

基于素质培养导向的高校钢琴教学模式创新

陈凌

(云南师范大学教育学部 云南 昆明 650031)

[摘要]近年来,我国的高校教育教学的发展迅速,随着我国教学改革不断推进,原有的教学理念和教学方式也发生了较大的变化。在传统的钢琴教育中,无论是教材内容还是技术要求都与现代所需要的钢琴教学理念相去甚远,而高校的钢琴教育课程也逐渐显示出落后与不足。因此,加强对学生的钢琴素养的培养,将学生培养成为能够适应当前时代需要的钢琴教育工作者,是目前高校在改革钢琴教育课程中需要首先解决的问题。本文详细阐述了钢琴课程理念的文化构建方式和钢琴课程中所蕴含的文化意义,以期能够更好地促进高校钢琴课程的发展,提高钢琴课程质量,为社会培养高质量的钢琴工作者。

[关键词]素质培养导向;高校钢琴教学;模式创新

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.434

引言

在现代教育深化发展和深入改革的大趋势之下,教学模式创新的必要性以及重要性日益凸显,不管是哪个学科的教学,要想在新时期获得大的发展,都必须将改革创新作为根本内容。

1 当下高校钢琴教学存在的问题

自新中国成立以来,经过半个多世纪的发展,全国各地的多类院校都开设了钢琴专业,并形成了较为科学的教学体系,成了钢琴人才培养最重要的基地。这无疑是值得充分肯定的。但是与此同时,时代和社会发展也对钢琴人才提出了更高的要求,由此也凸显了高校钢琴教学多方面的落后和不足,主要表现在以下几个方面。首先,在教学理念方面。教学中还是以知识和技能掌握为主,学生的情感、态度和价值观,以及对作品的理解和体验等少有关注。而且未能主动运用一些新理念、新技术,特别是对于“互联网+”缺乏必要的了解。其次,在教学模式方面,仍然以口传心授为主,教师进行示范,学生课下练习,下次上课时再接受教师的指导。看似是按部就班的,但是学生的课下练习阶段却是一个空窗期,既缺乏有效的监督,也缺乏及时的指导,很容易导致练习效率低下。再次,在教学内容方面,仍然以音乐史上的经典作品为主。这些作品固然是必学内容,但是并不意味着整个教学内容体系是封闭的,一些新的、学生深感感兴趣的内容,如近现代中国钢琴作品、流行音乐作品等,都可以引入到教学中来。最后,在教学实践方面,多数学生都已日常练习为主。受到时间、地点等客观条件的限制,很少有独奏的机会,造成了实践意识的薄弱和能力的不足,而且也难以得到教师有针对性的评价和指导。这对于学生的就业是十分不利的。以上存在的多个问题,已经成了制约钢琴专业发展的瓶颈所在。而通过对互联网技术的有效运用,则可以使得多项问题得到极大程度上的缓解,继而实现专业的可持续发展。

2 高校钢琴教学创新模式构建的策略

2.1 组织创新教学活动,挖掘思维潜能

高校钢琴教学创新的一个重要突破口就是创新教学活动,给学生提供一个开放性的学习空间,让学生尽情展示以及踊跃表现自己,充分挖掘学生的学习潜能。只有在优质的环境中,学生才能够熟练掌握知识和演奏技巧,并拥有更多的自信,促进创新思维的养成。高校钢琴教师需要基于教学创新的要求,引入一系列富有创造性的教学活动,改变过去机械单一的教学模式,为学生营造一个活跃宽松、平等和谐的氛围。比如,为了考验学生对钢琴知识和技巧的掌握水平,培养学生的自信心,教师可以开展即兴表演实践活动,充分满足学生的表现表达欲望,增进师生之间的互动交流,帮助学生建立个人独特的理解和表达方式。另外,在引导学生学习了钢琴作曲的相关技巧之后,为了鼓励学生进行创造性运用,教师可以鼓励学生运用所学知识自主作曲,然后把作品录制下来,与其他同学交流分享,并从中选出最佳作品,肯定学生的创新和创造成果。教师还可以定期组织开展钢琴演奏交流活动,鼓励学生在演奏活动当中进行经验分享和技巧交流,互相学习,共同进步,在取

长补短当中提高学生的综合学习效果。不同的学生有着不同的作品见解和看法,所以学生在演奏以及交流的过程中会迸发出更多的创新灵感,也会产生更加强烈的学习热情,这对于学生的创新进步来说无疑是非常有利的。

2.2 对课程体系的进一步拓展

对课程内容的拓展,主要是从文化构建的角度对钢琴教育课程的体系建设提供一定的理论依据。一方面,随着社会对音乐人才素质的要求越来越高,相关教研人员在构建钢琴课程体系,要借助培养学生的音乐素养来完成对学生综合素质提高的要求,从而为学生的未来发展提供一定的保障。另一方面,教师要充分认识到钢琴教育课程的重要性,对于钢琴课程的课时根据实际情况进行增加。在教材内容和教学方法上进行一定的优化和革新,构建更为科学、完整、系统的钢琴教育课程体系。只有加强对课程体系的改革和拓展,才能够全面发挥钢琴教学的作用和意义,从而进一步培养学生的综合素质,为学生日后的发展产生深远的影响。

2.3 加强师资队伍的建设

师资力量强弱对于钢琴教育课程的文化构建、教育方式、教育内容等方面都具有重要的影响。因此,高校要建立科学、系统的钢琴教育课程,首先要提高钢琴专业教师队伍的质量。一方面,优秀、有力的师资力量不仅能够教授给学生更为专业的学习方法和扎实的基础知识,同时还能够将自身积极的人生观和价值观传导给学生,让学生在知识学习的同时也学会如何做人;另一方面,优秀的师资力量是科学、有效的课堂保证,教师在进行教学的过程中,能够注重学生的主体地位,关注学生实践能力的培养,根据学生的学习状态和学习情况不断调整自身的教学方法,从而达到教学效果的最优化。因此,学校在建立专业教师队伍的同时,除了要求教师本身的实力过硬之外,更要注意教师的艺术素养和不同的音乐风格,只有这样,学生才能够多方面地接触到不同的音乐文化,才能够不断提高自身的音乐素养,在日后的学习和生活中取得良好的发展成效。

结语

随着全球化的不断发展,现代音乐理念和钢琴技术都有了一定的进步和提高。目前,高校钢琴教育课程在不断改革和优化的过程中也逐渐受到更为广泛的关注。现有的钢琴教育课程已经成为高校音乐教学中的重点内容,对于钢琴教育课程的文化解读和文化构建也越来越丰富。在此背景之下,优化高校音乐教育的课程体系,积极探索钢琴教育事业发展的新征程,是构建钢琴教育课程文化内涵的主要方式之一。

参考文献

[1]孙祚楠.论创新型音乐教学模式在高校钢琴教学中的应用策略[J].北方音乐,2019,39(10):139-140.

[2]康彦.新时期大学钢琴教学创新模式的构建探讨[J].北方音乐,2019,39(23):195-196.

作者简介:

陈凌(1973,06-)女,蒙古族,工作单位:云南师范大学教育学部。