

从艺术设计教学角度分析传统工艺美术资源的教学利用价值

黎权

(安顺职业技术学院 贵州 安顺 561000)

[摘要]中国传统工艺美术有着悠久的发展历史,在中华优秀传统文化组成中占据着不可或缺的重要地位。传统工艺美术不仅历史悠久,而且涉及的领域广泛、门类繁多。工艺美术也被人们称为实用工艺,该艺术形式主要来源于民间劳动人民的生活经验。因此,相对应的艺术类院校有必要提高对于传统工艺美术的重视度,并采取相应的措施将其所具备的教学价值发挥到极致。本文首先对传统工艺美术融入艺术设计教学所具备的现实意义进行简单说明,然后在此基础上进一步提出将传统工艺美术融入艺术设计教学课堂的合理策略,以期为业内教育者提供参考。

[关键词] 艺术教育; 传统工艺美术; 教学价值; 合理策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.141

引言

工艺美术也被称为实用工艺,其主要来源于民间劳动者的生活,是劳动人民将生活中的用品加以利用改造的艺术加工。传统工艺美术资源具有实用价值与审美价值,二者互为依存。传统工艺美术资源拥有着悠久的发展历史,是流传于民间世世代代的具有鲜明特色、工艺精致的手工技艺。但随着现阶段电视等高科技产品的出现,许多传统工艺美术逐渐被其所取代,逐渐消失在大众视野中。再加之手工艺人才的流失,其发展前景十分暗淡。传统工艺美术的发展需要手工艺人才来延续,因此,艺术设计类院校应加强对于传统工艺美术价值的挖掘,将其融入于设计教学之中。

一、传统工艺美术融入艺术设计教学的现实意义

1.1、有利于进一步继承与弘扬中华优秀传统文化

中国传统工艺自出现以来已有百年的发展历史,其发展与社会文化以及经济等外在因素之间存在着密不可分的联系。随着当今社会经济的发展以及人们文化价值观念的转变,传统工艺美术资源的发展也开始逐渐发生转变。随着社会工业化进程的不断加快,传统工艺美术资源被工业产品所取代,其发展显然不再适用于社会的发展需求,因而逐渐被人们所忽视。设计类院校将传统工艺美术资源融入艺术设计的课堂教学之中,在弘扬中国传统文化方面具备着极大的现实意义。学生只有在了解地域传统工艺美术资源审美性以及实用性等特质的基础上,将其与系统设计理论知识相融合,才能在设计创作上体现出传统工艺与现代艺术相结合的别样韵味。

1.2、有利于现代艺术与传统工艺美术资源的有效融合

对于艺术院校设计类专业课程的教学实践而言,将传统工艺美术资源融入课堂教学之中,是教学实践的一大突破。其不仅仅有利于学生文化传承精神的培养,而且还可以在极大程度上拓宽学生的艺术视野。与此同时,还可以提升学生对于艺术作品的审美以及对于艺术创作的体悟能力。在艺术设计类课程实践教学融入传统工艺美术资源,有利于对学生形成正确引导,引导其正确审视传统工艺与现代艺术之间的关系,进而帮助其树立正确的文化传承观念。学生在进行艺术创作时将传统工艺美术资源与现代艺术融合,可以使二者在融合的过程中共同发展。

1.3、有利于提高课堂的教学效果与质量

现阶段对于艺术设计类教学往往是重视“艺术”、轻视“技巧”,因此教师的授课方式便呈现出套路化的特点。过于单调的课堂会在极大程度上降低学生的学习兴趣,降低学习的积极性。而传统工艺美术资源门类繁多,涉及的内容也十分广泛,将其融入于课堂,可以使课堂增添一定的趣味性。例如,江苏地域的桃花坞年画、苏绣以及云锦等传统工艺美术资源,一个地域孕育出的传统工艺种类就有许多。将其融入课堂教学,可以在极大程度上拓展学生的艺术视野,同时对于开拓学生的设计思路也有很大的帮助。学生的艺术审美以及体悟能力提高了,课堂质量与效果自然也会得到相应的提升。

二、将传统工艺美术资源融入艺术设计类课程教学实践的相应策略

2.1、综合利用多种教学方式的教学

传统工艺美术资源的传承与弘扬的责任需要手工艺人才来承担,而手工艺人才培养的重担则担负在艺术院校的肩上。由此可见,传统工艺美术资源的传承需要借助艺术院校的教学途径去实现。将其融入课堂教学之中,需要学校与教师的共同努力。学校除了利用本校的教师资源进行授课之外,还需要聘请专业的民间手工艺传承者到学校进行授课。只有这样,才能将真正的传统工艺引入校园。与此同时,学校还可以设立专门的传统工艺美术工作室,将工艺大师请进校园,以此来为学生提供更为便捷的学习资源。此外,教师需要改变原有的教学观念,树立新的教学理念来作为课堂教学的指引,在此基础上综合利用新型教学方式展开教学,以此来提高学生学习的积极性。

2.2、重新构建艺术设计教学课程设置

传统工艺美术资源与现代艺术之间还存在一定的差异,因此,在设置相应的课程时,校方要参照传统工艺美术资源的发展特质来重新构建与其相对应的课程体系。在构建课程体系时,要注重现代艺术与传统工艺美术的融合,在现代艺术理论知识的基础上,充分展现传统工艺美术资源所具备的教学价值。学校在构建课程设置时也可以结合其所在地域的传统工艺美术资源的发展历史以及文化精髓等特点,开发具有学校特色的艺术课程,在现代艺术与传统工艺美术资源融合的过程中,为传统工艺美术资源的进一步传承与弘扬注入动力的同时,为学校课堂增添区域文化特色。与此同时,在开设课程教学时,还要注重学生民族文化素质的培养,在培养其文化传承精神的同时,注重其实践能力的培养,以此来为中国文化建设与传承作出贡献。

三、结束语

综上所述,将传统工艺美术资源融入艺术院校的艺术设计类课程的教学之中具有明显的现实意义,其不仅仅可以促进传统工艺美术资源与现代艺术的融合,而且还可以提高课堂的教学效果与质量。最重要的是,还有利于中华优秀传统文化的弘扬与传承。与此同时,对于学生的艺术素养的培养、设计思路的开拓以及艺术审美能力的提升等方面都具备极大的优势作用。

参考文献

- [1] 宋雄. 传统工艺美术资源在动画专业教学中的开发与利用[J]. 明日风尚, 2020, (4) (04): 84+86.
- [2] 张波. 传统工艺美术资源在艺术教学中的应用价值研究[J]. 艺术品鉴, 2019, (4) (30): 315-316.
- [3] 杜卫华. 艺术设计教学中传统工艺美术资源的开发及利用研究[J]. 中华辞赋, 2019, (4) (05): 189-190.
- [4] 江静. 安徽传统工艺美术资源在动画专业教学中的开发与利用[J]. 普洱学院学报, 2017, 33 (04): 119-120.