

英语文学作品阅读对英语专业低年级学生语感影响的探究

区莹 熊莉

(广西科技师范学院 广西 来宾 546199)

[摘要] 本次研究的目的在于探究英语文学作品阅读对英语专业低年级学生语感影响。研究旨在通过分析英语专业低年级学生的语感现状, 提炼英语文学作品阅读对语感的作用, 进而提出英语文学作品阅读的方法和技巧的相关建议, 以供英语教育从业人员在考虑未来的教学策略时有所借鉴。

[关键词] 英语专业; 语感训练; 英语文学; 阅读技巧

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.2028

引言

“语感”是对语言文字分析、理解、体会、吸收全过程的高度浓缩; 是表示单词的声音结构以及识别和操纵音节、声母、韵母和音素的能力^[1]。人们普遍认为, 语感是非母语语言学习中的一个关键领域, 可以说, 这个领域在人们如何理解语言使用模式, 并将这种理解作为教学干预措施中的一种方式而越来越受到关注。特别是在英语专业低年级学生的学习中, 语感的训练和培养有着重要的教学意义。

一、英语专业低年级学生的语感现状

首先, 英语是语言教学中最重要的学科之一。然而, 有关语感培养的研究成果、理论、观点或反思在英语教学过程中并不多见。究其原因主要是因为语感培养在英语教学主题上的发展程度尚不足以引起从业人员的重视^[2]。实际上, 作为非母语语言, 英语学习是非常跨学科的, 因此, 有一些合理定义的研究领域处于中间地带, 介于基本学科与其相关的理论建设之间, 研究方法论的准则和专业实践的经验之间。而语感培养正位于这种中间地带。因此, 尽管语感培养和英语教学之间的双重关系非常重要, 是低年级英语专业学生的学习基础, 促进低年级英语专业学生理解英语运作的过程, 但是依旧不能得到有效的正视。

其次, 在如今语言课堂中, 都是大讲语言知识、语言理论、语言规律, 而且这种现象也被看作是最惯用也最有效教学方法^[3]。而在英语教学中, 因为语感差导致问题使得学生在学习英语中, 能力无法提升, 具体表现为以下几点: 语感差导致中国式词语搭配。例如, on the world、at Monday、return back to、to hear by ear, etc; 语感差导致虚词容易被忽略。例如, He is (a) doctor. Washington is (the) capital of America; 语感差导致错误句型转换。例如, She is a beautiful girl. —She is what a beautiful girl! (?? (What a beautiful girl she is!)); 语感差导致阅读理解能力无法提高。

最后, 对英语文学作品的认知不够深刻。在教师方面, 部分教师存在重科学轻文学的问题^[4]。对于英语文学作品的认知局限在一些名著上, 甚至在讲解这些名著时往往照本宣科, 就事论事, 没有就文学作品本身做出延伸, 对于学生的阅读和理解十分不利; 在学生方面, 对英语文学作品的阅读敷衍了事, 只是作为一项学习任务而完成, 缺乏主动性的同时, 对于英语文学作品的阅读仅限于“读过”, 没有深度了解作品的完成背景、作者的经历、作品中人物和情节的解析等, 使得读=未读。同时, 学生获取英语文学作品的渠道和阅读方法较为单一, 不能有效发挥英语文学作品阅读的积极作用。

二、英语文学作品阅读对语感的作用

首先, 英语文学作品在激发读者的认知和情感能力方面发挥着重要作用, 与任何其他类型的文本相比, 经常阅读具有挑战性的英语文学作品的学生的语感提高更多。这种处理通常涉及探索将共同文本结合在一起的各种形式的“胶水”, 即语言

动机。它依赖于语义关系, 例如隐喻和词源, 以及形式关系, 比如押韵和头韵等, 有效地利用语言动机, 从而促进英语专业低年级学生的词汇学习, 增加英语专业低年级学生对英语的感知能力。

