

# 浅谈读书与写作教学

杜红艳

(河北省任丘市第四中学 河北 任丘 062550)

**[摘要]**无数作家的创作实践证明,先读书而后走向写作,犹如蜜蜂之先采花后酿蜜。宋代的欧阳修说,文学创作,“无它术,唯勤读书而多为之,自工”。巴金也说:“我正是读多了小说才开始写小说的。”古今中外的文学大师如司马迁、曹雪琴、歌德、巴尔扎克、莎士比亚、鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金等等,都是从读者走进作家行列的。具体说来,读书之益于文学创作,体现在如下几个方面。

**[关键词]**读书;写作;阅读

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.1323

## 一、提高思想能力

思想能力指的是人们认识客观事物水平的高低、深浅和正确与否的状况。从事文学创作必须具有“强大而蓬勃的思想”能力,读书则是提高思想能力的重要途径。以列夫·托尔斯泰的长篇小说——世界名著《复活》为例,起初作者按照生活的“原样”去写,用来表现贵族青年的悔罪为主题的故事。这显然只到生活的表面现象,而看不到生活的本质。后来,作者改变原来的设想,从表现属于一般道德范畴的确贵族青年的悔罪,改变为对整个旧制度的否定与鞭挞,从主题、题材、故事情节等都做了重大的更新,显示作者对旧制度,对人的命运,对人与人关系的深刻认识和准确的评价。这就是列夫·托尔斯泰在创作《复活》中显示出来的非凡的思想能力。我们阅读这部小说,不是很能够增强透过生活现象看到生活本质的思想能力吗?

## 二、丰富知识和生活

丰富的知识,是作家应有的素质和创作的必备条件之一。恩格斯在分析巴尔扎克的创作时指出:“在这个中心图画的周围,巴尔扎克集中了法国社会的全部历史,从这个历史里,即使在经济学的细节上,我所学到的知识……比从当时所有的职业历史家、经济学家、统计学家的全部著作中所得到的确还多。”一部《红楼梦》既是生活的海洋,又是知识的海洋。读这部作品的人,无不惊叹作者在医药学、植物学、花卉学、诗词学、考古学、社会学、心理学、建筑学、园艺学、文学评论学、服装设计学、烹调学等方面知识的丰富。可见,读书是获得创造所需要的知识的重要途径。

## 三、丰富艺术想象

艺术想象是借助生活知识(包括直接知识和间接知识),作者按照自己的创见,形成某种独创性的新形象的思维活动过程。要想创造优秀作品,作家就要通过阅读大量古今中外经典著作,扩大自己的生活阅历,扩大自己的知识面,提高自己的思想能力,使自己的思想能力,使自己的联想、想象、幻想的翅膀像天马行空、鲲鹏经天般飞翔起来。那么,艺术想象、联想是从哪里来的呢?接触生活可以激发创作的想象和联想。阅读作品、文章同样能够触发创作的想象和联想。巴金读了《红楼梦》,联想到二十年代自己生活过的封建大家庭的生活而创作《家》;郭沫若读了陶渊明的《桃花源记》,而联想到自己熟悉的生活,从而创作了天上的桃花源《天上的街市》;鲁迅读了果戈里的《狂人日记》而产生想象与联想,从而写了《狂人日记》。

## 四、开拓艺术构思视野

创作是一个紧张、复杂的过程,这个过程的第一步就是艺术构思。作家徐迟要用报告文学去写教育部副部长、北京

大学校长、物理学家周培源。他的初稿是从三十年代起直写到任八十年代,写成了周培源生活流水帐,写了数万字,却并不满意。后来他读了方苞的《左忠毅公轶事》。全文只有1000字左右,很精炼,但把大人物史可能法的精神品格写出来了。徐迟从中很受启发,于是重新构思,写周培源一个夜晚的经历与感受,集中表现他坚持真理的品格,只写了7000字,于是这个取名为《在湍急的漩涡中》便成了优秀作品。

## 五、集师艺术技巧

思想能力再强,知识再丰富,社会生活材料和感受积累得再多,缺乏必要的写作技巧,也是写不出像样的文学作品的。作家艾芜曾说过这样一个例子:“有一位老人读了绥拉菲莫维奇的《铁流》,他说他经历的生活,足可以写二三十部《铁流》的,所以写不出来的原因,就是他缺少文艺创作的技巧。这可见,从事文学创作,生活丰富,学问好,没有练就写作用的技巧,也是不行的。”为了集体师学艺,除了一般的泛读之外,对有定评的杰作要精读细读宋代陆游说:“前辈于《左氏传》《太史公书》、韩文、杜诗,皆熟读暗诵,虽支枕据鞍间,与对卷无异。久之,乃能超然自得。今后生用力有限,掩卷而起岂,已十亡三四,而望有得于,亦难矣。”说明不精心探讨,就不能领会,更不能掌握前人的写作技巧。许多作家的实践证明,从事文学创作,不广泛阅读文学作品,是不可能获得写作技巧的。

## 六、提高语言文字表达能力

高尔基说:“文学的第一个要素是语言,语言是文学的主要工具,文学就是用语言来创造形象、典型和性格,用语言来反映现实事件自然景物和思维过程。”苏联作家斐定给文学青年讲话说:“一个作家如果经常,甚至可以说如果不是毕生都研究语言的话,那么任何成就都是不可设想的。”

作家要提高语言文字表达能力,除了向人民群众的口头语言学习之外,就必须向古今中外优秀的文学作品学习。

多读书,读好书,增加自己的阅读量,才能使写作的能力有更大的进步。

## 参考文献

- [1]蔡丽洁.读书破万卷,下笔如有神——如何通过阅读提高学生的写作水平[J].读与写(教育教学刊),2015,12(03):166.
- [2]潘苇杭,潘新和.为写而读:阅读教学的重构[J].语文建设,2014(01):21-23.
- [3]张丽苹.从评判性阅读谈读书报告的写作[J].应用写作,2012(02):7-9.
- [4]刘定明.用阅读为写作奠基[J].教育教学论坛,2011(24):69-70.