

高中美术教学中提升学生审美能力的策略研究

王静

(江西省永修县第二中学 江西 永修 330399)

[摘要] 在新课标素质教育背景下,使得高中美术教学面临的要求也开始发生巨大改变,即重点关注学生美术综合素养的提升。对高中学生进行美育教育的重要载体就是美术教学,在教学过程为了达到学生审美能力有效提升的目的,需要教师在课堂教学规范开展方面加以注意,同时针对学生审美能力的培养提高重视程度,借此有效提升学生审美素养,为学生后续个性化发展奠定坚实基础。本文主要探索高中美术教学中学生审美能力有效提升的路径,希望能为高中美术教师的课堂教学提供参考意见。

[关键词] 高中美术教学; 学生审美能力; 提升策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.1980

在整个高中教育体系内占据重要地位、发挥巨大价值的一门学科就是美术教学,通过美术教学来进行美育教育,能为学生艺术思想及审美品格的形成提供巨大帮助。作为美育教育重要载体的美术,其课堂教学质量对高中美术整体教学质量具有决定性作用,同时也密切关系着学生的审美素养发展。基于此,高中美术教学过程,需要美术教师对美术学科的美育功能进行充分考虑,进而注重课堂教学环境的优化,加之教学方式的积极改善和创新,重点培养学生审美能力,促使高中生综合修养全面提升。

一、加强审美宣传、树立正确审美观念

要想帮助高中生的审美能力得以有效提升,重要的前提要素就是引导学生对美术学科的审美意识逐步形成。所以,美术教师针对教学活动进行具体组织的前期,应该将审美教育准备工作做好,通过合理审美宣传工作的积极开展,借此为学生对美术学科正确认知的形成提供引导作用,促使学生深刻意识到在形成审美意识的情况下,对美术知识学习效率的提升、自身素养建设等起到的作用十分重要。课堂教学具体开展前,为达到美术学科美学内涵的有效渗透目的,教师可选择与实际生活相关的案例内容来加强审美宣传,借助贴近学生实际生活的内容引导学生正确审美观念逐渐树立起来,能为后续美术教学开展奠定坚实基础^[1]。

例如:在一些城市建筑及园林公园中,包含的美术特征及美学内涵等就十分显著,教学过程,教师可选择一些具备代表性的现代建筑和园林公园,如承德避暑山庄、苏州拙政园、苏州留园、颐和园等园林公园,花城广场、地王大厦、鸟巢、水立方等现代建筑,借助这些建筑时代、建筑背景等的讲解,加之相关纪录片的播放等,逐渐联系到美术方面,借此指引学生的审美意识及审美观念逐渐形成。通过正确审美观念的树立,能使追求艺术的素养及自我提升态度逐渐形成,而学生在美术学科审美活动中参与的同时,长此以往,必然有利于学生端正、良好学习态度的形成,使高中生的审美意识不断增强,借此有效提升学生的审美能力。

二、利用信息技术、构建美术赏析情境

在高中美术教学中,为确保学生审美能力有效提升的目的得以良好实现,就需要教师在课堂氛围及环境等的优化、营造方面提高重视程度,进而为学生美术作品的直观感知提供便利作用,使学生对美术作品的鉴赏及赏析等层次逐渐加深^[2]。具体来说,美术教师可对多媒体信息技术进行充分利用,借此达到美术课堂教学情境的有效构建目的,这一过程可借助多媒体向学生展示美术作品相关资料及素材等内容,为学生美术知识及信息的掌握提供便利作用,使学生知识的系统性及整体性构建水平逐步提升,而在学生储备一定知识的情况下,必然能为学生自主鉴赏奠定坚实基础,久而久之,学生在不断进行自主鉴赏的过程,审美能力必然会有所提升。

例如:欣赏一些我国古代雕塑的过程中,教师可在课前教学环节通过网络利用,将一些古代经典雕塑图片及影视资料

等搜集出来,之后课堂之上向学生播放展示,引导学生对图片及视频等进行观看的过程中,能从鉴赏及赏析角度来挖掘陶塑及石雕等不同类型雕塑作用中一些美学元素的蕴含,在学生进行直观视觉体验的情况下,会显著提升学生鉴赏层次,并且也能帮助学生深刻认知、理解我国优秀传统文化,借此有效传承和弘扬传统文化的同时,达到文化育人目的,充分践行素质教育理念,使学生审美能力有效提升,强推动学生文化素养的发展。

三、组织课堂讨论、实现审美思维碰撞

高中美术课堂教学中,为了能够有效训练学生美术审美能力,需要教师注重课堂教学活动的积极组织,如可通过课堂探讨活动的组织,对学生针对具体美术作品开展合作鉴赏及互动赏析等提供引导作用,而在整体学生进行互动的这一环节,能使学生审美思维有效碰撞目的得以良好实现,同时学生在交流和探讨过程,也能够传递并共享不同学生的审美技巧^[3]。首先,学生合作小组开展具体探讨的前期,需要教师将准备工作做好,具体来说,教师应以班级学生审美思维和审美意识建设情况等为主要依据,保障合作学习小组的合理分配;其次,需要教师将自身引导作用充分发挥,鼓励各小组积极主动鉴赏和赏析美术作品^[4]。

例如:以“古代壁画”相关作品的赏析教学为例,在教师引导各学习小组进行互动和交流的过程中,可引导学生从古代壁画艺术特征及表现形式、创作技巧等方面出发点,同时对学生诠释、赏析自身印象较为深刻的壁画作品给予鼓励,而在学生针对印象深刻的壁画作品进行表达和诠释环节,就能够使学生深刻了解壁画中蕴含的美学内涵。通过这样的课堂讨论教学,能使整体学生美术审美能力、审美意识等全面提升,而在整体学生进行审美思维碰撞的情况下,也能对自身不足进行优化和改进,进而以循序渐进的方式有效提升学生审美能力,为学生后续在海量美术作品中的有效赏析奠定坚实基础。

结束语

高中美术教育是充分践行素质教育的一个重要手段,其与学生艺术素养及审美能力培养具有直接关系。素质教育要求,当前高中美术教学过程,需要教师不断创新、优化课堂教学,教学过程以学生审美能力的培养为出发点,选择行之有效的教学方式应用,为学生审美观念的形成提供指引,使美育教育目标得以良好实现。

参考文献

- [1]王培宏.高中美术教学中提升学生审美能力的策略研究[J].新课程,2020(42):63.
- [2]张艳辉.高中美术教学中提升学生审美能力的实践分析[J].当代家庭教育,2020(15):115.
- [3]郭一斌.探析高中美术教学中提升学生审美能力的策略[J].高考,2020(06):189.
- [4]龚现强.谈高中美术教学中学生审美能力和创新能力的培养[J].中国校外教育(中旬刊),2019,(9):158,160.