其次, 正确的阅读方法以及对英语文学作品阅读的积极态度是专业英语学习者培养语感的基础。阅读不仅仅是学习英语的过程, 而是体现两种语言转化的过程。这就是为什么阅读英语文学作品如此困难的原因。对母语阅读习惯的自我维持逻辑已经成为身体的本能, 这种习惯可能会语言的敏感性。实际也是如此, 从音位上讲, 阅读比拼写更难, 因为拼写音素的方法通常比阅读字素的方法要多。在像英语这样不透明的拼写法中, 阅读和拼写的基础是不同的认知过程。对英语文学作品的阅读使英语专业低年级学生在英语学习过程中, 通过阅读能够帮助他们理解他们正在学习的字素-音素对应关系, 并将这些知识有效地用于阅读和拼写不熟悉的单词。

最后, 阅读水平是个人语感发展的最重要指标。阅读需要将发音知识与拼写模式结合起来, 或者对于未知单词, 进行字母到声音的转换。众所周知, 将语音和拼写信息结合起来的效率与成功的阅读相关。当语音表示与字母和单词的正字法结构相结合时, 它们构成了支持阅读和拼写的高质量词典的基础, 这种现象称为听觉“正字法激活效应”。一个例子是, 经常进行阅读训练的学生更容易判断两个口语单词拼写不同时是否押韵。

三、英语文学作品阅读的方法和技巧

首先, 明确阅读的目的。基于需求的阅读的开发和实施, 可以作为有效的培养英语专业低年级学生的语感工具。在非英语环境中, 作为英语专业低年级学生缺乏机会进行英语的口头交流和接触。在这种情况下, 选择适当、充分和更有效的材料可以提高语言的使用, 而速读和精读起着至关重要的作用: 在速读中, 英语专业低年级学生快速地理解文章的要点和重要部分, 而不需要努力去理解文章的结构, 以获得做多的信息和乐趣; 在精读中, 则仔细地学习文章, 注意到意义和语言特征, 并注意文章的语法点。换言之, 前者鼓励学生以阅读为乐以增进他们的一般知识, 后者则旨在发展他们的技能。

其次, 拓宽阅读的途径。阅读不足是当今教育工作者面临的最重要的问题之一, 特别是在学术环境中, 阅读是获取信息的基本途径之一, 不能阅读的人在教育和职业机会方面处于严重的劣势。在过去, 对于英语专业低年级学生而言, 无论是英语原文书籍自身的价格, 还是购买英语语文书籍的渠道, 获取英语原文书籍都不是一件容易的事情。庆幸的是, 信息技术和网络的大规模发展极大地增加了英语专业低年级学生对英语文学作品阅读技能发展的需求, 同时也提供了英语专业低年级学生更多地获取所有可用信息的途径, 在课程设计中为补充语言使用开辟空间。

最后, 转变阅读的方法。传统的阅读方法倾向于把阅读看

(下转第2139页)

实施课本、课堂、网络全方位教学。

(五) 考核方式的更新

课程以期末口试问答为考核方法：平时出勤率及课堂表现占总成绩60%，期末成绩占40%。从教学效果来看，平时学生的出勤率较高，除去个别学生，基本上能够保证全勤。期末考试的新形式，即考查学生对学期所学内容的掌握程度及自身对某些观点的看法和理解，也减轻了学生的课业和备考负担。

三、项目存在问题及未来改进措施

尽管课程建设取得了预期效果，尚且存在的问题及未来的改进措施如下：

(一) 教材建设

由于全国至今仍然缺乏统一、有效、规范的“意大利文化概况”类教材，因此本课程建设期内使用的材料基本上还是是一些相关资料的汇总和收集，外加授课教师个人资料的贡献。语言方面，主要使用本科生教材《大学意大利语教程1》的基础部分加上教师个人材料的补充；文化方面，主要采用中文教材《意大利文化简史》和国外原版教材《新视线意大利文化教程》。在未来的持续建设中，需要统一各位教师使用的材料，做到所有材料内容的前后连贯性、难度的前后一致性以及风格的前后统一性。同时，积极联系全国意大利语教学委员会相关专家统一编写系统、规范、难度适中、能与国际标准接轨的教材。

