

基于个性化教育的高校声乐教学改革探索

刘彦宏

(辽东学院 辽宁 丹东 118000)

[摘要]当前,随着我国社会的进步和音乐事业的迅速发展,促使越来越多的人进入到音乐领域之中,一些高校和专业类院校也设置了声乐课程,使得我国声乐教学生源和教师数量不断增多,这就使得人们越来越喜爱声乐艺术,也给高校声乐教学带来极大的挑战。在这一背景下,若高校声乐教学中依然完全沿用以往的教学模式和理念,必然难以获得理想的教学效果,也不利于声乐专业学生的成长和发展。故而在具体教学活动中,教师必须对教学模式和理念进行创新,实现个性化教育,从而显著提升高校声乐教学的效果。

[关键词]个性化教育;高校声乐;教学改革

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.019

1 高校声乐教学现状与问题

声乐教学,顾名思义是对音乐学习者进行声乐演唱培训的教学活动。声乐演唱活动是一种传统的音乐教学项目。声乐演出,一方面是向观众传递作者所要表达的意图;另一方面,也是将作品用自己的情感、声音进行加工并加以表达。声乐是一项既看重学生的能力又看中学生的个人品质的表演项目,与其他的表演项目相同,学生的舞台表演能力、协作意识和心理素质也是十分重要的。高校的培养目标不应该只是培养一名单纯的声乐知识型精英,更重要的是,要让学生拥有服务社会、奉献社会的优秀品质和建设祖国的坚定信念。我们不应只看到学生声乐表演能力的提升,相关的,学生的思想政治觉悟、精神品质、身心健康等也应当被纳入培养方案中。高校声乐教学体系不应该是单一的、只注重专业能力的,应该是融合了学生健康成长方方面面指标的完善的教学体系。

2 基于个性化教育的高校声乐教学改革

2.1 创设教学氛围

加强学生的理解能力,在进行个性化音乐教学改革时,教师应借助不同的教育形式来改善学生对音乐的理解能力与感受力,由于不同的学生在个性特征、生理因素、领悟能力与天生素养上存有差异,即使处在同一首曲目的氛围下也会生出多种审美特征、演唱风格、理解角度等,教师在开展实际教授期间要利用学生存有的个性化特征,对其个性化的歌曲诠释与理解予以适时鼓励,运用多种形式提升学生的音乐创造力,帮助其打破传统束缚,在杜绝模仿的同时通过个性化方式来成就个人风采。比如,教师在传授《化蝶》传统曲目的过程中,学生只有完全进入到该曲目内,才能切实理解其讲述的真正内涵,即美好的爱情故事。教师可开展个性化教学,学生依照其自身理解来诠释与演唱,对于主题内涵的深刻理解,则要运用自己的动作与音色,在完成个性风采的展现后,其教学氛围会更加自由、和谐、轻松,由于学生不会受到外界、态度或环境的影响,在其自由发挥下其声乐能力会获得更为明显的进步。

2.2 以社会音乐文化为目标进行声乐教学改革

在高校的声乐教学过程当中,我们不光要教会学生声乐的基础知识,还应该培养学生的歌唱能力和学生的审美能力,甚至提升学生的组织能力,在教学过程当中,我们应该给予学生更多的视听感受让学生打好专业课的基础,同时还要对学生进行文化的教学指导工作,提升学生的审美能力,提升学生的文化素养,让学生能够更好的理解作品中的精神,把握作品中的精华,让高校的声乐教学做到理论和文化的结合,在教学过程当中,我们要对学生进行正确的引导,让学生了解大众声乐文化的内容,对于大众声乐文化而言,首先要具备一定的声乐文化水平,还要具备一定的想象力和创造力,同时兼具一定的文化素养,因此在教学过程改革当中,我们要培养学生的创新和创造能力,培养出符合大众需求的大众商业文化专业人才。最后,我们还要对学生进行综合素质的培养,提升学生的音乐欣赏水平和音乐讲解水平,在高校的音乐教学改革过程当中,我们要为社会培养出具有高素质的声乐人才,这意味着学生不仅要熟练的掌握基础的乐理知识和演唱技巧,还应该具备综合素质能力,而综合素质能力的基础就是学生所学的内容是否能够

服务于大众,服务于社会,要让学生树立这样子的学习目标,才能够更好的对学生进行教育教学。

2.3 在声乐课程当中引入新媒体技术

从高校声乐课程以往的教学情况来看,相当一部分高校声乐课程授课教师以及学生均给予声乐理论知识教学以及学习活动以较高的重视,未能认识到声乐技能实践教学的价值所在,可以说,这种错误的理念使得学生对于声乐课程的学习以及钻研兴趣未能得到最大限度地激发和带动。为此,教师应该从学生学习的决策者角色转变为引导者,引入新媒体技术,来大大激发学生兴趣,以多媒体技术强化学生学习自主性和积极性,促进教学变革。在创设声乐课堂教学氛围时,高校声乐课程授课教师必须把握好自身的语气,由此将使声乐课堂激荡着轻松的学习氛围,这样将会使学生放下紧张情绪,从而可以做到心无旁骛地投身于声乐知识的学习以及声乐技能的淬炼当中。同时,高校声乐课程授课教师必须善于借助新媒体技术构建声乐课程翻转课堂,使学生能够成为声乐课堂的主体。除此之外,高校声乐课程授课教师还应当为学生创设供其阐述和发表学习见解的契机,使学生对于声乐知识的研习主动性得到提高,这样将确保学生在声乐课堂当中获得最为理想的学习体验,最终将确保学生的声乐素养得到切实地提高。

2.4 构建开放性的声乐教学模式

高校可以结合声乐教学的具体实践状况,引导学生对整个社会进行深入探究和了解。高校开展声乐教学的目标并非单纯培养专业独唱演员,同时还需要锻炼学生的舞台表演能力,帮助学生不断积累舞台实践经验,从而满足新时代一专多能复合型人才的培养要求。声乐教师在针对学生开展声乐训练的过程中,还需要帮助学生提升组织演出和实践歌唱的能力,组织学生参加各种社会艺术实践活动,帮助学生在艺术实践中积累歌唱经验,进一步加深学生对整个社会的认识和了解。高校还可以创建实践教育平台,支持学生积极开展社会音乐文化活动,使学生认识到高校中的声乐教学并不仅仅是为了培养专业歌唱家,更是为了培养出能够更好地适应新时代社会发展的应用型声乐人才。因此,除了日常声乐教学活动外,高校还需要为学生积极创造各种艺术实践机会,同时带领学生参与各种声乐实践活动,组织学生定期参与各种声乐比赛和周末音乐会。除此之外,高校还应该引导学生主动参加各种社会音乐文化活动,同社会进行积极接轨。比如可以前往敬老院、部队、工厂、学校、社区等场所开展慰问演出。

3 结束语

综上,随着教育系统的全面改革,高校声乐教学要遵循教育要求,全面开展个性化教育,在对该教育模式进行深入研究后,借助创新角度改变多重教育形式,帮助高校学生发现自身价值。

参考文献

- [1]赵雨心.高校声乐教学现状与改革措施[J].科教文汇(上旬刊),2020,17(12):97-98.
- [2]徐小凤.刍议高校声乐教学多元化教学方法[J].戏剧之家,2020,30(34):94-95.