

戏曲伴奏中司鼓的作用与艺术素养探讨

贾宁磊

(鹤壁市豫剧牛派艺术研究院 河南 鹤壁 458000)

[摘要]在戏曲伴奏的舞台表演过程中,司鼓属于非常关键的舞台表演角色。司鼓在舞台演奏乐队的范围内占有核心地位,司鼓的演奏伴奏技术水准将会直接决定戏曲舞台表现力。因此,本文重点探讨了司鼓在戏曲伴奏全过程中的重要作用地位,探讨司鼓提升舞台艺术综合素养的实践路径。

[关键词]戏曲伴奏; 司鼓; 作用; 艺术素养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.132

戏曲伴奏过程不能缺少司鼓,司鼓的关键价值体现在调控戏曲伴奏的节奏与速度,并且还要做到准确把握戏曲剧情以及戏曲伴奏之间的关联性。为了突显司鼓的重要舞台表演艺术价值,那么司鼓至少应当做到全面掌握剧情人物的基本特征以及舞台剧情发展走向,结合舞台表演的环境氛围需求来优化戏曲伴奏的整体表现效果。由此能够判断得出,司鼓在整个舞台戏曲伴奏的实施过程中应当发挥自身的重要引领作用。

一、戏曲伴奏中司鼓的重要作用

(一) 戏曲演奏与伴奏

舞台戏曲演奏以及戏曲伴奏的全面展示过程必须要依靠司鼓才能实现,因此展现了司鼓对于戏曲演奏伴奏全过程的价值意义。司鼓在整个乐队的范围内属于关键性的指挥负责人员,司鼓对于乐队演奏伴奏人员的职责应当进行准确划分,正确指导乐队中的演奏伴奏人员完成各自职责^[1]。由此可见,戏曲伴奏与舞台演奏构成了司鼓的核心价值作用,司鼓对于乐曲演奏伴奏的节奏起伏过程必须要全面进行把握,从而做到准确掌控乐队演奏各个环节的基本操作要点。

(二) 展现戏曲情感内涵

各种类型的舞台表演戏曲都蕴含了人文情感,司鼓在指挥与引导乐队演奏人员的环节过程中,关键在于充分突显戏曲情感内涵,运用巧妙恰当的戏曲人文情感外在表现方式来呈现戏曲内涵^[2]。司鼓在舞台表演的各个进行环节中,对于戏曲反映的人文情感因素必须要准确加以掌控,并且将人文情感因素转化成为戏曲伴奏旋律。唯有如此,舞台戏曲演出中的人文情感因素才能得到准确的呈现展示。

(三) 协调指挥乐队

司鼓承担了指挥与协调乐队全体成员的重要任务,司鼓应当全面关注于乐队人员的协调配合程度,通过实施全方位的乐队协调指挥措施来保证舞台演奏达到预期最佳整体效果。司鼓对于乐队范围内的人员演唱风格、人物性格特征以及舞台演出习惯因素都应当全面进行把握,确保乐队人员之间能达到有序协调的目标。在此基础上,戏曲舞台表演的整体氛围将会变得更为和谐,司鼓的戏曲表演指挥统领价值也能够得以完整展现。

二、戏曲伴奏中司鼓表演的艺术素养提升措施

戏曲舞台表演涵盖了多个层面要素,其中的戏曲舞台伴奏环节占有重要地位。在很多情况下,为了达到烘托与展示舞台人物特性的目标,那么必须要突显戏曲伴奏产生的情感烘托效应。司鼓表演的艺术素养应当得到全面的优化提升,如此才能确保司鼓发挥出最大化的戏曲舞台表演指导作用价值。因此,司鼓提升舞台演出艺术素养的路径对策应当体现为如下要点:

(一) 准确理解戏曲的人文情感含义

戏曲人文情感蕴含在戏曲表演的各个环节中,尤其是戏曲舞台伴奏环节能够全面折射出舞台人物个性,同时也反映了戏曲本身的人文情感价值取向^[3]。为了确保戏曲伴奏能够达到吸引受众情感以及准确折射戏曲主旨内涵的效果,那么司鼓必须要做到准确理解戏曲人文内涵。司鼓对于戏曲本身蕴含的人文情感价值必须要充分加以把握,增强对于戏曲情感内涵的掌控能力。司鼓应当更多关注于自身人文综合素养的优化提高,透彻理解戏曲的舞台表演剧本内涵,不断拓展司鼓的人文艺术视

野。司鼓在指挥整个舞台伴奏乐队的环节中,应当着眼于整体性的舞台表演过程把控,而不要简单局限在特定的戏曲舞台表现环节。

(二) 合理选择运用戏曲伴奏技巧

舞台戏曲伴奏技巧具有多样化的特征,司鼓应当全面结合戏曲主旨含义、戏曲舞台氛围以及人物角色分工等基本要素,从而做到准确选择与使用戏曲伴奏的展示技巧手段。司鼓应当紧密结合戏曲本身的情感背景因素,借助于戏曲伴奏为受众呈现戏曲时代背景,烘托戏曲中的核心部分、重点部分以及高潮部分。司鼓对于波动变化中的舞台表现形式应当予以实时掌控,避免停滞于静止的舞台伴奏指挥思维方式^[4]。同时,司鼓还要做到紧密联系沟通舞台表演中的其他相关人员,共同致力于戏曲舞台氛围的优化。

(三) 善于积累舞台伴奏指挥的实践经验

作为司鼓应当具备深厚的舞台伴奏指挥人文素养,同时也不应当忽视舞台伴奏指挥全过程中的经验积累因素。因为在很多情况下,司鼓只有做到了全面准确掌握舞台伴奏指挥的方法技巧,才能做到正确协调舞台伴奏乐队的全体成员,进而发挥出司鼓在舞台戏曲表演实践中的关键价值作用。司鼓在日常工作中必须要善于进行经验积累,丰富拓展现有的舞台伴奏指挥经验,积极学习戏曲伴奏的指挥协调手段与方法。

戏曲舞台表演的重要价值意义就是承载人类思想情感,运用艺术创作的媒介桥梁来沟通共享人类内心情感,深入挖掘社会生活场景的内涵。戏曲艺术在本质上展示与呈现了社会生活场景,运用丰富与生动的舞台艺术形象塑造方式来激发人类情感共鸣,唤醒受众内心的美好人文情感。戏曲表演的基本内涵在于准确呈现与表达戏曲创编内容,借助完整的舞台表演动作来传递特定的人类内心情感,展示特定领域的社会生活情境。作为戏曲艺术的重要媒介载体而言,戏曲舞蹈动作本身承载了人类思想情感,经由加工与提炼从而形成了完整程度较高的舞台表演动作体系。司鼓对于戏曲舞台表现技巧必须要准确加以理解,深刻了解与掌握戏曲艺术的外在表现技巧。

结束语

经过分析可见,司鼓对于戏曲伴奏的情感吸引效果以及舞台整体演出效果都具有不可忽视影响,因此客观上展现了司鼓艺术素养提升的必要性。作为司鼓首先需要做到透彻理解戏曲表演的舞台剧情基本含义以及人物内心情感,同时还应当善于借助戏曲伴奏的外在表现形式来呈现戏曲人文内涵。具体在实践中,司鼓应当全面关注自身的舞台伴奏指挥素养提升,灵活运用舞台戏曲伴奏的展现方式技巧。

参考文献

- [1] 龚陵. 戏曲伴奏中司鼓的作用与艺术素养[J]. 艺海, 2020(07): 27-28.
- [2] 韩建新. 谈戏曲司鼓的作用和综合素养[J]. 中国文艺家, 2020(02): 273.
- [3] 林峰. 略谈戏曲伴奏的基本要求[J]. 剧作家, 2019(04): 171.
- [4] 王小华. 论司鼓在戏曲伴奏中的地位[J]. 戏剧之家(上半月), 2018(04): 16.