

如何走出高中语文古诗词教学的困境

刘慧清

(南昌八中 江西 南昌 330000)

[摘要]中国是诗的国度,古诗词是高中语文教学的重要内容,因此在高中语文古诗词教学中,教师要紧跟时代发展步伐,创新教学方式方法,拓宽教学路径,以激发学生的学习热情,提高古诗词教学质量。基于此,下文将对高中语文古诗词教学困境及其优化策略展开详细的分析。

[关键词]高中语文;古诗词;教学困境

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.695

1 高中语文古诗词教学困境

1.1 教师主导,缺少趣味

古诗词是中国传统文化的代表,包含许多传统文化元素,蕴藏着浓重的情感,无论友情、亲情、爱情,还是爱国、爱民、知耻、守礼的中华美德,在古诗词中都有所体现。目前,许多语文教师在教学中已经形成了“权威”意识,课堂教学以教师为主导,教学模式和方法单一,缺乏对学生主体地位、情感的尊重。这样一来,原本应该充满个性解读色彩的古诗词教学变得枯燥无趣,学生的参与热情和学习兴趣也随之降低。因为缺少话语权,学生在古诗词学习中即便遇到问题,也很少与教师交流、互动,古诗词教学的质量和效果也大打折扣。

1.2 教学目标模糊、教学范围狭窄

教学目标具有导向作用。教学目标合理、清晰是确保教学效果良好的关键。长期以来,受应试教育影响,高中语文古诗词教学都是以字、词、句的含义解释,修辞和典故的发掘与讲解,古诗词情感概括与古诗词背诵为主。一言以蔽之,古诗词教学以知识教学为主,教学内容被局限在非常狭小的空间,这就导致学生无法通过古诗词学习提升文化素养和鉴赏能力。“满堂灌”的教学模式不仅偏离了新课程改革的轨道,影响了古诗词教学的品质,还给学生的心智、情感带来了消极影响,不利于古诗词教学目标的实现。

2 高中语文古诗词教学优化策略

2.1 创设古诗词教学意境

多媒体教学设备会起到较强的辅助效果,老师在教学阶段,可以借助多媒体设备以及信息技术制作教学课件,在讲解古诗词时,向学生播放课件,以此来营造与古诗词相结合的学习氛围。借助情景再现的方式进行教育,让学生置身于该诗词的情景当中以吸引学生的注意力。比如,在讲解《念奴娇·赤壁怀古》这一古诗词时,老师需要就学情、目标以及教材等内容,对该文章的教学活动进行设计,让学生能够学会鉴赏古诗词,涵养学生心灵。学生在阅读以及学习这首词时,也可以得到新的阅读体验。《念奴娇·赤壁怀古》是豪放派的代表,学生在学习的过程中,感受豪放的词风,了解该词的多类艺术表现方式,这会给后续古诗词鉴赏教学作一定铺垫,让学生更好地品味意象,体会诗人内心复杂的情感。给学生布置课前作业,让学生在课下搜索苏轼的生平故事,这样可以使学生大致了解苏轼被贬黄州的经历,减小课堂新课导入的工作量。

2.2 借助探究活动,提高理解能力

文化理解能力也是培育学生语文学科核心素养的重要方面,因此,教师在教学时可以引导学生赏析言简意赅、意蕴丰富的古诗词作品,让学生在品读过程中提升文化理解能力。比如,教师在指导学生李煜的《虞美人(春花秋月何时了)》时,就可以给学生充分的自主探究空间,让他们通过参与自主探究活动提升文化理解能力。如就“春花秋月何时了”一句,让学生思考作者在面对“春月”“秋花”这样的美好景致时,为什么会迫切地希望其快点消失呢?学生探究后认为,下文的“故国”“不堪回首”“应犹在”等词语就回答了这个问题,李煜不愿回忆过去,是因为他身为国君时日日纵情声色,不理朝政,枉杀谏臣,此时的“不堪回首”正透露了他心

中的无限悔意。随后,教师还可以引入《乌夜啼(林花谢了春红)》让学生进行对比阅读,分析两首词的表达角度和表现手法,训练学生的文化理解能力。

2.3 加强诵读指导,激发学生积极情感

古诗词有其独特的音韵平仄之美,如何让学生体会到这种美呢?必然需要教师以有声的诵读来展现,所以诵读情境的创设也是古诗词教学的重要策略。教师要善于指导学生诵读古诗词,让学生充分体会古诗词所具备的韵味之美,从而激发学生的积极情感,促进学生对古诗词内涵的认识与理解,以完成新课改背景下优化语文古诗词教学效果的任务。

以引导学生学习《蜀道难》这首诗为例。首先,教师通过播放诵读音频让学生初步感受这首诗的奇特想象,并与学生一同交流对诗人李白的了解,在师生交流中帮助学生了解这首诗的创作背景。然后,教师向学生指导了这首诗的诵读方法,让学生融入自己的情感反复诵读这首诗,带领学生对诗句内容做深入鉴赏,使学生感受该诗夸张大胆的艺术特点,充分体会李白作为“诗仙”的浪漫主义情怀。最后,教师可以做一个课堂小结,组织学生合作诵读这首诗,进一步加深学生对这首诗的印象,让学生之间互相交流在这首诗的学习中所得到的收获。这样,教师通过加强诵读指导,激发了学生积极的学习情感,使学生感受到祖国大好河山的壮美,升华了学生热爱祖国秀美风光的感情,顺利在新课改背景下优化了语文古诗词的教学效果。

2.4 品味情感,体会古诗词的思想美

古人在创作诗词时往往会采用情景交融、托物言志的手法,而古人的这种创作喜好也使得古诗词蕴含着丰富的情感,而这些蕴藏在优美文字之下的情感,又会在某种程度上反映作者的价值观念。所以,基于古诗词的这一特点,教师可以引导学生更深入地挖掘蕴含在古诗词中的情感,进而引导学生体会古诗词的思想美。众所周知,古诗词的情感主要是凭借精妙的语言及浑然的意境呈现的,教师在引导学生体会古诗词的思想时,就可以从词语、意境入手,更为准确地把握作者的情感态度。

3 结束语

综上所述,高中语文古诗词教学是高中语文教学内容的有机组成部分,对提升学生的文学修养、道德品质和日常行为能力具有一定的促进作用,所以在教学过程中,高中语文教师一定要重视起来,从学情出发,结合古诗词特点开展授课的同时,自觉地转变传统的教学思维,打开思路,开放设计,创新教学模式,优化教学过程,进而促进古诗词教学质量的提升。

参考文献

- [1]叶荣.高中语文古诗词教学设计策略探究[J].教育科学论坛,2021(14):65-67.
- [2]宋劼.新课改下对高中语文古诗词教学策略的分析[J].文科爱好者(教育教学),2021(02):123-124.
- [3]王列芬.高中语文古诗词教学的现状及对策探究[C].教育理论研究(第四辑).:重庆市鼎耘文化传播有限公司,2018:372-377.