

浅谈音乐理论基础知识在音乐教学中的重要性

李颖

(辽宁省抚顺市第一中等职业技术专业学校 辽宁 抚顺 113000)

[摘要]近年来教育体制的改革,教育方式也在不断深化改革。理论是指导实践的基础,是丰富实践体验的根基。在音乐艺术教育中,教师需要借助严谨的音乐基础理论对学生实施教育引导,并鼓励学生在音乐艺术理论知识的认知、学习、理解和掌握过程中逐步实现音乐基础理论知识的丰富和音乐基础理论宽度的拓展。同时,为了丰富学生的音乐基础理论知识,教师需要借助自主学习活动的开展对学生实施教育引导,并鼓励学生借助自己的理解和学习能力尝试进行音乐基础理论知识的认知、借助合作讨论强化学生的知识理解、借助思维导图有效完善学生的基础音乐知识掌握。本文就音乐理论基础知识在音乐教学中的重要性展开探讨。

[关键词]音乐理论;基础知识;教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.1359

引言

随着我国经济和国民文化素质的快速发展,对音乐、美术等艺术性学科提出了更高的教学要求。音乐基础理论课程在学生的音乐学习当中占据基础地位,并与学生艺术素养水平的发展息息相关,因此要受到广大师生的重视。教师在实际教学环节要鼓励学生自主参与到音乐基础知识的学习和探究中,发挥学生的主体性,使学生能够在理论课程学习当中抓住精髓,积累学习经验与方法,提升音乐素质,也为教师打造高效的音乐教学课堂创造良好条件。

一、音乐理论基础对专业教学的作用

音乐教学中,重视基础理论的教学具有非常重要的指导意义,具体表现在以下几个方面:(1)社会发展对音乐专业人才的高要求要求音乐教学具有理论基础的支持。专业音乐教学是培养人才的主要途径。除了完成音乐理论知识的培训,拓宽学生的思维领域外,音乐教学还肩负着学生的情感教育。现代教育培育出的复合型知识结构音乐人才才是社会发展的需要。(2)理论基础的教学有利于国内高校音乐教学体系的成功建立。音乐教学应该是以陶冶情操为标准,以专业的音乐表达为手段,使学生受益终生的教学模式。所以,理论基础为根据的音乐教学更具有知识性、理论性、现代性、系统性及趣味性等。(3)音乐理论基础有利于扩展音乐教育的知识面。在一个学生成长的过程中,如果能在歌唱能力、律动能力、节奏及音乐欣赏能力等方面有着不同的发展需求,并加之开设这种理论基础课,有利于扩展学生的知识面,有利于培养自己全面的音乐能力。(4)音乐理论基础有利于实现音乐教育的目标。音乐教育的所有目标都是通过“审美感动”的过程实现的,以审美感动作为手段,以达到学生基本素质的全面、和谐发展。因此,在音乐教育、教学内容、教学方法中,要通过歌、舞、乐融合交替进行,帮助学生构建整套的音乐理论体系,使他们能够在整个音乐教育中更好完成教育目标。

二、音乐理论基础知识在音乐教学中的应用策略

(一)重视基本音乐理论知识的培养

音乐理论基础知识与音乐创造力的冲突,是在掌握了相当的音乐理论知识基础上的研究。对于初学者而言,掌握必备的理论知识是必须的,在学习音乐的初级阶段,只有强化基础,才可能为以后的音乐创作提供土壤。德国音乐家巴赫,在小时候就孜孜不倦地抄写乐谱,贝多芬在青年时代也苦练与音乐有关的基本知识,其实我们不妨分析一下各个音乐家的成才之路,这里一定会有一个惊人的相似,他们都是掌握了大量而又丰富的音乐基础知识,从而走上了成功之路。研究表明,创造力虽然与某一特定的时刻、节点有密切的关系,但是创造力其实是一个量变与质变的关系,它是思维以及心理的一种趋势和一种倾向,是一个逐渐成熟的过程,在这期间是必须要有理论为基础的。

(二)自主学习尝试认知

教师为了高效达成音乐基础理论知识的教学效果,需要引领学生自主学习、鼓励学生借助自己的经验认知和学习能力投入音乐基础理论知识的自主学习过程中,并引领学生

在学习和体验中逐步达成对音乐知识的认知、实现基础知识学习能力的提升和强化。例如,教师在对开展五线谱知识教学时,请学生在课堂上进行自主学习。学生被这种以其为主导的课堂学习方式所吸引,激发了其对五线谱基础知识的探究兴趣,且积极投入课堂的知识学习和认知过程中。接着,教师通过了解发现,学生凭借自主学习能力高效完成了五线谱与简谱异同的认知、实现了五线谱优点的了解、掌握了五线谱上的基本符号和应用法则。同时,教师发现学生在这种自主学习过程中学习兴趣十分高涨、每位学生都愿意凭借自己的能力对音乐基础知识进行认知和学习,并切实达成了良好的音乐基础知识学习效果。最终,学生掌握了五线谱的无国界性、明白了五线谱相关的基础知识和辨认方法。可见,借助自主学习活动的开展,学生的基础知识学习积极性将显著提升,学生的学习能力和音乐艺术基础也将得到有效强化。

(三)加强实践课堂的教学模式

在音乐课堂教学中,对学生音乐演奏能力的培养是教学的重点,旨在培养出高素质、高能力的音乐人才。因此教师不能简单地进行理论灌输,要把理论和实践联系起来,用实践教育模式帮助学生消化和内化音乐基础理论,为学生音乐核心素质的提升提供助力。比如,教师要把教学实践作为理论教学的有效依托,给学生提供实践体验与实践参与的机会,开展音乐创作竞赛、演唱竞赛等实践活动,在学生参与实践活动的过程中,深化对音乐基础理论的理解与应用,促使学生综合音乐素质的进步。为了进一步提升实践教学的层次,教师可指导学生主动沟通互动,组织音乐基础理论的学习经验交流会,促使学生积极表达各自在理论学习当中的感悟与感想,交流学习方法与技巧,以便实现共同进步。教师可结合学生在音乐实践活动中的表现水平,委婉指出他们存在的缺陷,并在因材施教的强化训练当中,逐步帮助学生建立音乐理论学习信心,促进学生形成完善的音乐基础理论知识框架,也为音乐教育的全面变革提供动力支持。

结语

以理论基础为依据的音乐教学可以减轻学生学习压力,而且掌握科学的教学方法还有助于学生的情感教育,进而拓展学生的思维空间,提高学生的综合能力。总之,音乐理论基础对专业教学有益无害。

参考文献

- [1]陈非.高职学前教育《音乐基础理论》课程“模块化”教学模式的设计与探索[J].课程教育研究,2019(7):28.
- [2]徐亮.教育技术与高师音乐教育改革[J].北方音乐,2019(10):41.
- [3]王滔.谈高师学前教育专业音乐基础理论教学[J].教育科技,2018(8).
- [4]吴继斌.高师学前教育专业音乐互动教学模式研究[J].社会科学,2020(6).
- [5]高鹏.中小学音乐课堂教学模式探索[J].艺术教育,2019(4).