

# 浅谈初中音乐教学中学生审美素质的培养

热孜古丽·哈布都拉

(新疆维吾尔自治区伊犁哈萨克自治州新源县那拉提镇中学 新疆 伊犁哈萨克 835805)

**[摘要]** 音乐对于人们来说是体验情感最直接的途径,也是培育人们的审美技巧最直接、最有效的方式。因为音乐教学的特殊性,开展音乐艺术教育活动中的审美教育工作就显得特别重要。对于我国中学生来说,他们的艺术和审美技巧水平不是很高,因此在现代化的音乐教学中如何培养中学生的艺术和审美技巧水平就显得非常重要。

**[关键词]** 音乐教学; 审美素质; 培养

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.912

## 一、通过音乐教学激发学生的审美欲望

初中音乐教育是一门重要的社会人文教育基础课,承担了教师实施美育工作的使命。音乐教学绝不是“放任自流”,音乐教学要有一定的准则,要符合中学生身心发展的要求。

这就需要教师们对于音乐课堂的教学过程中,要更加注重地选择一些具有鉴赏性和收藏价值的歌曲或者是音乐,最好是能够引发和唤起学生心中的审美情趣。这一教学设计环节是音乐教学中美育的基础和前提。

随着信息时代技术的发展与进步,各种音乐元素遍布在我们的教学课堂中,这些音乐元素营造出高雅的艺术氛围,用音乐的感染力去带动学生对音乐的感觉。在音乐课堂上,教师要针对性的去发现学生对音乐的理解,通过合理的教学设计,营造一种具有其审美性格和特点的课堂教学气氛,使得学生能够感知和亲身体会到美好的事物或环境,使他们主动把对音乐的认知和审美感觉融入课堂教材的分析和综合处理中,激发强烈的音乐审美动机和内心对美的向往。课前或课后,有计划地为学生安排一段播放优美安静的民谣和歌曲,让学生能够感受到优美的民谣和歌曲氛围。音乐艺术鉴赏工作就是人们认识一首声乐歌曲及其器乐创作者的情感和内涵时所进行的一种心理过程。它指的是一种陶冶情操,启迪聪明才干,愉悦自己身心,寄托自己情感的一种审美行为。促使学生形成对音乐学习的兴趣,提高其欣赏能力和审美创造力的重要基础。我们要深刻地感受到音乐的美,就必须将音乐融入其中,随着音乐和旋律的转移而流动,表现出丰富的思维和联想能力,唯有这种思维方式才会更加动情,才会把对于音乐的认识和理解由一种感性地提升为一种理性。在课堂教学实践中,只有通过让广大学生深刻地了解音乐,掌握了作品中所包含的音乐元素和其内涵,才能充分激发广大学生的思维和真情实感,从而使学生产生想要欣赏音乐的审美渴望。

## 二、在实际教学中提升学生的审美感知

众所周知,音乐的审美技巧是在人们积累和丰富的音乐审美经历的同时逐步发展和培养起来的。而在日常的初中音乐基础训练环节中,每个人的对音乐的喜好不同,有的偏爱摇滚,有的偏爱流行,针对这样的情况,教师应巧妙地将基础训练设计成一个通过学习活动进行审美感知和探索的过程。具体方法主要是:在进行乐谱识别技能的训练中,乐谱识别技能的训练以对歌唱审美结构进行认识为主要基础,使得乐谱识别技能成为对歌曲学习的一个自然进化和过度过程,引导大学生将其视为审美形象;在声乐节奏的训练中,可以通过引导学生从身体感受和对肌肉活动的反映角度入手,通过自由、协调、富有节奏的声乐动作,让学生在良好从心灵的深处去感知音乐的内在美。在进行听力培养方面,教师们还可以指导学生去听、去欣赏,把音乐教学的重点建立在对音乐元素的感知中,使之成为音乐元素与节奏元素之间的桥梁,把学生对音乐的感受引入到音乐的旋律中。此外,教师还可以运用多媒体教学方法,将学生的视觉和听觉同时带入美妙的音乐中,使学生的审美感知得到更直接的培养和提高。

美育的过程是漫长的。它不仅在课堂上,而且在课外。电影、电视、娱乐晚会、娱乐活动等各种与音乐密切相关的文化艺术类型,它们与中学生接触范围广,具有很强的社会吸引力。现在许多的电视剧和电影都是有好的音乐和歌曲,许多

人认为它们很有价值。在课堂实践中,教师还是可以适当地将一些优秀原创风格的音乐带入到了课堂中。学生虽然可能比较熟悉一部电影,但是他们却比较少注意到那部电影里面的音乐,因为音乐和电影一样好,所以老师应该很好地指导他们。这样不仅可以使学生养成良好的审美习惯,潜移默化之下,促使学生形成良好的音乐感知能力,提升自身的音乐实力,发挥音乐学习的作用。

## 三、在实践中培养学生的审美情趣

教师一定要主动地引导学生尽可能多地发挥其想象力,开扩自己的形象思维与情感联系,让学生能与音乐中的情感产生共鸣,从而进行美的熏陶,把美放在灵魂里。在教学手段上,要坚持以学生为根本的教学理念,充分发挥教师的主观能动性,让教师的思考都活跃起来。教师们还可以运用多媒体的课件或手段创设一定的提问情境,通过精彩生动的语言来调动学生的学习积极性,使得课堂教学一直处于轻松活跃的教学环境中,这样可以让学生始终保持一个积极思考的状态,也能提高课堂教学效率。同时,我们还希望学校在教学的过程中可以更多的是运用一些形象的乐器,增强和调动学生的自主学习积极性和兴趣,让我们的学生通过这些音乐来启迪和激发他们在生活中相近的情绪,培养和激发学生的自主想象力,引导他们积极的想象,深化和扩大学生的审美经历。加强对初中学生艺术情感表达能力的训练,从而促进他们具有更直观的艺术学习技巧,逐步培养和提高他们的艺术鉴赏能力。

在课堂上,要引导学生将所掌握的知识与技能有效地整体结合在一起,开展一些具有创造性的实践教学,注重学生的个性化发展,鼓励和肯定学生的自我创新。通过互动的办法,使课堂教学形式更加多元化,用多变的的教学形式帮助学生感知音乐的美好。同时,学生的艺术文化品格也是直接影响其音乐审美水平和能力的重要因素,所以在课堂教学的过程中,教师应该可以从音乐的艺术文化背景角度出发,使得学生的艺术修养与文化知识齐头并进,为学生打造一个良好的基础。

## 四、结语

总的来说,音乐教育要通过发现美、表现美的方式去吸引学生在优质的音乐环境中去真切地感受音乐创造美,塑造美好的艺术灵魂和音乐个性,不断加强培养广大学生的音乐审美能力,努力推动广大学生的全面健康成长。

## 参考文献

- [1] 孙玉娟. 在初中美术教学中培养学生的审美能力[J]. 学园, 2018(32).
- [2] 王秋艳. 浅谈小学音乐教学中的审美教育[J]. 课程教育研究, 2017, 000(006): 158-159.
- [3] 姜晓华. 浅谈初中音乐教学中学生审美能力的培养[J]. 北方音乐, 2011, 000(012): 54-54.
- [4] 张洪玮. 浅谈初中音乐教学中学生创新能力的培养[J]. 中华少年, 2017.

作者简介: 热孜古丽·哈布都拉 1984.02 女 新疆 哈萨克族 大专 二级教师 新疆维吾尔自治区伊犁哈萨克自治州新源县那拉提镇中学 研究方向: 浅谈初中音乐教学中学生审美素质的培养.