

刍议群众文化活动中如何营造与舞台环境相融的音响效果

郝申文

(天津市群众艺术馆 天津 300202)

[摘要]群众文化活动拥有广泛的内容,活动主要形式为馆内文化演出活动、广场文化演出活动以及团体文化演出活动,演出期间会涉及众多的曲目和种类,音响工作具有一定的复杂性,为此,需要做好音响工作,有机融合舞台环境和音响效果,从而更好地满足群众的精神需要。基于此,笔者针对群众文化活动中如何营造与舞台环境相融的音响效果进行了深入分析与探讨,以此为相关学者以及从业人员提供有价值的参考依据。

[关键词]群众文化活动;舞台环境;音响效果

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.130

引言

舞台音乐是一种艺术形式,具有较强的艺术性和专业性,任何一场文艺演出都与音响效果有着紧密联系。目前,我国群众文化活动逐渐得到了发展,想要为舞台环境营造良好的音响效果,音响师就要全面把握音响效果的整体性,强化听觉效果,从而对人民群众的审美需要进行满足。本文将从群众文化活动中舞台音响效果、群众文化活动中如何营造与舞台环境相融的音响效果两大方面来进行深入剖析。

一、群众文化活动中舞台音响效果

通过舞台音响,群众文化活动能够为整个舞台表演设计出多样化的表现形式,融合舞台表演与舞台音响的基本构思,能够在舞台表演期间,采用艺术方法,将社会和自然中的各种声音营造出来,通过舞台音响,还能为群众展现精神空间中的场景,烘托舞台氛围,更好的衬托舞台演员的情绪,从而加强舞台表演中的艺术力和渲染力。不仅如此,通过音响效果,在舞台表演期间还能营造良好的舞台环境,基于舞台音响效果,能够同时进行写意和写实。功能性是舞台音响效果的特点,可以强化舞台真实效果,为观众打造更完美的舞台^[1]。

二、群众文化活动中如何营造与舞台环境相融的音响效果

针对群众文化活动中如何营造与舞台环境相融的音响效果,笔者整理了四点,分别是:做好不同舞台场地的音响调试准备工作、重视紧密配合音响调试和灯光变化、音响设计和拾音方式、歌曲演唱中的调音,本章将一一进行说明。

(一) 做好不同舞台场地的音响调试准备工作

现阶段,群众文化演出活动存在不固定的场地位置,例如:馆内、广场等,舞台音响效果由于会受到场地环境的限制,不同条件的室内和室外场所,不同形状和大小的室内场地,在音响效果方面,要求大有不同。为此,需要提前测量和勘察具体的舞台场地,调试最优化的音响。露天演出相较于室内剧场来说,问题较大,依据实际情况,室内剧场要展开具体的调试,从而强化音响效果。

在群众文化活动舞台中,要保持演出总体意图和音响效果的统一性。在导演构思期间,要加入音响效果,准确无误的做好不同音响的进入时间、单号大小以及参与程度等,有机融合节奏、音色以及节拍,强化观众的听觉效果^[2]。

(二) 重视紧密配合音响调试和灯光变化

表演形式的不同,灯光的变化也要有所不同,要紧密联合灯光变化和音响效果。在对人物情感变化进行表达期间,要协调好灯光色彩明暗以及音响设备,确保舞台演出能够呈现出较好的效果。在群众文化活动期间,舞台演出开始时,灯光师要紧密配合音响师,尤其是部分重要性的音响效果需要切实配合舞台灯光,从而强化舞台效果,增强舞台的艺术感染力。

(三) 音响设计和拾音方式

在群众文化演出活动开始期间,要依据舞台搭建方法、实际声场情况以及导演需要,开展音响设计工作,确保拾音的准确性,处理好各种音效,从而均衡的展现各部声音,完美结合曲目和音效。在对音箱布置时,要加强声场的均匀性,从而能够组合全面覆盖和独立覆盖每个场声器。音效处理好每一个

曲目,对舞台音响设备展开正确使用,基于不同活动的话筒,科学合理的制定计划,更好的设计和处理特殊音效。在实际开展群众文化演出活动期间,在音响工作中,拾音占据着重要位置,发挥着不可替代和不可或缺的关键作用,拾音的质量会对演出活动效果产生直接影响。为此,话筒要依据不同的辐射方法和声源类型,选择最合适的使用方法和拾音方法。针对声场信号源和环境条件要求的效果,在实际现场中来确定话筒的角度、高度以及位置。在实际演出活动期间,有线话筒是乐队和器乐独奏期间经常使用的,能够加强拾音的准确性,并且能够为乐队整体声源配比展开独立操控和均衡调节。在单独器乐演奏期间能够准确的展现出来内涵声源,通过话筒角度、高度、位置,在合唱节目中展开调整,能够对反馈进行有效抑制,强化人声效果。无线话筒是现阶段群众文化演出活动使用最多的。在使用之前,要做好调试工作,还要测试无线干扰,选择优良电池接收和发射话筒信号。正确佩戴话筒,标记调音台通道和各支话筒,从而能够顺利开展演出活动^[3]。

(四) 歌曲演唱中的调音

歌曲演唱期间,要掌握不同的演唱技巧以及了解不同的风格。例如:在演唱民族歌曲期间,要彰显地方特色和民族韵味;在演唱美声歌曲期间,要体现优美的音色;在演唱摇滚歌曲期间,要带有热情和激情。在演唱不同歌曲时,想要体现演唱效果,就要采用有效配合音响的方法进行,为此要依据歌曲实际类型,来对具体的音响处理标准进行遵循,从而强化效果。

通过专门训练,美声发生会有较多的音色泛音数量,也拥有较强的幅度,整体存在比较丰满的音色泛音结构。在舞台上实际演唱期间,传声器的具体高度要低于人脸和口形,严格控制与口形之间的距离,一般情况下,具体距离值为20—60厘米,这种拾音方式较远,在传声器中会进入一定的混响反射,自然、浑厚的彰显音色。在演唱民族歌曲期间,由于民族歌曲有较大的范围,类似于通俗和美声,为此,在选择传声器方面,具有一定的多元化,20—40厘米是口形与传声器之间的距离。在演唱通俗歌曲时,手掌应当将动圈式传声器持住,通过近距离、近讲的拾音方法,生动的演唱出通俗歌曲,拉近与观众之间的距离,从而使观众享受其中。

结束语

总而言之,音响是一种语言,且具有一定的特殊性,在表达方式方面,音响较为有难度,为此,需要音响师对其开展全面掌握和熟悉,要深入理解作品内容,总结经验,做好设计音响效果工作,从而在群众文化活动中,有机融合舞台环境和音响效果,进而加强舞台的艺术美感。

参考文献

- [1]王璐瑶,刘维忠.规模化畜牧养殖业的环境成本控制问题[J].科技经济市场,2020(10):110-112.
- [2]赵文霞.群众文化大型活动的策划探析[J].新商务周刊,2020(2):281.
- [3]黄艳.发展群众文化舞蹈辅导的方式创新[J].人文之友,2020(20):14.