

高中音乐鉴赏教学中的“听赏”再探

于思慧

(辽宁省大连市开发区第八高级中学 辽宁 大连 116600)

[摘要] 高中阶段教育教学工作的开展对学生学习与发展具有重要意义。在高中阶段的教学工作中,音乐课程教学是重要的教学组成,其能够满足学生音乐能力与素养培养要求,促进学生全面发展。但是,在过去的高中音乐教学中,往往由于教师不能够重视自身教学方式方法创新优化,长期以传统方式落实教学,导致学生课堂参与积极性低下,难以满足教学要求。因此,在当下教学中,教师应该结合学生的实际情况不断对自身教学方式方法进行创新优化,促进教学高效开展。

[关键词] 高中音乐; 鉴赏教学; 听赏教学; 策略研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.936

一、引言

在过去的高中音乐鉴赏教学中,往往由于教师自身思想意识低下,不能够重视对学生进行教学方式方法创新,导致学生在参与课堂学习的过程中积极性低下、自主性不足,难以满足学生的学习需求。因此,在当下的高中音乐教学中,教师应该不断进行教学优化完善,提高学生音乐鉴赏能力,促进高中音乐教学高效开展,满足人才全面培养提升要求。

二、高中音乐鉴赏教学中存在的不良因素分析

(一) 教学方式落后导致学生积极性低下

在开展高中音乐教学时,教师应该重视对学生的积极性进行培养,保证学生具有高度的学习热情,才能够为教学工作高效开展奠定基础,满足学生的学习需求。但是,在过去的高中音乐鉴赏教学中,由于教师不能够重视对学生进行教学方式方法创新优化,导致学生在参与课堂学习的过程中长期存在积极性低下问题,难以满足学生的学习积极性培养提升要求,最终其音乐鉴赏能力也难以得到培养提升。在开展这一教学工作时,教师应用的教學方法主要以说教为主,导致学生难以在课堂学习的过程中感受到高度趣味性,最终教学工作开展效率低下,难以满足学生音乐综合能力培养提升要求。

(二) 学生主体缺失导致其音乐素养低下

在开展高中音乐教学时,教师应该重视对学生的主体地位进行巩固,保证学生能够在参与课堂学习的过程中具有高度自主性,进而则能够满足其自主学习额能力培养提升要求。但是,在过去的高中音乐教学中,往往由于教师过于重视对自身课堂教学主导性强化,导致教学工作开展的过程中学生的主体地位长期难以得到巩固,进而这一教学工作开展则难以培养学生的自主鉴赏能力,同时学生的音乐素养也难以得到培养提升^[1]。正是由于课堂教学中存在学生主体性缺失问题,导致教学工作开展收到阻碍影响。教师应该在教学工作中不断对学生的主体地位进行巩固,保证其能够具有高度的思想素养,进而才能够得到音乐鉴赏能力培养提升,促进教学高效开展。

三、高中音乐鉴赏教学听赏教学策略研究

(一) 创新教学方法以培养学生音乐鉴赏积极性

在高中音乐教学中,教师应该不断对学生的积极性进行培养,保证教学工作开展能够充分满足学生的学习需求,才能够提高学生的音乐综合素养。通过教学方法创新优化能够满足这一教学要求,提高学生的音乐鉴赏热情,不断提高学生的音乐综合能力,为其未来音乐学习与发展奠定良好前提。通过将

新媒体融入这一教学工作中,能够有效提高学生课堂学习积极性,为其音乐鉴赏能力培养提升创新路径。

教学案例一: 在高中音乐《音乐与人生》的教学中,教师需要对学生进行聆听教学,促使学生能够不断得到聆听能力提高,才能够满足教学要求。在开展这一教学工作时,通过应用新媒体对学生进行教学创新优化,能够促使学生在课堂学习中感受到趣味性,进而则能够促进其鉴赏能力提升。新媒体设备应用要充分结合教材实际,进而明确学生实际情况落实开展,促进整体教学工作高效开展,满足学生的学习需求。通过这一教学方法应用能够有效优化过去教学中存在的不良问题,进而则能够保证整体教学工作得到高效开展,满足高中阶段学生的音乐素养培养提升要求。

(二) 教学理念革新培养学生自主性

在高中音乐教学中培养学生的音乐鉴赏能力,教师应该明确这一教学工作开展不仅要保证学生在参与学习的过程中得到能力培养提升,同时要不断提高学生自主鉴赏能力,保证学生在实践生活中对这一能力进行巩固强化,才能够充分满足教学要求,促进学生学习与发展^[2]。通过教学理念的革新能够满足这一教学要求,提高学生自主鉴赏能力,促进高中音乐教学高效开展。

教学案例二: 在高中音乐《独特的民族风》课堂教学中,教师可以通过应用情境创设的方式开展这一教学工作。在开展教学工作时,将学生进行小组划分,并且要求每一小组能够进行民族音乐举例,进而派出代表进行演唱,最终开展竞赛。通过这一教学方式应用,能够保证学生在课堂学习中不断得到自主性培养,进而则能够满足其自主鉴赏能力培养提升要求,为其未来发展奠定基础。

结论

随着当下对高中音乐鉴赏教学提出高度要求后,教师应该明确这一教学工作中存在的不良问题,进而能够不断对其问题进行优化完善,保证学生能够在参与课堂学习的过程中具有高度积极性与自主鉴赏能力,促进教学工作高效开展。

参考文献

- [1] 黄杰. 音乐核心素养视角下的高中音乐鉴赏教学研究[J]. 百科论坛电子杂志, 2019, 000(015): 772.
- [2] 魏晓宁. 核心素养视域下的高中音乐鉴赏教学[J]. 教学管理与教育研究, 2020, 005(008): 103-105.