

基于多媒体技术下的高职音乐教育研究

党士淇

(河南轻工职业学院 河南 郑州 450000)

【摘要】音乐教育是促进学历教育全面发展的重要环节,也是高职院校学生素质的重要组成部分,但我国传统的教学方法相对落后,无法融入现代教学理念。随着时代的发展,现代教学手段不断升级和多媒体技术得到普及和应用,行之有效地弥补了过去音乐教学的不足。本文主要以此为根据,研究现代教学的意义,然后探讨现代教学方法在高职音乐教学中的应用。

【关键词】多媒体技术;高职院校;音乐教育

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.1257

前言

高职音乐专业担负着培养高素质专业音乐人才的重任。随着多媒体技术的成熟和信息技术的飞速发展,计算机已经成为现代教学中不可缺少的工具,随着计算机技术的普及,许多现代技术学校非常重视多媒体技术教学的应用,这对教师改革非常有益。一方面它极大地激发了学生的学习兴趣,另一方面学生专业技能在此过程中,得到了技术支持,课堂教学效率的提高也更好的推动教学的成功。高职院校音乐教育作为培养学生艺术素养和道德情操的关键课程,是促进学生全面发展的重要环节,当前高职院校音乐教育面临着课程形式单一、教材水平落后、教学手段僵化等弊端,无法满足高职院校为社会、市场培养和发展音乐人才的需求,因此随着现代手段向教育产业的渗透,信息化势在必行进一步将多样化的教材和教学技术融入高职音乐学校,充分发挥信息技术灵活创新的优势,并与音乐教育的艺术元素相结合,推动高职音乐教育高水平发展。

一、多媒体技术对于高职音乐教育的“新思路”

多媒体技术提供了大量的学习资源,现代教学手段层出不穷,随着计算机的发展,人们已经进入了一个信息时代,各种知识不仅停留在教科书中,而且在网络中有着丰富的网络资源。并且这种资源十分多样,可以提供音频,方便学生进行音乐的聆听;视频可以让学生影响更加深刻;图片、动画等多媒体要素为学生打开新世界的大门。这些多媒体因素应用于音乐教育中,不仅可以提升学生的素养水平,还可以提高学生对音乐学科的兴趣。在老师讲授的过程中,也可以有更加丰富的教学内容。运用现代教学手段,相对于传统教育书籍的教育,更能使得同学印象深刻,而且推动使学生在丰富的多媒体教育资源中学习更多的知识。

多媒体技术促进了教育的可塑性,传统教育的弊端在于它的垃圾桶和垃圾桶,在传统教育中,文本描述和表格演示成为最重要的教学工具,使学生难以培养创新思维。这种教学模式的另一个弊端就是很多教学内容是空洞的,要靠学生的理解力去执行,对于许多真实有趣的不能真实地展示出来。在利用现代多媒体技术之后,多种多样的素材呈现在学生面前,可以更好的促进学生的思维的发散。展示内容生动,方便学生的理解与认知。在现代教学的基础上,音乐理论不再仅仅是枯燥的理论,作曲技术也成为器械的运用。对于一些模糊的理论基础,多媒体教学能明显突破教学的重点和难点。对于学生的可塑性做出贡献,这还是传统教学无法达到的高峰。总之现代的教学方法打破了僵化的说教方式,是对书面表达的以此全新突破。使教学内容更加真实更加生动,方便教师教学水平的提升,增加课堂的趣味性,使得教学更加生动和真实。

多媒体技术打破了传统教学时空的束缚,对于传统教学来说,一般是基于固定的空间,其教学模式相对统一,是一种针对学生的集中教学方式,这种模式有时间和空间的限制,即有很强的限制。并且还要求老师要在特定的时间和地点内,完成教学内容和教学目标。学生在特定的时间和地点完成知识的学习,假如有突发情况,教学工作便很难进

行下去。所以传统教育离不开特定的时间和地点,这是其局限性。而相对于当时的现代教学,在现代化教育手段的推动下,授课方式和地点可以在网上进行。由于其独特的方式,不仅可以在特定的时间、地点完成教学,而且可以在任何时间、任何地点完成教学。其灵活性是传统教育无法企及的。另外,现代教学方法不仅时间灵活,而且学习内容广泛,学生可以随时随地向老师提问,教师也可以在网络上为每个学生完成教学,教学内容丰富多样,增加了学生兴趣,使教育更加真实,是一个较为成熟的教学阶段。

