

论小学美术教学中的故事教学

余徐根

(南昌市新建区石岗中心小学 江西 南昌 330106)

[摘要]随着我国城市化进程不断变化,近年小学美术教学更加重视培养儿童的审美能力、想象能力、创造能力。故事教学运用可以提高教师的教学效率;激发儿童的学习兴趣,并加强师生间的沟通力。从现代教育学迁移理论和脑科学的视角分析故事教学的独特性,并从认知发展理论和学习动机的角度探讨有效的运用方法。

[关键词]小学美术教学;故事教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.2002

引言

要想在小学美术教学中培养学生的艺术思维,教育工作者需要从创建适宜的教学环境入手,使学生在优质的学习空间中积极、自主地获取知识与文化,并通过赏析与研究不同的美术作品,全面提高审美能力、艺术鉴赏能力等。在具体推进美术教学活动的过程中,教师需要全面了解学生的认知能力、身心成长规律等,设计合适的美术教学模式、教学流程等,真正激发学生学习的积极性与兴趣,在学生个体内在驱动力的作用下,使其全程、连贯地参与小学美术教学。基于良好的艺术熏陶、科学的文化教育、多样的实践训练,教师可以有效培养学生的艺术思维。

一、小学美术教学中的故事教学的概述

故事教学法是指在教学过程中,通过故事教学来完成教学目标的一种教学方法;它是一种具体的教学小方法,具有现实可行性;这种方法可以调动师生参与课堂教学的积极性,提高学生学习的兴趣,从而有效地完成教学效能。教育科学、社会科学是从自然科学中分离出来的,自然科学追求的是用事实说话,凡事讲求以观察或实验为依据的证据。因此,在教育科学的初始阶段,教授问题解决的方式也习惯于沿用自然科学的逻辑论述,从而使教育的论述显得科学化。由于教育学科受到科学领域对故事存在的一定误解的影响,故事阐释方式在教育学科受到了排挤。首先,在大多数科学学科中娱乐性作为故事的性质之一,不被认为是可以选择的阐释形式。其次,叙事是“过于简单的论述形式以至于它不能满足科学演绎的法理学的阐释需求”。最后,情境和语言承托的故事不够客观。但是,随着社会科学不断地发展,范式的转变,故事的作用愈发凸显。以60年代的历史争论,70年代的文学批判,80年代的心理发展学为起始点,这种运动引发了许多社会科学——诸如,符号学、语言学、人类学、文学、哲学、历史学、认知心理学、教育学、以及其他学科重新回访或接受将研究中的解释法作为合乎情理的理解方式。此时,科学中人的主体作用也逐渐受到重视。较多的现实生活现象表明,尽管逻辑阐述符合科学的要求,但在实际生活中人们倾向于用叙事的形式来解释问题解决过程。叙事致力于将意识元素组织到有意义的事件中。由此,故事逐渐进入到教育中,从而实现教与学之间经验的共享以及教学问题解决的重要方式。

二、论小学美术教学中的故事教学应用

(一)为学生营造良好的学习氛围

在探究式学习中,教师要做好引导工作。如果教师直接向学生阐述学习内容、学习重点等,学生的思维会受到限制,往往被动地接受知识,难以重点研究学习内容、主动参加教学活动。为了改变这一情况,教师应为学生营造良好的学习氛围,让学生自主发现学习重点,根据自己的实际情况学习知识。以《画脸谱》一课为例,在教学开始时,教师可以先为学生播放《霍元甲》的MV,激发学生对脸谱的好奇心,调动他们的学习兴趣,让学生阐述自己的想法。学生通过观察发现不同的人物

拥有不同的脸谱,教师为学生普及脸谱的基本知识,进一步讲解教材内容,帮助学生创作脸谱。

(二)从小学生视角出发,融入与渗透优质的美术知识和艺术文化

审美观念、艺术理解、艺术思考等作为艺术思维的主要构成因素,应能在各个美术教学环节中得到合理的体现。教师应面向小学生开展美术教学活动,在致力于培养他们的艺术思维的过程中,细致、全面地了解与分析教育对象的身心成长规律、学习需求、艺术品格、知识层次等,由此真正做到从学生视角出发,有针对性、计划性地渗透优质的美术知识与艺术文化。教师应通过不断提高学生的艺术品位、知识层次,使他们逐渐形成独特的美术作品欣赏视角。美术知识是思维拓展、能力提升的关键与基础,教师必须引导学生了解与学习更多的美术知识和优秀文化。这样才可确保学生在不断的成长与文化品格提升过程中加深对艺术的认识和理解,并基于丰富的知识鉴赏与赏析艺术作品。教师要基于学生对美术理论知识的理解,循序渐进地培养他们的纵向思维。如,教师可以通过让学生不断了解油画知识与绘画技巧,使学生懂得以何种视角与思路鉴赏、赏析相关的艺术作品。教师应引导学生从全局的视角出发,分析油画的色彩搭配与应用、构图思路,确保学生可以更深入地了解油画创作技法与理念,通过大量的艺术作品赏析提高其鉴赏能力、审美能力。教师应将美术教育落实到细节中,更有效地培养学生的艺术思维,既要注重完善学生的知识、能力结构,又要重视帮助他们形成独特的艺术视角与艺术表现风格。教师不应局限在对作品的观摩与绘画模仿上,而应鼓励学生进行积极的探索实践,使学生勇于质疑艺术作品,在深入探索、研究问题的过程中培养他们的逆向思维、多向思维,引导学生逐渐学会以不同的思路、眼光欣赏艺术作品,并在创作的过程中大胆地融入新想法与新构思。

结语

在美术课程的开发和实践中,故事教学的加入需要不断地尝试和完善。在课后教师通过积累文学知识,把握故事内容,提高语言组织能力等自我综合素质的加强,来引导和提升学生的审美能力、想象力、创造力。在这个过程中的师生交流会使得课堂气氛活跃,师生关系融洽。同时在素质教育的背景下,美术教育不再只是一门单独的学科,更多的是综合能力的运用,通过不同学科联系,拓展知识深度,来促进学生的多元化发展。

参考文献

- [1] 蒋名智. 民间故事与当代儿童教育[J]. 华中师范大学学报(哲学社会科学版), 2021, (02): 93-96.
- [2] 陈琦, 刘儒德. 教育心理学[M]. 北京: 高等教育出版社, 2020.
- [3] 姚梅林. 学习迁移研究的新进展[J]. 北京师范大学学报(社会科学版), 2020, (05): 99-104.