

民宿室内设计中废旧材料的运用

李宇

(辽源职业技术学院 吉林 辽源 136200)

[摘要]近年来,随着国民对特色民宿关注度的提高以及对个性化旅游需求的增长,使民宿旅居成为丰富出行体验的新选择。民宿的发展同时也带动了整个室内设计行业的进步以及大众审美水平的提高,良好的民宿室内空间能够带给人们更深层次的居住体验以及情感上的共鸣。民宿原址中通常有许多可以再利用的废旧材料,通过对其合理的再利用能够保留原有的空间氛围,还原其特有的场所感,从而使废旧材料在民宿室内设计建造过程中重新发挥出更好的实用性及装饰艺术性。

[关键词]民宿;废旧材料;可持续;装饰性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.272

民宿在现阶段已经不是单一的旅游居住形式,而是呈现出多样化的发展态势。感知自然、还原本真是民宿设计师和居住者的根本追求。优秀的民宿不仅可以从视觉、听觉、触觉等基本感官层面传递整体空间的氛围感受,更重要的是在居住过程中带给人们精神的慰藉与情感的寄托,在民宿室内设计建造的过程中,通过合理的对废旧材料进行再利用,能够与民宿的居住者之间形成良好的“沟通”与“对话”。即借助我们人类敏感的情感交流和活跃的大脑思考方式,从而在民宿室内设计中达到人与居住空间在精神上的共鸣。无论是民宿的空间形态还是室内软装陈设的样式,不同的空间区域都应该有着独特并且耐人寻味的特点,所以可以深入挖掘民宿所在地特有的元素材料,如利用废旧材料或家具配饰等进行再设计,从而达到民宿室内设计与环境的和谐。

一、运用的意义

废旧材料在民宿室内设计中的再利用有着丰富空间内涵的作用,但废旧材料再利用这种方式通常会被人们忽略或摒弃,大部分废旧的材料在后期处理与降解时非常复杂和艰难。然而,通常情况下,这些看上去非常普通又丧失了自身实际功能的废旧材料可以通过合理的设计、再加工等手段处理后,有效地运用到民宿室内的设计中来,从而成为具有文化内涵和设计创意的装饰材料。在设计民宿时,可从废旧材料本身的艺术装饰性入手,跳出传统的设计表现思维模式并加以创新,赋予废旧装饰材料新的使命。同时,通过对废旧材料的个性化改造,丰富民宿室内空间的艺术性与独特性。充分挖掘废旧材料的装饰元素和实用功能,也让更多人认识到废弃的装饰材料的再利用不仅可以保护环境、节约资源,而且节省资金,进而为民宿的经营者创造更大的经济效益,同时营造出一种怀旧的、新奇的、独具魅力的居住体验氛围,给民宿旅游居住的游客带来更多的人文关怀与情感传递。

二、运用的方法

在国内民宿的室内设计中,有许多值得注意的废旧材料改造案例,主要有运用了以下五种具体的改造方式:

(一)功能的转换:功能的转换就是把废旧材料原有的使用功能进行改变。打破原本的功能认知,并创造新颖的使用功能,从而达到令人耳目一新的感官效果。许多废旧材料经过岁月的洗礼,已经失去了最初制造时的使用功能。通过组合、分解、截取、替换等方式,从而赋予废旧材料新的生命。例如浙江省昆山花间堂民宿中的创新改造方式,把老药铺的中药柜改造成具有展示和陈列功能的背景墙(如图1),废旧的中医药品柜本身具有很好的单元收纳性,通过放弃柜体的收纳功能,并在单元抽屉中加入灯光照明,同时合并组合局部单元放入瓷器进行陈列展示,功能上既独立又能在视觉上与整体墙面很好的融合,打破了其传统的收纳功能,取而代之的则是一个保留了旧物特点又不失装饰性的背景墙。

(二)翻新与改良:废旧材料被遗弃的重要原因之一,是形态的落后与过时,但这并不代表功能上没有再利用的价值。废旧材料的翻新和改良,注重的是旧材料的呈现形式如何改进。在保留其原有功能的基础上,通过设计更新形式、形态,进而增加其使用度或延长旧材料的使用寿命。改变废旧材料的观感或形态,使之与新环境更好地融合与匹配。完善与当下环境的和谐匹配程度或增加装饰性也是一种改造方式。例如南京花迹民宿的接待区(如图2)通过改良废旧红砖传统的砌置方式,创造出更加具有装饰趣味性的新形式,改良后的砖墙在视觉上更加有新鲜感,传统砖墙工字铺的形式呆板并且缺乏变化,利用废旧砖块立方体不同面的面积变化改良出具有点线面装饰趣味的砌置方式,局部利用黑色作为整体墙面的跳色,更加丰富了视觉节奏感。在保留了红砖墙基本功能的基础上,增加了民宿室内局部空间的可观赏度。

(三)量化重组:量化重组是一个量变引起质变的设计方法,小体量的废旧材料本身缺乏一定的艺术表现张力或装饰性,但可以通过单个物品或多种品类物品或材料的重复叠加、累积达到质变,从而形成视觉上的冲击与震撼。在利用量化重组的方式进行废旧材料的再设计时,一定要充分考虑空间的大小与旧材料体量的关系,绝对不是重复堆砌,合理设计节奏比例关系才能达到视觉上的和谐。例如(如图3)湖北罗田藏龙大别山民宿中利用各式废旧门窗的窗花和木板雕刻进行艺术化的重新组合,简单几何形态的窗花与造型细节丰富的木板雕刻在视觉节奏关系上形成对比,窗花的造型颜色相对单一,但木板雕刻则具有丰富的颜色和雕刻细节,在充分考虑体块形态造型的疏密关系和颜色搭配的组合下,呈现出和谐并且更具有装饰趣味的展示效果,同时,还充分传达了原有建筑的氛围记忆。所以,在利用不同形态、种类的废旧材料进行量化重组时,应该着重考虑材质、颜色、图形等元素的运用。不应过于繁杂,既独立又统一,在和谐中寻求变化才能达到预期的装饰效果。

结束语

通过深入挖掘废旧材料在民宿室内设计中的美学价值,以及更深层次的可持续性价值,能够为民宿的发展创造出更多的可能性,从而引领一种更加时尚健康的生活方式。为设计创作带来新的灵感或意想不到的设计效果,也可以不断提高其设计能力与素养,在一定程度上抑制年轻设计师们的利益化、商业化趋向,缓解现在民宿设计中出现的概念风格搭配混乱的现象,以及混乱堆砌材料的情况。

参考文献

- [1]曹小凌,废旧物品在室内外环境设计中的应用研究[D].(硕士学位论文)合肥工业大学,2012.
- [2]胡沈健,李洋,苏昱,室内设计中旧材料再利用价值研究[J].设计,2017.(4);100-101