

# 自主学习下的幼儿园音乐教育探析

付佳

(辽中区第五小学幼儿园 110200)

**[摘要]**现如今随着教育的发展,社会对幼儿教育越来越重视,对人才培养更加关注,为强化幼儿全方位的发展,促进幼儿趋向复合型人才发展,幼儿园音乐区域活动越来越受到广大幼教工作者和研究者们的关注,但已有区域活动的相关研究很少针对音乐区,不足以给幼教工作者提供丰富的可操作性指导。本文以幼儿园音乐教育为背景,针对幼儿发展中,如何提升幼儿的自主性以及促进幼儿自主学习,提出相应的策略,希望为广大教育者带来参考价值。

**[关键词]**自主学习;幼儿园;音乐教育

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.943

## 引言

音乐是用有组织的音符来塑造形象、反映现实生活、表达思想情感的一种艺术形式,在幼儿教育中,怎样在音乐教学中培养幼儿的自主性,培养学生的认知能力以及审美能力,让幼儿的发展终身受益,是当下幼儿教育者面临的重要难题。

### 一、改变教学手段,激发幼儿的学习兴趣

爱因斯坦说过:兴趣是最好的老师。幼儿活泼好动,思维敏捷,想法新奇,他们对新鲜有趣的事物更感兴趣。自主意识的来源主要是兴趣和经验,进一步来说,幼儿只有对音乐感兴趣,有学习和歌唱的欲望,才会积极主动地去学习音乐。此外,幼儿如果习惯了有音乐陪伴、学习音乐的状态,并在此方面有了语块的经历和体验,也会在音乐学习中展现出积极性和主动性。所以,在幼儿园音乐教学中,教师要丰富音乐教学内容,从幼儿生活中提取素材,还要改变教学手段,增加教学的趣味性、灵活性,以发掘幼儿的兴趣,让幼儿在兴趣驱使下自主学习,快乐学习。如在学习《母鸭带小鸭》这首歌时,教师可以根据歌曲内容,带领大家制作小鸭、小鸭头饰,锻炼幼儿的动手能力。然后,让幼儿听歌曲,边听歌曲边打拍子,以熟悉音乐的节拍。随后,与幼儿一起动手,将教室里的桌椅拉到一旁,腾出地方,带领大家表演舞蹈“母鸭带小鸭”:教师带上小鸭头饰,幼儿带上小鸭头饰,幼儿一个接一个跟在教师后面,伴着音乐模仿鸭子走路,边走边学鸭叫。走了两圈后,来到池塘边,母鸭带着小鸭下水游泳,大家一起挥动手臂做划水游泳的动作。在舞蹈中,教师既要带好头,也要密切观察幼儿的表现,如让幼儿及时调整与同伴的距离,避免碰撞,让幼儿联系现实生活,增加动作的灵动性。这样边唱边玩,可以抓住幼儿的兴趣点,让幼儿获得良好的学习体验,促使幼儿积极主动地参与到学习中去。

### 二、鼓励幼儿创新,培养幼儿的创造意识

自主与创新是关联紧密的两个因素。创新是现代教育的重要价值取向之一,而自主学习正是培养创新能力的重要途径。培养幼儿的创新意识,是激发幼儿的自主意识的一个有效途径。从另一方面来讲,幼儿只要有了一定的自主意识,也就为创新打好了基础。过去,在幼儿园音乐教学中,教学模式以跟唱、机械训练为主,幼儿根本没有质疑、创新和探索的机会,这也在一定程度上影响了幼儿自主学习的热情。给幼儿创新的机会,坚定幼儿创新的信心,让幼儿创造性地去学习,可以培养幼儿的创造意识和自主能力。所以,在幼儿园音乐教学中,教师要改变传统的教学模式,给幼儿提供表现自己、创新创造的机会,以开启幼儿的智慧,提高幼儿的自主学习能力。如在学唱《春雨沙沙》这首儿歌时,教师可以将音乐教学与幼儿认知相结合,让大家从自己的视角去改编歌词,赋予歌曲以新的内涵。如有的幼儿在改编时提到了种子、桃花和娃娃。为此,教师可以集思广益,汲取大家的智慧,改编新歌词:春雨

沙沙,种子在说话,哎呀呀,雨水真甜,哎哟哟,我要发芽。春雨沙沙,桃树在说话,哎呀呀,春天真美,哎哟哟,我要开花。春雨沙沙,娃娃在说话,哎呀呀,生活真奇妙,哎哟哟,我要长大。在完成歌词改编任务后,教师要给予幼儿表扬和感谢,表扬大家的创新思维和审美品位,感谢大家的共同努力,并展示歌词,带领大家唱儿歌。这样可以让幼儿获得独特的学习体验,激发幼儿的创作热情和自主学习意识。

### 三、提供探索机会,让幼儿自主参与学习

实践出真知,探索是实践的一个重要形式,探索也是激发智慧潜能,培养自主学习动机的有效途径。美国著名的认知心理学家和教育家布鲁纳在其“发生认识论”中指出:探索不仅是获取知识的途径,而且可以深化认知,加深记忆,使人克服片面的看法。幼儿由于年龄尚小,耐力较差,所以要想仅仅依靠课堂教学就让他们掌握音乐知识,具有一定的难度。教师必须要为幼儿探索、实践、交流和互动提供更多的机会,营造鼓励探索、发现的环境,让幼儿在探索中去验证、获取知识,以激发幼儿的探索内驱力,鼓励幼儿自主学习。如在学习《新疆亚克西》这首民歌时,教师会教大家跳新疆舞,伴着歌曲一起跳舞,目的是想要让幼儿感受新疆歌舞的民族风情。不过,关于新疆舞,教师不用手把手地教幼儿动作,教师只需要跳出舞蹈的形,让幼儿对新疆舞有一个大致的感受即可。然后,可以借助影像资料,让幼儿观察新疆舞的动作特点,让幼儿以小组为单位,总结新疆舞的手位、手形、脚位动作技巧,并让幼儿民主商议,自选动作,进行小组表演。如幼儿可以站成一排,进行新疆舞手部、肩部动作表演。也可以面对面对舞,只要他们能在表演中体现新疆舞的形和神,教师就要给孩子们以表扬。这样在音乐教学中给幼儿提供自主学习、探索、合作的机会,可以让幼儿体会自主学习的乐趣,使幼儿爱上音乐学习。

## 结语

综上所述,幼儿时期是幼儿自主意识萌芽、习惯养成的重要时期,在幼儿园音乐教学中培养幼儿的自主意识和习惯,对于幼儿来说有着重要意义。所以,在幼儿园音乐教学中,要重视幼儿自主学习意识和能力培养,为幼儿全面发展打下坚实的基础。

## 参考文献

- [1]许卓娅.幼儿园音乐教育[M].人民教育出版社,2006.
- [2]许卓娅.打击乐器演奏活动[M].南京师范大学出版社,2012.
- [3]李季湄,冯晓霞.《3—6岁儿童学习与发展指南》解读[M].人民教育出版社,2013:159.
- [4]沈燕.幼儿自主学习中的教师支持性策略[J].新课程(上),2014(03).
- [5]马媛,韦耀阳.养成教育理论视角下幼儿自主能力的培养[J].教育导刊(下半月),2014(10).