

音乐教学中特长生的培养

沙菲

(新疆生产建设兵团可克达拉市第四师六十九团中学 新疆 伊犁 835312)

【摘要】当前,在我国教育开展的过程中,对于学生的素质要求比较高,这也是教学过程中的核心要点。对于一个学生来说,在音乐学习开展的过程中,不仅需要增强他们的道德素质,还应当提高他们的品德。本文主要论述了当前在对音乐特长生培养的过程中容易出现的各种问题并提出了具体的音乐教学方法,从而促进音乐特长生的不断成长,使他们认识到音乐学习的重要意义。

【关键词】音乐教学;特长生;问题;措施

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.1555

学生在音乐学科学习的过程中,整个学科对于音乐特长生来说十分重要。同时,其中的声乐教学也十分受到教师的关注。为了增强课程的专业性、实践性、科学性,在当前新课程改革深化的过程中,需要教师注重声乐教学的开展,为了更好的突出这一课程的教学意义和价值。教师也需要结合学生的学习和成长规律,进一步对学生的音乐天赋进行分析,开展针对性的教学训练,从而真正地体现以人为本以及因材施教的教育理念。确保学生在学习的过程中可以积极主动地与教师进行沟通交流,实现他们音乐修养和个人素质的提升。

一、音乐特长生的教学中出现的问题

(一) 音乐特长生培养模式过于单一

当前,针对音乐特长生的教学,教师所表现出来的教学方式比较单一,没有结合学生的性格特点进行分析,从而实现针对性的教学,由此会出现很多教学问题。当前在对音乐特长生进行培养的过程中,教学中的资源比较少,与此同时,也没有形成完善的培养体系。对此,在培养的过程中,主要是利用一个精英化培养的模式来开展。由于教学经验的缺乏,很多学校在开展的过程中选择利用大量资源去开展集体、小组的方式,这就导致整个音乐教学十分单一^[1]。

(二) 缺乏民主氛围与探究意识的培养

当前,很多学校在对音乐特长生进行培养的过程中,不断对新的培养方式进行探究。很多教学方式已经投入到当前的时间教学中,但是很多学校在开展教学时并不明白当前的教学模式与培养模式的改革,仍然使用传统的教学方式开展教学,这就导致音乐特长生在学习的过程中不具备民主意识。长期单一填鸭式的教学导致学生缺乏,一时无法实现探究学习。同时,整个教学模式侧重点混淆,难以形成一个完善的体系。

二、音乐教学中特长生的培养

(一) 优化教法,提升特长生训练效度

在实际对音乐特长生进行培养的过程中,需要针对性做出选择,使得教学更具针对性。引导学生在自主学习的过程中可以形成感悟,增强对音乐的认知。教师可以为学生们开展示范、演奏,让学生们跟进学习,建立一种对于音乐的感知,注重技巧训练。与此同时,还需要注重构建良好的课堂氛围。例如,教师在上欣赏课莫扎特的《第40号交响曲》这首古典乐时,可以通过SHE的《不想长大》这首歌曲的引入让学生了解到乐曲的音乐风格。由于学生们对SHE这一歌唱组合比较熟悉,因此在实际课堂讨论环节也会十分热烈。有些同学表示,流行歌曲好听易学,也有同学表示SHE的歌曲十分带感。通过这样一种课堂讨论,学生的热情能够进一步被点燃。接着,教师也可以为学生们去播放《不想长大》的演出相关视频,观看完之后再去讨论歌曲的风格,接下来再听莫扎特的《第40号交响曲》,学生可以很直观地听出来原来流行歌曲是引用了古典乐的第一乐章,这样学生听得特别投入,也一下就能记住主题旋律。在这样一种教学环节下,学生的学习积极性会不断增强,进一步鼓舞他们更好地去投入到音乐学习中,展示他们的特长。

(二) 开展二度创作,情感体会

把音乐教学开展的过程中,首先需要让学生了解作词、

作曲的过程,这是一度创作。而在音乐学习中,音乐表演是二度创作。若是将一度创作作为看房子,那么二度创作就是装修,这样可以使演唱者更好地去打动观众,让教师在教学中就可以引导学生开展二度创作,这一创作过程不是自由随意的创造,需要结合一定的原则和范围。这一原则需要一度创作,保持一种辩证统一的关系,对此在二度创作开展的过程中应当基于一度创作,也不能够歪曲作者的情感和歌曲内容,需要坚持作者的初衷。对于同一首歌曲,教师应当引导学生通过外在看到内在,从而对歌曲中表达的情感思想进行了解,这样学生可以更好地明白作者表达的内容。教师也需要引导学生更为深刻地去理解歌曲中的思想情感,让学生能够明白创作者想要表达的内容,更好地去挖掘歌曲的思想情感,结合自己的生活体验来赋予新的感受。对此,学生就可以更好地去获得表达情感的根据。因此,从旋律角度去体会歌曲的情感,教师只要让学生将情感情绪融入到声乐和歌唱过程中,这样才能够让学生更好地增强对歌曲演唱的兴趣,推动学生情感上的共鸣。例如,我们在学习一年级歌曲《小动物唱歌》这首歌曲时,原歌曲只有两段歌词,用了“喵喵”和“汪汪汪汪”告诉学生是哪些动物在唱歌。学会歌曲之后,我引导学生把自己喜欢的小动物的叫声加到歌词里,学生一下兴趣就来了,争先恐后地举手,跃跃欲试。从个人唱、小组唱到表演唱,充分地让学生展示了他们的创作才能。同样在歌曲《谁唱歌》这首歌曲的教学中,采用一问一答的形式创编了很多种动物的叫声,学生加入模仿动物形象表演唱,分小组进行“对歌”比赛,课堂气氛很活跃^[3]。

(三) 重视对歌曲的背景分析

由于每首歌曲的创作都会具有独特的内容和背景,这些背景与学生的歌唱有着十分密切的联系。因为学生在歌唱的过程中只有对歌曲进行详细的了解才能够感受其中所蕴含的情感,学生在歌唱的过程中也可以唱到点上。例如,在学习《十送红军》这一首歌曲时,由于这首歌曲的创作年代和学生生活的年代截然不同,因此学生需要加强对歌曲背景的了解,体会整首歌曲中蕴含的对红军浓浓的情感,教师可以先播放与这首歌相关的电影片段,让学生通过电影来了解整首歌曲的创作内容和背景,从而提高对歌曲的领悟力,增强表现力^[4]。

结束语

综上所述,对于音乐特长生来说,需要教师对他们进行培养。在培养的过程中需要对学生的道德素质和文化进行培养和熏陶,同时应当注意学生在成长过程中所表现出来的意志力和身体素质的培养。只有这样,音乐特长生才能不断提高音乐素质,增强学生的音乐能力,提高音乐教学的效率。

参考文献

- [1] 马静. 浅谈如何培养声乐特长生的音乐鉴赏能力[J]. 文渊(中学版), 2020, (5): 873.
- [2] 梁贺凤. 浅谈“小团体教学”在高中音乐特长生培养中的应用[J]. 魅力中国, 2020, (28): 106.
- [3] 温步琼. 高中音乐特长生的培养与管理探微[J]. 文渊(小学版), 2020, (1): 576.
- [4] 李佳. 中学音乐特长生的培养策略与管理模式探讨[J]. 学周刊, 2018, (22): 161-162.