的兴趣,缩短学生与作品之间的距离,营造教学气氛,教师可以利用网络搜索以古人装扮吟诵《离骚》的视频,在课堂上利用多媒体播放给学生观看,带领学生走入作品的意境,感受作品浓郁的浪漫情怀和悲怆的爱国情怀。与此同时学生在这个过程中也明确了字音字形,学习朗诵诗歌的技巧。

三、结语

综上所述,在文言文教学中实施“语文核心素养”是一个长期的探索过程。努力激发学生学习文言文的兴趣,让学生主动学习,这是提高语文教学质量的前提,也是彻底提高学生文学素养的必由之路。该研究不仅能够应用于高中文言文教学,还可以为高中语文各类文体的阅读教学提供借鉴和参考。

参考文献

- [1] 郑亚荣. 基于文化传承背景下高中文言文阅读教学策略探析[J]. 新课程, 2021(23): 71.
- [2] 曹天利. 新课标下的高中文言文教学策略探讨[J]. 新课程, 2021(23): 199.
- [3] 马淑君. 学情视角下高中文言文教学策略探索[J]. 课外语文, 2021(07): 45-46.