

论大学音乐教学中培养学生欣赏能力研究

熊芬

(江西应用科技学院 江西 南昌 330000)

[摘要] 现今我国社会经济迅速发展,人们对音乐艺术的欣赏逐步注重,我国在教育事业中也注重培养音乐人才。在现今大学音乐教学中,教师要注重培养学生的音乐欣赏能力水平,确保学生音乐综合素养水平的提升,也更符合我国社会文艺发展的趋势。对此,笔者将重点探究在大学音乐教学中如何培养学生的音乐欣赏能力,进而为教师制定有效的教学策略。

[关键词] 音乐教学; 乐曲; 欣赏能力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.2035

引言

音乐欣赏能力是音乐学习的基础,也是音乐素养水平的基本能力,在音乐教学中拓展并提升学生的音乐欣赏能力是现今音乐艺术教学中的重点,也是我国新课程改革之后的音乐教学目标 and 方向。大学音乐教师在教学中也要转变教学观点,在课堂中为学生例举丰富的音乐作品,促使学生能够通过感受音乐对其作品进行品评,在其过程中逐步训练学生的音乐作品品评能力,进而学生的音乐欣赏能力水平也逐步提升。

一、音乐欣赏在音乐教学中的定位

(一) 音乐欣赏的含义

音乐是一种用声音表达的艺术情感,更是精神层面的艺术,音乐更能够直接人们的心灵传递情感、表达情感,人们也可以将自己的情绪与情感利用相同情绪展现的音乐作为寄托,音乐可以引导人们的情绪,但音乐的情感并不是每个人都能够独立把握的。在大学音乐学习中,学生要注重提升自身的音乐欣赏能力,只有其能力的提升,学生在能够在聆听音乐的过程中更为真实的感受其音乐中所表达的情感和情绪,进而学生可以获得精神上的享受,学生也利于通过音乐传递情绪和情感,其目的也是音乐欣赏学习的主要意义和价值^[1]。

(二) 音乐欣赏的教学目的

一个好的音乐作品不单是词曲的丰富,真正优秀的音乐作品可以带动人的情绪,也能够丰富人们的精神世界,要想达到理解音乐作品的程度就要注重对音乐的欣赏,在音乐教学中教师也需要使用一些有效的方法和途径提高学生的音乐欣赏能力。现今社会经济不断进步与发展,教育事业也不断改革创新,青少年的教育和培养方向受到更多人的关注,新课程改革中也明确提出,青少年的音乐教育主要以审美为核心,并将其作用在情感世界中。音乐教学目标实施期间,只有学生的音乐欣赏能力提升,学生才能够与音乐作品达到情感和情绪的共鸣,进而音乐欣赏教学的目的更为实际,也更利于为学生未来艺术行业的发展奠定良好的基础保障。

(三) 音乐欣赏的作用

音乐欣赏的实质是人类的听觉、感知、等内容的融合与升华,音乐教学中教师要引导学生提升其欣赏音乐能力,学生更利于在音乐中陶冶自身情操,也能够培养自身品德,更利于升华心灵,学生在音乐欣赏中也能够感受美的享受,精神状态也更为愉悦。另外,音乐欣赏的艺术领域中也能够开拓学生的视野,学生也能够接触更多的音乐作品,学生的思维能力和音乐综合素养水平也得以提升。

二、如何在音乐教学中培养学生的音乐欣赏能力

(一) 情感交流,用心感知音乐

音乐是一种特殊的声音语言,可以通过音响以及不同的音乐形式表达人的情感,学生是音乐欣赏的主要人群,教师可以利用不同的音乐作品以及音乐活动形式对音乐作品进行欣赏,音乐教学中培养的音乐欣赏能力期间,教师需要对音乐作品的情感进行掌握,然后在教学中才能够更好的激发学生的情感。在教学过程中,学生的语言、神态、动作等都可以传递自身对音乐作品的理解,学生也可以进行音乐作品情感的活动交流,进而学生能够用心感受音乐,学生的音乐欣赏能力也能够得到

提升。

例如在欣赏音乐作品《黄河大合唱》的过程中,教师可以将其歌曲的背景音乐进行播放,让学生闭眼聆听背景音乐,之后教师让同学共同进行歌词朗诵,学生在朗诵之后让学生分别以小组合作的形式互相阐述自己对歌曲的情感理解。最后教师为学生播放完整版的歌曲,进而其课堂教学质量也得以提升,学生欣赏音乐的能力以及音乐综合素养水平都能够得到提升。

(二) 放飞思维,鼓励个人见解

在音乐作品的欣赏能力培养阶段,最为主要的是教师要为学生提供自由、自主欣赏音乐作品的学习空间,教师也要鼓励学生敢于对音乐作品进行点评,促使学生能够更为轻松的放飞自己的思维,进而鼓励学生积极阐述个人的见解,确保学生能够积极的参与到音乐作品欣赏和品评的过程中,也确保学生欣赏能力水平的提升。学生在自由放飞的作品品评的过程中,学生也能够产生对音乐作品的学习兴趣,学生也有更为灵活的思维表达自己对音乐作品的感受。

例如在学习音乐作品《春江花月夜》一课,教师可以利用多媒体技术为学生播放与作品音乐韵味相同的视频内容,学生能够被视频中的美景充分吸引,学生在学习中也能够对音乐作品更感兴趣,更利于学生提升欣赏能力水平。教师让学生根据视频和音乐的背景进行自主品评,学生有自己的想法和观点都可以进行自由阐述,在表达的过程中学生的思维更加灵活,学生的欣赏能力水平也得以提升。

(三) 灵活施教,博引经典作品

大学生学习音乐知识,在很大程度上其未来都会选择与音乐有关的工作内容,进而培养学生的音乐欣赏能力极为重要。教师在教学中要灵活施教,博引经典的音乐作品开展教学,一方面可以培养学生的欣赏能力水平,另一方面学生对优秀的音乐经典作品也能够有所掌握,学生的音乐素养水平也得以提升^[2]。

例如在课堂教学中,教师可以引用课外的经典音乐作品开展教学,帮助学生感受音乐、丰富音乐、了解音乐,《英雄》《月光曲》都是经典的音乐作品,教师在教学中将其穿插到音乐作品的欣赏中,让学生能够感受到学习的乐趣,进而课堂教学质量也得以提升,学生的音乐综合素养水平以及音乐欣赏能力水平都能够得到提高。

结束语

音乐是最能够表达人们情绪和情感的艺术形式,也能够满足人们的精神世界,在音乐教学中培养学生的欣赏能力是音乐教学中的重要目标和方向,也是为我国培养更多优秀人才的主要教学手段,进而教师要结合经典的音乐作品对学生的音乐欣赏能力进行培养,确保提高其音乐欣赏能力。

参考文献

- [1] 郝楠楠. 基于大学音乐教学培养学生综合素养功能的研究[J]. 文艺生活·文海艺苑, 2015, (3): 224-224.
- [2] 陈庆荣. 大学音乐教学中培养学生鉴赏能力的有效策略研究[J]. 课程教育研究: 外语学教法研究, 2018, 000(020): 245-246.