

魏碑临习在现代书法教育中的运用探索

雷泽华

(汕尾职业技术学院 广东 汕尾 516600)

[摘要]中国书法历史源远流长,甲骨文、篆书、隶书、魏碑、唐楷等等,有非常多的优秀作品,有很清晰明显的传承。从古至今都以临摹名家名帖作为学习主要方式。当今社会书法作为弘扬中华优秀传统文化的载体,探索艺术精神提高民族文化自信,丰富国民生活具有重要意义。在当代书法教育和学习过程中,魏碑艺术符合当代艺术自由精神与风格追求,在魏碑临习中探索艺术风格的形成与可能性具有实际意义。

[关键词]魏碑;现代书法;风格;教育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.1875

我们都知道中国书法是一门古老的书写艺术,从甲骨文至今都散发着独特的艺术魅力。

在北魏时期,特别是迁都洛阳以后,尚武之风渐渐衰弱,转而尚儒。魏孝文帝喜润色金石,社会上刻碑之风盛行。魏碑的出现是我国南北朝时期,一个多民族融合文化交流频繁的时代。魏碑在中国书法史上地位特殊,其笔法上承汉晋,下启唐宋,风格浑穆,点画峻厚,意态奇逸。这些碑刻作品主要以石碑、墓志铭、摩崖和造像记等形式存在。唐初几位楷书大家如欧阳询、虞世南、褚遂良等都是取法魏碑。

魏碑被世人所重视已是到了清朝。虽然唐朝书家作品中,有碑刻的影响,也有继承前人的传统,但后来没有形成普遍的认识。唐楷法度严谨,后人对他的临习有程序化和标准化的倾向。直到清朝碑学兴起,书法风貌也为之一新。魏碑的价值也越来越得到学习者的认可,也越来越多的人开始选择学习魏碑。至今魏碑书法的价值挖掘远远不够,他的创造性和可能性需要后人继续努力。虽然有重重困难,却不妨碍他的发展和发光发亮。艺术创造就是要从古吸取养分,哪怕是一小点的启示。再做到生活与艺术的结合,人与书的合一,魏碑这种不拘谨、质朴的气象肯定会反映在新来的书法世界里。

魏碑书法没有僵硬的态度,它更像道家所主张的道法自然,相信正是这样一种人文思想影响下才成就了魏晋时期书法家笔下的作品天然、恣意,沉着厚重。相对于唐楷的临习或者其它书体的基础学习,魏碑更加具有启发性和创造力,对于书法创新来说更具可能性。它的本质体现出宇宙间繁衍的规律和哲学观,即不完整和生涩才留有新生的空间。

我们明白了魏碑的艺术高度和前人的学习经验成果,现在说一下在书法教育中魏碑临习问题。大学是培养专门人才的地方,同时艺术修养和人文教育不可或缺,更不用说艺术专业或者书法专业的学生。提升书法水平的同时,增强学生文化鉴赏水平,也是传承中华优秀传统文化的使命所在。那么在学习书法技艺的阶段,应是有很多的课题和难题要研究。

当今社会和教育界对书法教育的认识和重视仍然有改进的空间。现代教育考试制度和规范的审核标准,形同工业化流水线式的机械和大众化。总所周知传统的师傅带徒弟式的教育或者家传式的传承教育往往更能起到明显而精进的教育效果,但这种教育它不具备普遍性和普及性,即使到了博士教育阶段也不尽如人意。所以一些弊端限制形成了现在教育背景下尴尬的局面,现在教育的目的似乎就是升学和分数第一,这种价值导向影响了书法艺术教育的本质性。甚至使学习者产生退却和厌恶,书法学习的真正内涵和使命失之甚远,在教育实践中就不可能有真正的学习兴趣和动力。甚至有对书法教育的偏见,如书写越来越不适用了,工作生活中用不到书法等等看法,或者有书法就是写字这样低浅的看法,注定对书法艺术学习水平和效果产生影响,因为意识决定力场,格局影响高度。殊不知书法是一门艺术,不单单是实用性,它可以跟其他所有艺术门类一样具有修心养性的作用,以及其它艺术功能,更何况它能对

当代艺术、绘画、平面设计等产生影响和增加附加值。

以日本现代书法为例,我们来说一下对古代书法艺术传统营养的吸收和发扬,在艺术风格的产生和更新来看,似乎也具有一定的借鉴性。对于日本这个国家来说,文化的生成和建设似乎就是不断的吸收外国文化,然后结合本土实情和性格产生新的风格面貌。这种现象在书法领域更为明显,他们也做的非常不错。日本自古景仰中国的书法,也一直学习和效仿中国各个时代的书法。最多记载在唐朝,因为当时两个交往较多,中国国力文化强盛,这种文化辐射力使日本趋之若鹜。这对于日本书法的形成和发展起到了很大影响,到后来终于有了自己的特色。当然日本现代书法也有忠于传统的一面,但他们越来越多的重视大胆突破传统的束缚,不受限制的创作。加之早早接受西方艺术的影响,日本现代书法带有很强的现代艺术的意味。后来的日本书法家更多的考虑艺术的创造,画面的构思,有的完全抛开传统,有的以传统为基础,融入新时代的审美和书家自己的性格,用很有想象力的新面貌出现在世人面前。于是就有了新的气象和艺术价值。他们对外来的传统有自己的独到见解和意境营造。当然并不是所有的探索都是成功的,但贵在开始和创新意识,虽然有的作品不被接受和理解,但这种精神和例证,应该为国人所借鉴,我们在继承传统和创新上应有所作用。

中国书法不同于其它艺术或者西方艺术门类,他在一定历史阶段是具有普遍的实用性。西方艺术追求个性和超越前人,反其道而行之的意味很浓。每一个流派和时间段会出现新的审美需求和风潮。在当今社会,面对不同时代和审美需求,书法教育的引导和模式建设也需要新的探索。书法教育要想形成新局面和取得良性的发展,必须自上而下从顶层设计到普遍认识做到变革性实质效果,在人文情怀和国家文化自信层面来认识,提升整个社会对书法教育的认识和拉动,在广发而且深远的氛围下不断坚持,创造属于新世纪的新局面,属于广大国人的文化复兴和文化气场。

魏碑临习的主张对于现代书法教育和中华文化遗产发扬有正本清源的意义,同时也具有教育实践的实际意义。在当今社会的工作生活中,虽然写字越来越不那么重要,但是艺术不会消亡,只要人们还要追求美的需要。所以探索新的书法教育可能性和新模式非常有必要。

参考文献

[1]张玲珑.植根经典习书塑人——传统经典碑帖临习在当代中小学书法教育中的作用[J].江苏教育,2017,(77):7-8.

[2]李丽丽.普通高中书法选修模块课程的实施与发展研究[D].山东师范大学,2013.

作者简介:

雷泽华(1984年7月-),男,湖南永州人,汕尾职业技术学院,助教,硕士,主要研究方向:艺术设计。