

博物馆展陈设计的空间布局研究

密淑飞

(王羲之故居 山东 临沂 276000)

[摘要]展陈设计和空间布局对博物馆来说十分重要,因此在进行展陈设计及空间布局时,设计人员必须要根据展品的具体材料、功能、背后的历史文化价值等设计与之相匹配的陈列方案和空间布局方案,从而使博物馆的展陈变得更加艺术化、人性化。基于此,下文将对提高博物馆展陈设计及空间布局有效性的措施展开一系列的分析。

[关键词]博物馆;展陈设计;空间布局

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.394

1 博物馆展陈设计空间布局的重要性

从博物馆以往的空间布局情况来看,其布局常常会让人产生深沉感和神秘感,此种布局模式无形之中让社会公众同博物馆之间的距离被拉大。在文化兴国这一战略背景之上,如何提升国家文化软实力是重中之重,作为博物馆而言,其乃是面向社会公众提供接触文化和学习文化的场所,从这个层面而言,博物馆应当在社会公众心目中改变以往的形象,通过打造极具亲和力的形象设定方式,来缩短同社会公众之间的心理距离,让社会公众能够将博物馆视为汲取养分的重要场所,此即现代博物馆在展陈设计过程当中所应当遵循的人本主义理念。博物馆在进行展陈设计的过程当中,应当立足于空间布局情况。

2 博物馆展陈设计的空间布局分析

2.1 将文物遗址与室内展示进行有效结合

文物是一个国家、一个民族悠久历史的沉淀。文物有极高的艺术价值和历史价值,各级政府和相关部门必须加强文物保护工作。一方面,可以让考古人和研究者更好地还原当地历史;另一方面,可以使人们对当地的历史文化有一定的了解和体验,还可以促进当地的文化发展,为后人留下宝贵的物质财富和精神财富。当前我国大部分博物馆都是在室内进行文物展示,但不同的文物需要不同的空间,我们不必拘泥于此,可以将文物遗址和室内展示进行有效结合,将我们忽略的文物遗址带入观众的视线中,提高观众的参观体验。

2.2 提高展陈设计人员的专业素养

目前,我国博物馆的展陈设计总体可分为两种工作形式:第一,是由各级文博单位来拟定展陈大纲,并通过公开招投标的方式来确定最终展陈设计单位的方式;第二,是由各级文博单位自主完成全部展陈工作的方式。无论哪种展陈工作形式,对于展陈设计人员的专业素养都有较高要求。规定其在撰写展陈大纲时,不仅要展陈主题进行充分的明确,并将该主题有效融入博物馆的展厅空间中,进而合理选择展品,为展陈设计主题提供更好的服务。而且还要按照展陈大纲的设计内容,合理划分展示单元和参观路线,确保各展陈环节的有序性和连贯性,这样才能有效提升展陈设计布局质量,最大化满足观众的参展需求。

2.3 陈列设计必须兼具实用性和审美性

展陈设计当中最为关键的要素便是布展所需要的设备,诸如摆放展品和藏品的展台、展板以及展柜等,设计人员在遴选相关设备的过程当中应当对其实用性加以全面考虑,并且确保所遴选的设备同博物馆的空间条件相匹配。为了确保陈列设备的实用性,设计人员应当结合所将要展示的展品和藏品来作为遴选和设计原则。不同的展品与藏品对于陈列设备的要求存在显著的差异性,同时,陈列设备亦能够实现空间的分割或者组合的效用。基于此种情况,设计人员遴选和设计陈列设备时,应当把握好一个遴选和设计原则,即,所遴选与设计设备能否同博物馆展区的空间环境实现完美契合,同时亦应当结合所陈列和展示的展品与藏品的类型和特点,遴选同展品与藏品所散发出的文化气息相吻合的设备,诸如设备的外观、设备的颜色以及设备的形状等。在实现对陈列设备审美设计的过程之中,则要求设计人员能够按照展品与藏品的主题、时代等要素,融入现代性的设计要素,以此来凸显出展品与藏品的文化特质。

2.4 硬件设施的应用

展陈设计大纲是展陈设计获得成功的纲领性文件,现代化科学技术手段的加入则在很大程度上提升了展品的表现力。国家文物局发文指出,“博物馆要科学运用具有较高艺术水平的辅助展品和声,光,电等现代科技手段”。指出了现代化的科技硬件设施对展陈空间设计的重要意义。博物馆的展厅是一个复合式的大型空间,其中又划分为若干个不同面积的展陈单元,展陈硬件器材要与整个空间的色彩和光感保持一致,主要单元和次要单元完全可以通过对空间环境营造的强弱开展现出来,使得展陈空间呈现出层次性和平衡性,空间概念清晰可见。

2.5 平面布局创新

现阶段,大多博物馆的展厅设计都为多个不同主题的展陈分区,如:历史类展厅、自然类展厅、专题类展厅和临时类展厅等。在对展区外的平面空间布局进行设计时,就要充分考虑展馆的独立性和连贯性,不仅要确保各展厅之间要具备相应的过渡空间,能够有层次的体现各展厅的展陈内容。而且还要能够将各展厅的主题和个性化风格充分展示出来,给人一种焕然一新的感觉,刺激受众群体的五官感受,从而让观众根据自身的兴趣爱好和参观时间自由选择展厅。目前,常见的博物馆展厅平面组合设计形式主要包括统一、混合、放射等几种设计形式,在选择时,应尽量结合博物馆展陈空间的主题和内容来确定最终的展陈风格,如:统一展陈风格、混合展陈风格等,并能够使其色彩和饰物可以与博物馆整体建筑大环境相融合,做到循序渐进地渲染观展氛围。

2.6 垂直布局创新

在对博物馆垂直空间进行布局的时候要综合考虑展品的数量、体积和质量,还要兼顾到展品所需要得到空间和环境条件,另外安防因素也是要重点考虑的。例如某博物馆举行《汉代画像艺术展》的展览,选择的展品大部分都是石雕造像和汉代地下墓室、木阙和庙阙等雕刻画像的建筑构件,这些展品无疑都具有体积大和密度高的特点,那么其对展厅的面积大小和楼板的承载力有更高的要求,这些展品便最适宜布置在博物馆的低层,并且有足够的人员具有疏散能力的区域;而对一些漆器、书画和古代纺织品的展陈设计则要更多的考虑环境的温湿度和灯光照度等条件,环境内要布置有完善的照明系统和中央空调系统,那么这一类的展陈便适合布置在博物馆的高层,空间要相对封闭一些。另外针对珍品级的文物甚至是国宝,要保证参观空间足够充分,与此同时还要做好安全防护措施,避免因空间不足造成人员聚集拥堵甚至是发生混乱和意外。

3 结束语

综上所述,博物馆是征集、典藏、陈列和研究人类文化遗产的场所。随着时代不断地发展,博物馆虽是人类历史文化的结晶,但也应该顺应时代潮流,不断创新展陈设计形式,对空间进行合理化布局,着力满足参观者的审美需求,使参观者获得极佳的参观体验,促进博物馆良性发展。

参考文献

- [1]吴迪珂.博物馆展陈设计的空间布局研究[J].大众文艺,2021(10):34-35.
- [2]王媚.博物馆展陈设计的形式与空间布局研究[J].艺术品鉴,2021(15):120-121.
- [3]文艳.博物馆展陈设计的形式与空间布局[J].艺术大观,2021(08):39-40.