二、多媒体技术在高职音乐教学中的难点

高职音乐教育应保留一些传统教学方法的有效内容,如声乐在音乐教学中占有非常重要的地位,高、中、低声是最重要的声音分类。在演唱上也有区分,有美声、民族和通俗。这种声音和演唱来说,对于现场的依赖程度较高,即比较注重言传身教。倘如贸然应用现代教学方法,也就是多媒体教学,会对学生尤其是初学者造成较大的困惑,不容易其基础的积累。并且还会使得学生无法把握学习的重点。当然在对于在中外音乐艺术鉴赏教学中,这类课程往往难度较大,教师很难现场对学生进行指导,因此需要大量的现代教学方法。在乐谱的普及中,传统教材只能代表乐谱,对一些创作者的介绍也是空洞的,很难完全理解作者的创作。为了表现对名著的诠释,让学生身临其境,更好地理解音乐的魅力。

现代教学应与传统教学相结合,而不应是唯一的教学方法,应根据不同学科的风格和特点,选择教学方法,我们会忽视教师对教材的理解,这很不利于学生打下坚实的基础,从长远来看,我们不能更好地抓住学生的学习积极性。甚至单一的教学方式会损害学生的学习积极性。例如对于音乐的欣赏,如果仅仅只是单一地使用多媒体技术,无论是视频还是音乐,都会造成审美的疲劳。仅仅单调地循环,对于人体器官来说。只有耳朵被迫进行接受。在多次之后,学生容易产生疲劳感。因此在音乐欣赏的过程中,不仅要现代教学手段移入学生的学习课堂,增加一些技术,如AR教学;还要依靠旧有的教学体系,使学生有更深入的理解。这样的结合可以激发学生的学习热情,老师的教学目标得到实现,教学效果也能得到显著提高。

三、多媒体技术在高职音乐教育的新应用

高职院校要改变传统的教学观念,对于教师来说,最重要的是要改变以往的教学观念,充分认识多媒体技术在高职音乐教学中的重要性。教师也应该与时俱进,学习科技设备的应用与课件的制作。在进行课堂教学时,具备相应的计算机知识。对于投影仪等硬件设施要正确合理地使用。运用多媒体将作者的个人经历形象的对同学进行展示,在对于歌曲创作背景理解时候,也要不仅仅拘泥于相关信息文字的介绍。让学生在这其中体验上课时候带来的快乐感,高效的进行学习。

高职院校可以借助多媒体来拓展教学资源,音乐是一门人文性很强的学科,教师必须充分利用现代科技手段,为了

(下转第1345页)

类的歌舞文体活动,给他们创造条件,让他们参加各类竞赛比赛等校园文化活动,提高他们的自信心和归属感。

(四) 习惯上充分尊重,做好藏族学生的陪护人

从他们入校起,就充分尊重他们的文化、风俗习惯、生活方式,尊重其表现出来的正常的民族情感,理解他们情感的由来及其发展变化的规律。为更好让他们适应大学生活,入校时把藏族学生安排在同一个寝室,让他们能彼此在一起可以互相照顾,互相帮助。同样的文化背景和生活习惯,也有利于他们寝室的团结。一年后,在充分尊重学生本人意愿的前提下,通过做工作,把他们适当调开,插入班级的其他同学寝室,这样也有助于他们的成长进步,让他们能够尊重和理解文化差异,努力去适应,去改变。以人为本关怀学生,加大帮扶力度。对于因不适应大学生活而表现不好的藏族学生,辅导员也经常找他们谈心谈话、关心他们生活。经常性的下寝室谈心,聆听他们的诉说,感化教育学生,让他们知道他们是被关心被尊重的对象。通过学生干部,从生活的学习等方面来帮助藏族学生,通过学校的规章制度和一系列政策鼓励学生,帮助他们自己找出路,找到学习目标。成立帮扶小组,密切关注、积极引导,做好他们的陪护人,让他们能在学校找到归属感。

(五) 沟通上加强家校网络互动,做好藏族学生的传声人

由于文化差异明显、语言不通、家校距离远,不方便面对面交流等原因,常规的方式跟藏族学生家长交流比较困难,故家校协同育人很多时候只能通过网络进行。依托整合现有的资源,如学校近年来的发展,形象的提升,丰富多彩的正能量资料等再加上近些年来学校为西藏籍学生的管理和帮扶所做的工作,藏族学生学习成长进步的成就等,通过

