

小学美术课堂教学中学生审美能力的培养

罗莉

(吉林省长春市二道区公平小学 吉林 长春 130031)

[摘要]小学阶段是学生接触美术学科的阶段,这个阶段相当必要。但目前小学美术课堂教学仍然存在教师不注重培养学生审美能力、教师对美术课程的重视不足和并未及时评价教学结果等问题。基于此,小学美术教师培养学生审美能力应合理利用多媒体教学、合理利用鉴赏教学和合理利用实践活动。

[关键词]小学美术;审美能力;培养策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.2294

社会经济快速发展,人们提高对教育的重视。小学阶段是基础教育阶段,教师应加强培养综合性人才,必须立足学生兴趣促进学生全面发展。基于此,教师在教学中要重点培养学生审美能力,探索有效的培养策略,提高课堂教学效率,为社会培养更多全面发展的新时代人才。

一、小学美术课堂教学存在的问题

纵观小学美术课堂教学现状,主要存在的问题有几个方面:

(一) 教师不注重培养学生审美能力

部分教师开展课堂教学活动时应用比较单一的教学方法,教师在课堂上仅是通过口述和多媒体展示给学生讲述教材内容,学生被动教师传授的知识点,在此模式下学生逐步对课堂学习失去兴趣^[1]。比如教师在美术课堂教学中仅是给学生介绍绘画过程中的注意事项,又或者给学生实物让学生依葫芦画瓢,在此之后给学生欣赏教材中的画作,并不注重培养学生审美能力,更不利于培养学生想象能力和创造能力,并不利于学生全面发展。

(二) 教师对美术课程的重视不足

教师在传统影视教育理念影响下更注重文化课程的学习,美术等课程被忽略,这就意味着教师并不重视美术学科的教学。比如说教师并不会定期开展美术有关的活动,又或者美术课被其他学科占用,对培养学生审美能力造成不利的影响^[2]。

(三) 并未及时评价教学结果

不少教师在课堂教学中并未制定完善的评价机制,如此一来就算学生在学习中遇到问题也无法及时与教师沟通并解决问题。同样地,也不利于教师立足学生存在的问题帮助其制定完善的教学方案,长期下去之后导致学生对美术学科失去学习兴趣,增加了培养学生审美能力的难度。

二、小学美术课堂教学中学生审美能力的培养策略

时代不断变化发展,教育改革如火如荼地进行。在此背景下教师要想让学生得到发展,除了提高对教学结果的重视之外还要重视教学的过程,加强培养学生审美能力,促进学生全面发展^[3]。基于此,接下来本文就培养学生审美能力的做法进行探究。

(一) 合理利用多媒体教学

课内教学是美术教学的主要方法,但教师应用传统的课堂教学方法并不利于培养学生学习美术的兴趣,反而降低学生学习热情。加之小学生各方面综合能力不强,给教师培养学生审美能力带来诸多挑战。基于此,教师开展美术教学活动时必须探索科学合理的教学方法提高学生审美能力。与此同时,合理利用新型的教学方式,增强学生好奇心,调动学生探索积极性,培养学生审美能力。以教学《未来的建筑》这部分内容为例,笔者先是给同学们展示了北京的鸟巢、上海的明珠塔、埃及的金字塔、悉尼的歌剧院等等图片,并共同与同学们探讨未来建筑有什么用的特点。在此之后引导学生发挥自身想象力想象未来建筑的功能和样子,并在纸上画出来。最后让学生分小组互相交流讨论,让其创作中存在的不足得到弥补。这个过程中学生亲身经历了想象和创造的过程,对审美的认知不断提高,有效地培养了学生审美能力。

(二) 合理利用鉴赏教学

小学生正处于学习的关键阶段,在此阶段学生学习能力较强,无疑是培养学生审美能力的关键阶段^[4]。但小学生无论是想象能力还是逻辑思维都处于发展初期,知识理解难度较大,增加了学生学习的难度,这从某种程度上来说学生教学难度不断提高。但从小学阶段学生心理发展特点和水平分析,其鉴赏事物的能力初步形成,且对新鲜的事物充满好奇。教师在小学美术教学中要充分把握学生这一特点开展教学活动,以学生对新鲜事物的兴趣为基础设计学生在生活中没有接触到的内容,在鉴赏中提高学生审美能力。以教学《抽象的雕塑》这部分内容为例,笔者借助微课与学生一起欣赏了抽象的雕塑作品:《五月的风》。微课的内容为这部抽象雕塑作品的内容:《五月的风》位于青岛“五四广场”,将钢板为主要材料,外层为红色的喷漆,造型简洁且高度概括,犹如腾空而起的“劲风”,让其产生一种“力”的震撼。这部作品主要导火索为“五四运动”,是岛城历史足迹的展示,深刻地表达了催人向上的浓厚意蕴。由此可以了解到抽象雕塑具有夸张变形、简洁概括的特点。在此之后笔者鼓励学生发挥想象力自主创新,使学生在分析、思考和创作等环节中不断提高自身综合能力。

(三) 合理利用实践活动

小学美术教学中教师除了合理利用教材之前还需要让学生针对性且全方位地了解美术作品,结合课堂实践让学生发现生活之美并学会创造美,促进学生审美品位和审美能力的提高,从而提升学生美术素养,使其转变为核心素养。除此之外,教师要主动走出课堂框架,使学生在在学习中深刻体会艺术之美^[5]。以教学《走进春天》这部分内容为例,笔者组织同学们参与爬山的实践活动,给学生亲近大自然的机会,让学生走进生活,深刻体会大自然并感受春天的气息,强化学生对春天的感受和认知。与此同时,这个过程中笔者引导学生通过语言表达自己的看到的美好事物,主动分享自己的所见所想。回归课堂后笔者让学生以“春天”为主题进行创作,并互相展示自己的作品。这个过程中学生从多个方面感受春天,在感知不同学生的审美中提升自身审美能力。

结语

综上所述,教师培养学生审美能力除了可以提高学生生活品质之外还有利于提高学生眼界,使其深刻体会到生活之美。因此,教师开展美术教学活动时应主动为学生营造轻松活跃的课堂范围,调动学生学习积极性,鼓励学生自主创新。只有这样才能实现培养学生审美能力的目标,不断提高学生综合能力。

参考文献

- [1] 陈曼曼. 探讨小学美术课堂教学中学生审美能力的培养[J]. 文存阅刊, 2018(10): 74-74.
- [2] 路畅. 小学美术教学中学生审美能力的培养研究[J]. 中国校外教育, 2018(7): 21+25.
- [3] 王成友. 浅谈小学美术教学中学生审美能力的培养[J]. 科学咨询, 2020(19): 183-183.
- [4] 郭健红. 浅谈小学美术教学中学生审美能力的培养[J]. 基础教育论坛, 2019(22): 47-48.
- [5] 连惠惠. 小学美术教学中学生审美能力的培养[J]. 西部素质教育, 2019(12): 85-85.