(二) 教学团队建设

课程的教学团队为4人，其中特聘教授1人，主讲教师1人，助教2人。主讲教师和助理教师均为讲师，团队的结构还不够理想，教师的教学经验有限，知识面还不够宽广。在今后的授课中，计划再增加1名主讲教师，负责课程内容的拓宽和材料的整理归纳工作。同时，增加特聘教授的授课次数，为学

生带来最新的、全面的意大利文艺复兴文化内容。另外，教学团队还需要重视借鉴国外高校先进的教育理念、教学内容和教学方法，不断思考深化课程的教学改革，不断更新文化概况类课程的教育理念，创新教学方法。

(三) 聘请外籍教师(专家)授课计划

课程仅有1位外籍专家(助教)负责授课内容一手材料的提供和期末考试试卷的审核。在聘请国外专家来校授课方面实施进度相对较慢，建设期内仅有1位意大利那不勒斯东方大学的外籍专家来校授课。在今后的建设过程中，课程还将陆续邀请北外、北二外、对外经贸大学以及意大利相关大学的3-4名外籍专家来校开设相关讲座(课程)，让更多的学生能够从专家的口中了解意大利文艺复兴文化，不断加大课程内容的国际交流与合作，提升教师及学生国际交流能力的培养。另外，课程主讲教师和助教均有国外留学背景，与国外很多大学的教授都保持着密切的联系，将来会利用各位教师的资源，定期邀请国外知名教授来校授课并开展相关学术讲座。

参考文献

- [1]王军.意大利文化简史[M].北京:外语教学与研究出版社,2010.
- [2]朱龙华.意大利文化[M].上海:上海社会科学院出版社,2012.
- [3]周春生.文艺复兴史研究入门[M].北京:北京大学出版社,2009.

作者简介:

王忆婷,浙江外国语学院西方语言文化学院副院长,意大利语专业讲师,北京外国语大学博士研究生。研究方向:意大利语言文学、意大利中世纪与文艺复兴文化。

(上接第2137页)

作是一种被动的技能,采用机械的模式将文本中呈现的信息逐条地在脑海中复制。这是一种相当过时的方法,把文本看作是阅读者理解过程中的一个对象,而学习者把文本看作是一个准备接收作者提供的信息的空容器。实际上,阅读是一种互动过程,包括自下而上和自上而下的两种方法。更具体地说,关注阅读者准确、快速地提取信息,而不是关注语言细节;理解文本的宏观结构,而不是简单地学习语言;将文学作品中所传达的信息应用于现实生活。因此,进行有效的阅读需要开发诸如综合、解释、评价和选择性使用文本信息的过程。应该注意的是,这与特定教学环境中采用的方法是一致的。因此,在英语文学作品阅读中,可以考虑从以下几个方面促进教学干预:根据文本改变阅读速度以便更容易地获取内容的能力;在略读文本剩余部分时选择重要的文本特征;从上下文中猜测或推断意义;利用背景知识促进理解意义;接受有目的地阅读英语文学作品的挑战,以及采取适当的阅读策略。

四、结论

综上所述,随着社会对英语专业人才综合素养的要求提升,教育从业人员有必要转变固有的教学观念和模式,以此帮

助英语专业低年级学生积累语言能力。针对现在教学中“无语法不教学”的现象,在语感教学看来,可以不用一一告诉学生为什么这样是错,而是让学生在不断反复实践与“试误”中,慢慢培养一种感觉,也就是语感,久而久之,他们也就不会犯一些语言学习上的错误了。

参考文献

- [1]袁苑.大学英语阅读教学中的词汇循环与提升[J].英语广场,2021(17):58-60.
- [2]董晓丹.英语阅读,培养学生良好的文化素养[J].教育家,2021(17):58.
- [3]郑韶颖.大学英语课文的深层阅读能力的培养分析[J].湖北开放职业学院学报,2021,34(04):157-158.
- [4]马蕾.大学英语阅读语言缺失障碍的对策研究[J].农家参谋,2020(11):280.

作者简介:

区莹(1983年,7月-),女,广西科技师范学院讲师,硕士,研究方向:英语教学法、文学。