

陶瓷艺术设计中环境艺术的应用分析

施长洪

(雅川陶瓷有限公司 福建 泉州 362500)

[摘要]陶瓷艺术是我国文化历经沉淀和传承后展现出来的优秀文化及技艺,距今已经有几千年的发展和形成历史。新石器时代就有陶瓷工艺品的身影。现如今,有越来越多的人关注和喜爱陶瓷艺术,新时期也对陶瓷艺术提出了新的设计创新和发展要求,倡导陶瓷艺术与环境艺术的融合与应用。本文笔者将基于陶瓷艺术设计中环境艺术的应用,进行探究与分析,希望可以为相关专业人士提供参考。

[关键词]陶瓷艺术;环境艺术;设计与应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.926

引言

经过高温的烧制,陶瓷制品形成了其特有的耐高温、耐腐蚀、花纹立体、深刻等特点,可以经巧妙地设计与布置到室内、室外的空间里。近年来,陶瓷与建筑设计、环境艺术的结合也日益紧密,依托于不同的媒介,并经设计,陶瓷焕发出新的艺术生命力,受到了人们更多的喜爱和广泛地应用。

一、环境艺术在陶瓷艺术设计中的具体表现

(一)室内环境中的陶瓷艺术设计

随着社会的发展,人们的生活水平质量不断提高,开始购买和追求美好的事物。需求的增大也对陶瓷艺术的设计产生影响。陶瓷艺术品不仅需要具有美感,与环境优雅、风格相适应,又要具有实用性。比如说瓷瓶,其上刻有吉祥意义的花纹,寓意平平安安,且可以用以插花或做笔筒。陶瓷艺术的展现在室内环境中很常见。在我们的居住环境中,瓷板画装置、陶瓷茶具、餐具、陶罐都经常被应用。走入室内公共空间,利用瓷板画装置墙面,展现其文化和视觉效果。考虑到陶瓷艺术有很多风格,单是景德镇出名的陶瓷釉色种类,就有青花、粉彩、玲珑釉等,所以在与环境艺术进行融合发展时,设计师应关注到各地的不同地域文化和视觉符号,以及人们喜好,进行生活用品、装饰品的设计,设计出中式陶瓷风格、北欧陶瓷风格、日式陶瓷风格等,既服务于人们,又传达美。

(二)室外环境中的陶瓷艺术设计

陶瓷艺术具有其历史性、文化性的特征。现在很多人都开始喜欢陶瓷艺术。将现代陶艺应用到室外环境中要求能够传播优秀文化,广泛满足社会大众的文化素养要求。优秀的景观环境陶艺作品除了审美和功能的满足,还要与整个城市公共环境相协调,使其不杂乱无章。如现代有北京国际机场的陶瓷壁画《森林之歌》,韩国麦粒音乐厅的陶瓷内壁设计等。通过设计和布置,将现代陶艺应用于室外环境装饰中,使人们在散步、做地铁时等时候,都可以时刻感受到陶艺的艺术气息,为生活增添不一样的乐趣。

二、思考环境艺术与陶瓷艺术融合设计应用的趋势

(一)环境艺术对陶瓷艺术设计产生的影响

环境艺术涵盖室内装饰、室内外设计、装修设计、建筑装饰和装饰装潢等,陶瓷艺术在不同的环境空间应用可以装饰环境,起到烘托气氛、美化的作用。

陶瓷艺术品在设计时不仅要考虑颜色、形状、风格,还要注重其引导和影响作用,以欣赏者角度去思考和进行调整,提高适用性和实用性。例如,考虑到釉色在烧制的过程中呈现出不同的色彩和肌理特征,是其烧制的奇特之处。设计师为荷兰阿姆斯特丹的中央火车站新隧道,设计了墙壁壁画采用了

80000多块代尔夫特蓝瓷砖,用丰富的肌理和缤纷色彩展现美丽的荷兰。且瓷砖在拼接时联系到隧道内不同功能分区,特别进行图案和颜色的调整,使其既协调、美观,又具实用性。因此,在设计应用时,陶瓷艺术的设计时应联系环境艺术,应用其设计理念和技巧,注重美观和实用性,布置到合适的位置,使其与大的环境效果相匹配。

(二)陶瓷艺术设计在环境艺术中应用的前景

根据实际考察和信息收集情况,发现目前我国陶瓷艺术与环境艺术的结合应用还具有很大的发展空间,如可以在材料上进行创新,减少对传统的金属、石材和混凝土等材料的使用,思考如何打破传统陶瓷艺术受材料方面限制的问题;又如图案上的创新,联系人们的需求,促进环境艺术和陶瓷艺术的结合等等,这些问题都需要我们在实践和研究中探索。今天,在陶艺产品图案上创新,基于对经典雕刻手法的保留,图案不仅可以图腾图案进行雕刻、还可以孩子们喜欢的卡通图案进行雕刻等等;且创作风格可以联系地域特征;技法和工艺上可以应用先进技术,如CAD进行绘图、VARY进行效果渲染等等,气窑的应用对烧制过程中气体的浓度、温度可以很好的把控。

当前在很多高等学府,都面向学生开设了民俗文化课程、图案设计课程、空间设计课程等,且很多陶瓷工作者也开设讲座,推动优秀文化艺术的传播。青年学生作为新鲜力量的加入,定能推动艺术的传播和创新,他们有新想法,敢于尝试和展现,学生们可以设计新图案,并学习拉胚、烧制等手法,制作陶瓷品,布置展览,打造别样环境空间。其次学生们也可以通过搞研究、讨论等方法,更加了解陶瓷艺术,并发挥能动性,在网络平台上写刊文,介绍其经典花纹、陶瓷烧制的工艺等等,影响更多人喜爱陶瓷艺术、环境艺术。

所以,陶瓷艺术设计在未来会应用更广,未来会有更多的人士加入到设计领域中,在设计产品时会兼顾环境、艺术美、实用性等各项要素,展现美、表达美、传达美。

三、结束语

综上所述,在社会的日益发展下,陶艺产品必定会成为人们生活中必不可少的装饰品。为促进多品类艺术的融合发展,不仅要注重对外宣传,还要在设计上打开思路,将陶艺烧制工艺技法和环境艺术之间相关联,进行新的图案设计、空间布置设计,赋予陶艺产品新的内涵和作用,推动优秀文化的传播。

参考文献

- [1]熊婉君.环境艺术在陶瓷艺术设计中的应用[J].艺术大观,2020, No.69(33):86-87.
- [2]熊细木,王佩轩.浅谈传统陶瓷艺术与现代产品设计的融合与创新[J].陶瓷,2020, No.420(10):153-154.