

创意美术在幼儿课程游戏化中的应用研究

萧焯恒

(东莞市麻涌镇中心幼儿园 广东 东莞 523100)

[摘要]《幼儿园工作规程》明确指出,游戏是对幼儿进行全面教育的重要形式。幼儿课程游戏化使幼儿能在玩耍中学习,在学习中玩耍,是启蒙教育必不可少的重要环节。作为一种新兴教学方式,创意美术创新了课程形式,填补了幼儿艺术教育的空白,现已被广泛运用于游戏化幼儿课程教学。本文重点探究创意美术在幼儿课程游戏化中的应用策略,通过引入生活场景、鼓励自主创作、重视情感教育、丰富活动形式四种方式激发幼儿兴趣、实现幼儿自我表达、促进师生互动、充实游戏内容,有助于培养幼儿的创造力与想象力,为幼儿教育注入新的生机与活力。

[关键词]创意美术; 幼儿课程; 游戏化; 应用研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.519

引言

创意美术根据幼儿在不同阶段的生长发育特征,利用多样化美术材料设计创造性美术活动,通过视觉、听觉、嗅觉、触觉等感官的多重刺激促使幼儿积极参与课程活动、开拓幼儿创造性思维、提升幼儿的审美素养。创意美术教学不是单纯绘画性质的教学,游戏化也不只是带领孩子做游戏,教师在实践教学过程中需要注意维持二者之间的平衡,不可让创意美术沦为课程游戏化的附庸,也不可只着眼于创意美术而忽视了游戏中的重要地位。

一、引入生活场景,激发幼儿兴趣

创意美术要想达到理想的教学效果,首先必须引起幼儿的学习兴趣。教师可结合幼儿日常生活迎合他们的兴趣爱好,以此充实课堂导入环节。幼儿对外界事物具有极强的好奇心与探索欲望,善于观察生活中的点点滴滴,希望通过努力得到成年人的赞赏与肯定,教师在进行活动设计时便可将这些心理因素考虑在内。例如在学习“向日葵”一课时,教师可先向幼儿展示动画片中出现的各种各样的美丽花朵,让他们回答这些花朵的名称,通过该方式引出向日葵这一教学主题。随后教师以图片或动画的形式向幼儿展示向日葵的构造,将数个花朵模型按照不同构造拆分、藏于活动室的各个角落。教师发动幼儿寻找它们,令他们根据找到部件的不同自行组成拼装小组,最后引导幼儿在纸上画出向日葵的形态结构。除此之外,教师还可以在课堂上创设生活化的教学情境,令幼儿融入其中,使幼儿的课程参与度与活跃度大大提高。如在学习物体的基本形状时,教师可举出生活中的常见实例,如冰箱是长方体,骰子是正方体,足球是球体,沙漏是锥体,台灯的灯罩是圆台,让幼儿说出这些物品的形状特征并根据不同特征进行图片分类。

二、鼓励自主创作,实现自我表达

创意美术的一个重要作用便是实现幼儿的自我表达,它与鼓励幼儿进行自主创作密不可分。教师应当坚持将幼儿视为课堂教学的中心,抛弃传统单一的学习指导模式,把课堂交还给孩子,交还给游戏。举例来说,在手工课堂上,教师除了教授纸飞机、纸玫瑰、纸灯笼的常规性折法,还可让幼儿以个人或小组的形式自行探索其他的折纸方法与技巧,不必拘泥于教科书上固定的操作方式。在绘画课中,天空不一定是蓝色的,太阳不一定是金黄色的,弯弯的月亮也不一定像小船。教师要鼓励幼儿开动脑筋,运用创造性思维产出创意成果,让他们评选出每节课的优秀习作,邀请创作人给大家分享自己的独特创意和构思。这种创新型教学模式也对教师的职业素养提出了新的要求:教师应摒弃陈旧的教学理念,及时更新幼教专业理论知识,在课堂上能够时刻关注孩子们的创作进程,为他们提供针对性指导和帮助,充分发挥教师作为幼儿引导者与课程促进者的积极作用。

三、重视情感教育,促进师生互动

情感教育作为教育教学工作的重要组成部分,其重要性长

期以来一直被教育工作者忽视。随着教育改革的进一步深化,情感教育在幼儿课堂教学中的地位也得到了提升,它对创意美术在幼儿课程游戏化中的实际应用具有较为深远的持续影响。教师有时过分注重对课堂节奏的把控、对游戏化教学内容以及创意美术的表现形式的关注,忽略了幼儿的心理活动与思想情感,反而令他们对创意美术课堂产生厌恶和抵触情绪,严重阻碍了教学活动的开展与实施。因此,教师需要在上课时关注幼儿的情绪变化,可以在课程开始前用寒暄的方式询问小朋友们的一天还有他们此时的心情,甚至可以将寒暄作为本节课教学的切入点。如学习“千变万化的天气”时,教师便可将天气与情绪结合,向幼儿提问:“今天下起了绵绵细雨,你们喜欢这样的天气吗……”情感教学能够促进师生、生生间的交流互动,帮助教师与幼儿、幼儿与幼儿建立亲密友好的伙伴关系,有利于维护课堂秩序,实现课堂管理体系的高效运转。

四、丰富活动形式,充实游戏内容

创意美术具有较多的表现形式,一般可分为绘画、手工与艺术鉴赏三大板块。教师在课堂教学过程中可结合多种活动形式,在游戏化的整体框架下填充具体内容。以设计房屋这个美术专题课为例,在第一课时中,教师首先向幼儿展示《米奇妙妙屋》《爱探险的朵拉》等经典幼教片中的房屋图片,以击鼓传花的方式请他们说说自己最喜欢的房屋风格,讨论房子由哪些功能间构成;在第二课时中,教师鼓励孩子们画出他们梦想中的房屋设计图,组队交流设计原理、房屋结构与功能;在第三课时中,幼儿需在教师的看护指导下根据前一课时的设计图用硬纸板、橡皮泥等材料制作房屋模型;在最后一个课时里,小小设计师们为自己的房屋撰写简短的竞选标语和发言稿,所有设计师介绍完毕后进行全体投票,颁发“优秀设计师”奖章。在该专题活动中,游戏已经不再承担活跃课堂氛围、吸引幼儿注意等形式性功能,而是成为一种贯穿教学始末、提纲挈领的新型教学模式,所有的教学设计都围绕“设计房屋”这一实践创新型游戏展开。

结束语

创意美术教学契合幼儿的认知发展规律与学习行为模式,能够尊重幼儿在课堂教学中的主体地位,使教师充分发挥主观能动性,创新课堂活动设计方案。当前,创意美术在幼儿课程游戏化中的应用仍然存在着流于形式、手段单一、内容繁复、模式刻板等问题,教师应当根据自身的实际情况不断调整并完善教学计划与教学方法,实现幼儿教育教学成果的最大化。

参考文献

- [1]曹娟. 幼儿园课程游戏化的实践思考[J]. 考试周刊, 2021, (4) (47): 163-164.
- [2]樊海亚. 课程游戏化背景下幼儿教学实施路径[J]. 启迪与智慧(中), 2021, (4) (05): 12.
- [3]王万英. 幼儿创意美术活动的实践策略[J]. 考试周刊, 2021, (4) (42): 163-164.