

巧化课堂的“干戈”为“玉帛”

洪亚月

(东莞市东坑镇中心小学, 广东 东莞 523452)

[摘要]本文以发生在美术课堂上的意外事件为引子,通过阐述事件的经过,反思最后解决问题的效果,结合作者本人的课堂教学经验,总结出几个解决课堂突发事件的有效方法:一、幽默自嘲式处理;二、委婉含蓄式解围;三、顺水推舟式应对。尝试用典型的事例去说明:虽然课堂意外情况复杂,应对的方法也灵活多变,但只要教者沉着应对,本着尊重学生,爱护学生的原则去处理,相信一切事情都化“干戈”为“玉帛”,得到妥善解决的。

[关键词]意外事件;幽默;化干戈为玉帛

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.2427

奇怪,怎么这样安静?下午第三节,当我来到六(7)班教室门口时,我疑惑了:这班学生可是非常活跃的啊,今天怎么啦?难道班主任还没有走?教室的门虚掩着,我轻轻一推,“啪——”一只黑板擦从门边上直往下掉,我赶紧一闪,幸好,没中招,但手中的教具却散落满地……“哈哈——”课室里一阵哄笑声,我还没有反应过来,突然听到一名女生大喊:“老师,这是男生的主意!”我急忙应声望过去,“你们女生就没份参与?”一个男同学回应,哗,这下子课室里顿时好像炸开了锅一样,混乱不堪,全班分成男女两派,你一言我一语激烈地争论着,然后,又快速地静下来,把目光齐刷刷地投向我,等待着我的处理。我沉思片刻:如果不平息此事,男女同学间的矛盾可能会进一步激化,这节美术课也别想上了。想到这,我灵机一动,径直走上讲台,故意拉长音调说:“你们都错啦,这不是你们的主意,这是一一周星驰(电影演员)的主意!”“哈哈”课室里又是一阵哄笑声,哈,小样儿,从周星驰主演的《逃学威龙》里学来的鬼主意,还以为我不知道!我继续说:“不过,如果还有下次,一定要事先告诉我,老师年纪大反应慢了,你们要让我先在家练习好了再来配合大家,你们看,这次要NG了!”有人在下面掩嘴窃笑!我指了指地上的教具,一改刚才的态度严肃地说“谁是编剧?上来清理现场!”“哈哈”在一阵哄笑声中,几个调皮蛋吐着舌头乖乖地上来收拾好教具,又乖乖地坐回座位上——不知是不是因为课前多了这“开心一刻”,这节美术课的气氛相当活跃,学生们回答问题也非常积极主动。

通过这件事,我深深地认识到老师对课堂突发事件不同的处理方式也会给课堂带来不同凡响的效果。正如苏霍姆林斯基说的:“教育的技巧并不在于能预见到课堂的所有细节,而在于根据当时的具体情况巧妙地对学生不知不觉中做出相应的变动。”是啊,虽然每个教师都希望自己的课堂教学能够风平浪静,一帆风顺,可是,课堂教学究终是一个错综复杂、瞬间万变的过程,不管你课前准备多么充分,都有可能出现一些你意想不到的事情,如何处理,真的令人大伤脑筋,这也是对教师课堂应变能力等综合素质的一次大考验,要求教师具有随机应变的能力,灵活巧妙地处理这些“意外情况”,把干扰因素转化为课堂教学的资源,让一次次的“意外”生成一次次的“精彩”。下面,我想通过面对课堂意外事件时,如何化“干戈”为“玉帛”谈谈我的一些感受。

一、幽默自嘲式处理

有人说,最好最高级的幽默是自嘲,是在嘲笑自己的过程中,让自己多一个下台阶,也让他人和自己一齐获得心理上的放松,促使双方情感得以交流,并在会心一笑中化解即将发生的矛盾的冲突。近期,在互联网上获得极高评价的上海政法学院陈丽天老师,被网友摘选了一些引人发笑的课堂语录。用网

友们的话来说,这位深受学生爱戴的陈老师有着另类的幽默。例如:刚上课,陈丽天走上讲台,一不小心被讲台前的阶梯绊了一下,但没有摔下,全班哄堂大笑~只听陈sir冷不丁地说了一句:“幸好我身手敏捷~”全班无语。这可是常见的意外啊,但这个“意外”在陈老师的幽默自嘲中化“尴尬”为“自然”,化“死气沉沉”为“笑声朗朗”了,可见幽默自嘲式在课堂的力量无比匹敌。

二、委婉含蓄式解围

老子曾经说过:“大辩无言,大音稀声,大象无形。”对待急躁、自控能力不强的学生,春风化雨的教育胜过电闪雷鸣的批评,而能化雨的最有效的方法莫过于委婉含蓄的语言。有一次,在上一年级的《海底世界多奇妙》美术公开课时,我在黑板上作示范,刚画了一条热带鱼的身体,下面就有学生叫了起来:“老师,鱼怎么没有眼睛的?”我还没来得及解释,紧接着,“是啊,又没有花纹呢”;“也没有海草”;“还有海水”……一片声讨此起彼伏,我站在讲台上,仿佛成了一个“千古罪人”,下面听课的老师也目不转睛地看着我,怎么办呢?我决定以退为进,高声说:“哎呀,我们班的同学怎么这样聪明啊?一下子就想到这么多东西啦!”一听到表扬,这班小家伙可高兴了,马上静了下来,我再故作谦虚:“老师现在好想变成一只八爪鱼呀。”“为什么啊?”一双双小眼睛睁得大大的,“老师如果不变成八爪鱼,那有这么多只手,一下子就能把大家说的画出来呀,你们看,老师现在只有一只手在画。”“哈哈”大家都笑了,“你又不是超人,不会变的!”“是啊,”我顺势说:“所以只能请大家给点耐心看老师慢慢画啦!”——委婉含蓄的短短几句话,既使学生认识到了自己的错误,又能利用笑声化解了紧张的气氛,在不知不觉中拉近了师生间的距离,营造了课堂和谐友好的氛围,达到了教育的目的,不必动“干戈”足以造“玉帛”。

