

# 对校外少儿美术培训机构教育观念的思考

丁宁

(安徽师范大学美术学院 安徽 芜湖 241000)

**[摘要]**近几年要随着经济水平的不断提高,科学技术的不断发展,各个家庭的家长对孩子的学习关注度越来越高,尤其是对孩子艺术方面的培养也逐渐在重视,不再拘束于传统,对于语数英的方面的注重,对于孩子的艺术素养的提升也很关注,公立学校中美术教育课程比较少,因此,许多家长为了让孩子更好的学习美术,便将目光投向于校外的美术教育机构。因此,近年来校外美术机构的发展市场越来越广阔,本文主要对校外少儿美术培训机构的教育观念进行简要分析,希望能给家长在孩子艺术方面培养上提供一些借鉴以及帮助。

**[关键词]**校外少儿美术培训机构;教育观念;思考

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.114

## 1、引言

最近几年来,随着科学技术的不断发展,人们生活水平的不断提高,家长在重视孩子语数英方面课程的同时,对于孩子艺术方面的培养也越来越重视,马云曾说过,未来什么都有可能被替代,只有艺术可能被替代,因此,艺术的重要性不言而喻。家长希望提升孩子的艺术素养水平,但单靠公立学校的艺术课程,是远远不够的,因此许多家长便将目光投向校外美术教育机构。这知识校外许多美术机构的发展时长越来越广阔,但就目前而言,校外少儿美术培训机构在教授孩子美术知识的时候,其教育观念是比较落后的,当孩子受到这种教育观念的引导,这十分不利于孩子未来在美术教育中的各项发展。

## 2、校外少儿美术培训机构教育观念滞后的主要原因

### 2.1 机构的师资教育水平不高

通过相关数据表明,校外少儿美术培训机构中的许多教师的师资能力是不够的,机构你的美术老师的美术专业水平比较差,并且许多老师都是敬业能力不足的,对儿童美术创作的教育缺乏教育经验,并且老师内在的美术教育知识也不足。因此,孩子在校外少儿美术培训机构中进行美术的学习时,培训机构老师是无法提升孩子在美术创作方面整体能力的,缺乏对孩子的创造力,想象力等重要能力的引导,在美术教室的课堂上,由于教师在教授时无法运用,丰富的美术知识以及美术教育经验对学生进行引导,这很可能造成孩子原本很喜欢美术,到最后消磨了孩子对画画的兴趣,从而出现,小孩再也不喜欢美术这门课程了。有些培训机构老师在教学时,只是为了博得儿童以及家长的好感度,因此,在教学时总是流于形式,并没让孩子真正学会如何进行画画。

### 2.2 培训机构没有一个准确的美术教育核心目标

很多校外少儿美术培训机构在对小孩进行美术教学时,并没有一个比较明确的美术教育目标,老师在课堂上教学的内容是不够系统以及全面的,大部分美术老师在教学,谁都是以儿童以及家长的喜好来进行美术知识的教学,许多教学课堂中,美术老师总是通过引导学生进行想象,然后根据学生的想象自己来创作,这种教学方法是比较粗糙的,我们都知道艺术是来源于生活,任何艺术作品的创作都需要在生活中积累出灵感,随后才能进行创作的已实现,并且有一部分机构在学生的技能训练上特别重视,但并没有提升学生在美术鉴赏以及创造能力方面的提升,这将严重阻碍孩子在艺术这条道路上的发展。

## 3、改变校外少儿美术培训机构教育观念的主要方法

### 3.1 提升培训机构教师的专业能力

校外少儿美术培训机构不能因为所教授的小孩年纪小,而用那些低学老师进行课堂的教授,那些低学历的老师以及幼师在美术知识的了解是不够全面的,并且严重缺乏学生教学的经

验,在美术课堂的教学过程中,很容易出现各种各样的问题,尤其是不可激发小孩进行思考,也不能够很正确的引导学生更好的鉴赏美术作品。因此,校外少儿美术培训机构在招聘教师时,必须提高招聘门槛,注重完善以及健全机构内部的师资力量水平,加强教师在职业教育方面能力的培养,引导教师在课堂教学中不应该仅仅通过做游戏的方式来对学生进行教学,在美术课堂上,更应该通过各种各样的教学方式来提升学生的绘画能力,以及培养学生在美术作品方面的鉴赏能力。

### 3.2 老师应该主动引导学生进行创作,提升学生在画画方面的创作兴趣

根据新课改的要求,老师在课堂上应该是作为引导者,在课堂教学中,必须要重视学生的主体地位进行教学,因此,校外少儿美术培训机构的老师在课堂教学中,应该激发学生在美术方面的创作兴趣,培养学生的思维能力,以及其探究能力,在课堂上,美术老师应该带领学生认真进行创作,通过各方各面的教学模式来引导学生进行思考,例如可以让学生通过猜想联想的方式进行主动思考,思考过后可以分组进行探讨,通过这些方法,让学生在课堂上提升美术创作的兴趣,并且在提升兴趣的同时,还可以提升学生在美术活动中的探究,以及表达能力,让学生各方面的能力都能有所改善。

### 3.3 在教学中应该制定科学的计划

美术老师在上课之前必须制定比较科学的教学计划,科学的教学计划是由老师自身良好的艺术素养以及较丰富的教学经验而产生的,因此,要想拥有比较科学的教学计划,老师自身就必须主动提升艺术素养水平,在课外时间主动进行绘画创作,积极参与艺术交流活动,在提升自身艺术素养水平的同时,构建起比较科学的教学计划,让学生在美术课堂上有所学,老师在教授过程中也能够主动思考,发现问题,从而及时调整自己的教学内容,这样在老师和学生共同努力下,打造一个完美的课堂教学计划,从而在课堂中提升学生美术方面的能力。

## 参考文献

- [1]李银佳.成都地区民办少儿美术教育机构教学管理研究[D].成都大学,2021.
- [2]周荃.略论武汉市校外少儿美术教育的现状与对策[D].湖北师范大学,2019.
- [3]褚亚婷.工具论教育思想在校外少儿美术教育中的应用与反思[D].新疆师范大学,2017.
- [4]胡泊,刘海兰.对校外少儿美术培训机构教育观念的思考——以古月美术活动基地为例的考察[J].美术观察,2013(06):22-23.