组建微信群、通过微信网络直播互动等跟藏族学生家长就学生的生活学习情况进行沟通交流,及时发现和解决问题,对优秀学生进行肯定和鼓励,对需要重点关注的学生进行全面的交流了解。传递正能量,及时展示西藏籍学生的风采,做好西藏籍学生的传声人,以让他们更加的自信、阳光、开朗和融入大学生生活,多方位的保障他们健康、快乐的成长。

三、帮扶与教育并重,硕果与影响并存

经过长时间的积累和建设,海燕工作室逐渐成为学校帮扶教育西藏籍少数民族学生的一个靓丽的名片,取得了丰硕成果。近年来武汉生物工程学院藏族学生的各项工作都处于平稳有序状态,没有发生任何一起安全事件或者公共事件,藏族学生积极参加各类校园文化活动,主动融入班级生活,在环保服装大赛、创新创业活动中取得了不错的成绩。2017届藏族学生达瓦丁增获评2015年全国大学生年度人物提名奖,获评2017届湖北省长江学子创新奖,也涌现了一批如次旺久美、郑保宝等学生党员。王海燕老师帮扶藏族学生的事迹被各类媒体广泛报导,事迹感人,藏历新年活动、藏族学生参加现代都市田园活动等被人民网、荆楚网、易班网等主流网站报导,影响力大,海燕工作室成效凸显。

参考文献

[1] 巩晶骐,郭瑞鹏.内地高校新疆籍少数民族学生学业帮扶的路径——以西安理工大学“同携手·新疆梦”学习帮扶班为例[J].教书育人(高教论坛),2018,(7):60-61.

基金项目:本文系2019年湖北省高校学生工作精品项目立项班主任工作精品项目“海燕工作室——民办学校西藏籍少数民族学生的帮扶与管理研究”(项目编号:2019XGJPB3011)

(上接第1341页)

丰富教学内容,高层次的音乐教师可以因此将丰富的网络资源运用到现代教学方法中,将教学延伸到学生身上。另外,可以系统的收集一些网络内容进行课外知识的拓展。更要引导学生进行知识的自我探寻,激发学生课后的学习热情,使学生在不断学习和探索的过程中,形成自己的学习习惯。因此,要充分发挥以多媒体为代表的现代技术,利用这一技术开拓学生的视野。

高职院校音乐教育要注意与传统教学的结合。对于多媒体来说,因该把它定义为辅助性的教学工具,不应该至于太高的地位之上。传统教学工作还是要抓,虽然现代技术手段使得教学更加具有优势,但是对于传统的益处不能丢失,传统的上课方式更容易学生对基础知识进行把握。所以我们要把两者的优点结合起来,多媒体在教学中起到了辅助作用,增加了学生对音乐的关注,传统教学的重要性不容忽视,我们决不能因为它的不足而放弃,这就意味着本末倒置。

作为教师,高职院校当前必须积极完善现行的音乐教育体系,引导教学体系走向规范化、科学化发展,将内容改革与实际充分结合起来,优化整合教学内容。高职院校必须不断更新和改革音乐教育资源,优化和适应音乐教学,为了更好地适应当前的教学要求,激发学生对音乐教学的兴趣,高职院校的教师必须开设相应的音乐课程,培养学生的音乐技能和专业发展能力,作为主要培养目标的多媒体教育可以充分利用。教师可以通过多媒体以PPT的形式向学生展示一些

音乐作品的生活经历或艺术内涵,使高职学生更好地感受音乐的艺术魅力。此外在多媒体技术教学中,学生还可以锻炼自己的专业技能,对促进学生的专业发展能力起到很好的作用。

结束语

现代教材在高职音乐教学中的运用对教学活动是非常重要的,除了对学生进行职业培训外,还具有对学生进行音乐教育的重要意义,能够为高职院校学生综合素质建设打下坚实的基础,促进我国素质教育的全面发展。因此我们应该更多地推进多媒体教学,更好地实现师生互动。在学生综合能力建设方充分发挥良好的推动作用。要充分考虑音乐教育发展中存在的诸多问题,优化整合,在现代教育体系中,充分调动学生的学习积极性,使学生更积极地学习和研究,促进高职院校音乐教育水平的提升。

参考文献

[1] 刘冬霞.现代化教学手段在高职音乐教学上的运用研究[J].黄河之声,2019,(17).

[2] 秦雅茜.论如何利用多媒体技术提升高职音乐教学水平[J].黄河之声,2017,17.

[3] 赵淑萍.分析多媒体技术在高职音乐教学中的应用研究[J].北方音乐,2016,36(03).

[4] 黄丽丽.多媒体技术在高职音乐教学中的应用[J].中国教育技术装备,2012,(28).