

“互动模式”在高校美术教学中的应用策略探析

胡珂 黄丽娟

(宜春职业技术学院 江西 宜春 336000)

[摘要]传统的教学模式影响学生在课堂上的互动性和积极性,因此,高校美术教学中教师应重视运用互动模式,通过运用这一创新的教学方法,改变了灌输式的教学方式,从而在美术课堂上教师十分注重与学生互动和交流,这不仅拉近师生之间的距离,还能够在师生互动中调动学生主动表述对画作的理解和对画法的认知。同时教师还可以在游戏氛围中与学生多交流,师生交流中教师传授画法和美术知识,使学生更好地学习绘画技巧和知识点,体现出互动模式在美术教学中应用,有利于取得不错的教学效果。

[关键词]高校;美术教学;互动模式

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.1639

前言

美术教师开展美术教学时发现学生的主动性总是调动不起来,对此教师将互动教学模式引入到美术教学中,由此教师在传授画法时问学生问题,并引导学生举手提问,师生互相提问中不仅加强互动,还构建良好的师生关系,这样一来,学生能够在教师带动下积极敞开心扉说出对美术作品的赏析,进一步提升学生对画作的赏析能力、语言表达能力,同时在互动教学模式中,有利于提高美术课堂的互动性和有效性。

一、高校美术教学中应用互动模式的意义

高校美术教学效果不理想的主要原因是师生之间缺乏互动,导致学生在课堂上不主动发挥自身的主观能动性,致使学生的主动性不高,由此影响教学效果,并降低教学质量。因此,在新课改的背景下,美术教师为改变教学现状,应积极摆脱传统教学思想的束缚,从而将创新的教学理念和互动模式落实到美术教学中,以此在讲解画法的过程中教师应做到以学生为本,这不仅突出学生的主体地位,还调动学生积极投入到绘画之中。此外,教师还可以将学生们分为多组,引导各组成员互相交流绘画心得和绘画灵感,同时教师也可以投入到学生们的探讨中与学生共同讨论画法,师生之间和学生之间在互动、交流中,使课堂氛围一下活跃起来,在活跃的氛围中引导学生提问、解决问题,并且教师与学生共同探讨问题的答案,有利于在师生交流中构成和谐融洽的关系,如此一来,师生充分互动中引导学生学习美术知识,能够调动起学生对学习知识的积极性,以及在教师的鼓励下激发学生主动绘画,这表明美术教学中运用互动模式,可以获得最佳的教学效果。

二、高校美术教学中应用互动模式的策略

(一) 师生互相提问加强互动

随着新课程的不断改革,推出了全新的教学模式,从而要求高校美术教师在教学中应注重落实互动教学模式,由此教师按照要求在课堂教学中积极运用互动模式,在实际运用中教师不仅详细讲解画法,还非常重视引导学生举手提问,对于主动提问的学生教师给予奖励和鼓励,同时教师与学生交流绘画技巧时,问学生“人物写生”人物肖像的画法,以此激发学生主动思考问题,学生在深思熟虑中结合所学的美术知识、画法归纳出答案,然后学生踊跃举手作答,学生在提问中和作答中主动与教师互动,使得学生从被动学习的状态转变为主动投入到师生互动中发言、回答问题、解决问题,进而消除师生之间的隔阂,如此一来,学生在学习过程中能够积极举手说出心中疑问,教师对于学生提出的问题予以耐心解答,同时教师还根据课程内容问学生几个问题,在师生互相提问的过程中加强师生互动性,以及构建互动性课堂,学生在互动氛围中高校学习画法,这表明教师运用互动模式进行美术教学,对于提高美术教学质量起到一定的促进作用^[1]。

(二) 引导学生互相交流画法

互动教学模式是指美术教学中教师与学生多交流,在交流

中互动,在互动中教师与学生交流对美术知识的认知、理解,以及交流对美术作品的鉴赏和对画风格的想法,整个交流和互动的过程中教师都以学生作为主体,以互动作为前提,以交流作为客体,这样能够实现互动教学目标,因此,教师要想实现预期设定的教学目标,在进行美术教学时,必须预留几分钟时间用于师生交流,同时教师还应引导学生们互动交流对不同画作的理解,如:教师讲解“山水画临摹”时,教师先与学生交流临摹山水画的技巧,然后教师将学生们分为四人一组,引导各组成员互动交流临摹画作的方法和对临摹作品创新,使学生们在教师引导下积极投入到讨论和交流中说出自己的想法和临摹技巧,学生在互动交流和探讨中共同总结出临摹画作的意义和临摹山水画的方法,教师结合学生们共同探讨的结果与各组成员进行讨论,以此在师生讨论和互动中使学生深入理解山水画临摹方法和临摹目的,同时在互动氛围下学生扎实掌握山水画临摹技巧和绘画方法,进而提高学生临摹水平和学习效率,由此可知,互动模式引入到美术教学中,有利于提高美术教学效率。

(三) 引导学生在游戏氛围中互动

美术教师与学生不积极互动,就会导致课堂氛围非常沉闷,学生感受到课堂氛围不活跃,逐渐降低对学习美术的积极性,因此,教师为了调动起学生对学习美术的主动性,在教学中教师应将互动模式落实到实际教学中,从而在引导学生学习美术知识时,教师将剩余的的教学时间用于引导学生进行美术游戏活动,通过开展游戏活动,能够激发学生热情高涨,并且在游戏氛围中教师与学生多交流多互动,有利于调动学生积极绘画。例如:讲解“山水画”“简笔画”“国画”的画法时,教师先讲解不同画作的画法,之后引导学生们进行绘画接力游戏,在游戏中学生依次作画,学生进行绘画游戏时教师参与到其中,进而与学生在游戏中互动、交流,这不仅活跃课堂氛围,还提高师生间的互动性,师生有效互动中能够推动学生画出精美的画作,说明教师开展互动教学有着重要意义^[2]。

总结

总之,高校美术课堂教学中教师不但要注重讲解美术知识,还应在课堂上多与学生互动,教师与学生互动时提出问题,同时引导学生提问,使学生主动举手发言、提问,从而活跃了课堂氛围,并提高学生积极性。此外,教师还可以与学生相互交流画法,以及引导学生之间互相交流创作心得和绘画技巧,以及引导学生在游戏氛围中交流、互动,使得学生之间和师生之间都增强互动性,这对于提高美术教学质量十分有利。

参考文献

- [1] 李膺民. “互动模式”在高校美术教学中的应用策略探析[J]. 文化创新比较研究, 2020, 4(26): 110-112.
- [2] 李柏林. 互动模式在高校美术理论教学中的应用[J]. 中外交流, 2020, 27(26): 98-99.