三、顺水推舟式应对

人非圣贤孰能无过,再优秀的教师也避免不了因为疏忽或大意出现错误,如果再碰上爱唱“反调”的学生,那场面真是让人难堪啊!这种时候是“高挂免战牌”来个“回避肃静”、“沉默是金”,还是积极地面对、灵活地处理?我们当然是选择后者。本人就曾经接受过这样的考验:那天,是上三(4)班的课,当一切都准备就绪,就要正式上课时,突然一个学生大叫了起来:“老师,你带错课本了!”“哈哈——”全班都笑起来了,我低头一看:真的,我拿错了六年级的课本上来上三年级的课啦,唉,真糊涂!抬头一望:讲台下的这班小家伙个个得意洋洋地望着我,正等着看我“出洋相”呢,甚至有个小家伙叫了起来:“没有课本怎么上课啊!”是啊,我的办公室离课室有点远,学生不太熟悉,扔下学生回去拿也不可能,

(下转第2548页)

（一）提升专业的技能和综合素质

新闻编辑者在新媒体的环境下工作，需要不断提升自身的专业知识和素养。一个优秀的新闻编辑要具备广泛的知识，比如经济、哲学、历史、文化等方面都要了解，善于发现更具有价值有意义的新闻，启发人们思考，激发人们参与兴趣，同时还要务实自己的专业技能形成自己的独立思考，能够独挡一面成为一名专业和素质都过硬的合格的新闻编辑。

（二）打破传统思维

如今的形式，如果新闻编辑工作者不能打破传统的思维方式，工作的开展进行也不会顺利，只有通过改变才会出现转机，传统的思维模式和理念已经不适合新媒体发展的需求，新闻编辑要有明确的认知，思想上认同，行动中才可以开展和运用。

（三）工作模式创新

新媒体环境下，工作的开展不再是一味复制转发，新闻编

辑者要充分利用公共新媒体资源掌握实时动态，保证时间的真实性，整合资源的过程中对其排版要进行美观处理，能第一眼吸引到人们的眼球。还可以跟其他媒体平台进行交流，从人们的需求角度出发，开展热点和报道的深度挖掘。

总的来说，新媒体下新闻编辑想要生存发展，就要勇于创新，利用新媒体的优点对工作内容进行多样化的改变，为此来满足人们多样化的需求，积极完成自我转型，适应新媒体发展要求，不断创新，推动新闻编辑的发展和进步。

参考文献

- [1]李蕴涵. 新媒体时代传统媒体新闻编辑的创新策略思考[J]. 视听, 2018(5): 143-144.
- [2]武勇鹏. 新媒体时代传统媒体新闻编辑的创新策略思考[J]. 采写编, 2016(6): 63-64.
- [3]谢秀君. 新媒体时代下新闻编辑如何转型[J]. 新闻研究导刊, 2015(24): 163-165.

（上接第2543页）

怎么办呢？我脑筋飞速地转——“对不起，老师拿错课本了，不过——”我决定顺水推舟，将错就错，“今天，老师就给大家考考我，看看老师没有课本会不会讲错？找到一处错，奖一朵小红花！”“好！”这班小家伙可高兴了，可以考老师啊！“请打开课本第十页第四课《红绿灯下》……”“老师记得的啊。”他们惊讶了，也更认真地盯住课本，竖起耳朵听着我的每一句话，非常专心地帮我“找错”——因为学生的专心和自觉，这节美术课上得非常轻松。哈哈，其实这班小家伙不知道，这节课，我已在其它几个班上过了，哪会不记得的啊！但是，通过这次出“洋相”，我深刻地意识到课前准备的重要性，同时也明白到课堂的应变能力更加重要：正视自己的失误，顺水推舟、灵活应对，使“失误”成为课堂教学中“无法预约的精彩”。

课堂意外情况复杂，应对的方法灵活多变，但只要教者沉着应对，本着尊重学生，爱护学生的原则去处理，相信任何意外事件都会得到妥善解决的，就如苏州大学硕士研究生苏静老师所说的，面对课堂的突发事件，我们首先要冷静，然后带着一颗诗心，巧设悬疑，“请君入瓮”，相信，一切事情都化“干戈”为“玉帛”的。

参考文献

- [1]曾云峰,陈瑾瑜. 巧化干戈为玉帛——谈师生“冲突”的化解[J]. 考试与评价: 科研版, 2011, 000(007): 19-21.
- [2]王书芝. 巧化干戈为玉帛[J]. 青春期健康, 19(12): 2.
- [3]温月甜. 巧化干戈为玉帛[J]. 科教导刊(电子版), 2019(16): 100-100.