

# 《乱世佳人》中主人公女性主义的分析

涂依琳 涂航

(江西科技师范大学 江西 南昌 330000)

[摘要] 电影《乱世佳人》翻拍于玛格丽特·米切特的《飘》，是好莱坞影史上的旷世巨作之一，不仅体现在其令人叹为观止的艺术成就上，更在于塑造了一个敢于冲破世俗束缚，追求人格独立的女主人公斯嘉丽。本文以电影《乱世佳人》中的主人公斯嘉丽为例，从其在家庭、爱情、工作中以及对世俗礼教的态度所表现出的独立人格和反抗精神来分析女性主义和女性自我意识。

[关键词] 《乱世佳人》；斯嘉丽；女性主义

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.2013

在人类社会史上，女性长期以来处于第二性地位。传统社会里，男性将自身定位于高出女性一等的存在，认为女性是男性的附属品而非独立的人。影片《乱世佳人》正是诞生于类似的时代背景下，电影以美国的南北战争为背景，从南方人的角度描写了战争带来的巨大影响，同时通过描写女主人公斯嘉丽在战争中的成长，刻画了一位坚毅顽强、执着乐观、敢于对抗世俗礼教和勇于追求真爱的独立女性形象。斯嘉丽虽不完美却十分真实，她少女时代的任性叛逆、热情独立，经过岁月与战争的洗礼已经蜕变成勇敢、坚强的女性意识；她的乐观积极、坚强勇敢、敢爱敢恨、独立自强等所折射出的女性主义意识使它有了时代意义，为一次又一次女性争取独立平等指明了道路。

## 一、世俗礼教的反叛者

斯嘉丽鲜明复杂的性格特征与当时的社会背景和其成长的家庭背景有着密切的关系。她生于佐治亚州——美国南方一个开化较晚、不拘礼仪的地区，那里的人们坚强刚毅、性情火爆；而斯嘉丽的母亲埃伦出身于法兰西名门望族，她温柔亲切、优雅庄重，骨子里坚强如刚——这些因素的复杂性影响着斯嘉丽性格的多重性，同时形成了她独特的叛逆性格。斯嘉丽既不温柔也不遵守礼仪，甚至有时称得上是自私自利、傲慢无礼，是与当时传统社会格格不入的“叛逆者”和对世俗礼教的“反叛者”。

当时的文明世界很不重视女性的纯真，到处充斥着腐朽落后的思想，不会有人夸奖个性活泼，精力充沛的女生，她们被教导必须要装出讨好男性，小鸟依人，弱不禁风的样子。但是斯嘉丽并不这样，开始她就表现出了狡黠和离经叛道，她痛恨传统礼教，敢于对那套淑女标准说不，厌烦在男人面前做作，装作什么都不懂。如果说父权社会下的女性是没有独立思想的存在，那么在斯嘉丽身上，我们看到了女性意识与传统社会的分裂。

当斯嘉丽的第一任丈夫去世时，她不想穿黑色的丧服，甚至想要参加派对。在派对上，斯嘉丽又在众目睽睽之下接受了瑞德的邀请，共同跳舞，欢畅闲谈，丝毫不理会他人的非议与世俗的眼光。

在和父亲讨论到婚姻的时候，父亲认为婚姻是一种手段并要求斯嘉丽日后为了家族联姻，但斯嘉丽却不认同，她希望追求自由的爱情和自主的婚姻。之后的她也是将自己的想法一以贯之，表现出强烈的叛逆精神，她蔑视传统，不循规蹈矩，向传统婚姻观念和社会性别角色发起了挑战，这是她女性主义意识觉醒的初步体现。

## 二、自由爱情的追求者

斯嘉丽的爱情观与当时的传统观念完全不同：她反对女性应该讨好男性的恋爱关系和以政治利益为目的的联姻，而是极力追求自由的爱情和自主的婚姻。

斯嘉丽的爱情纠葛主要与艾希礼、瑞德这两个人物有关。少女时代的斯嘉丽爱上了拥有独特气质的艾希礼。当斯嘉丽得知艾希礼要与梅兰妮结婚时，她并没有像千金小姐一样大哭大闹，而是向艾希礼吐露真情，大胆表白；在艾希礼结婚之后，斯嘉丽对他的爱仍没有减退，还多次地劝艾希礼与自己私奔；在承诺艾希礼照顾梅兰妮后，战况越来越危急，但她没有抛下即将分娩的梅兰妮，并且在回塔拉庄园途中不离不弃地照顾梅

兰妮。斯嘉丽对爱情是执着坚定的，她面对爱情时的勇气与坚持让我们看到了一个不懈追求幸福的女性形象。

在斯嘉丽的三段婚姻中，与瑞德的婚姻是有爱情基础的，瑞德知道她的野心，懂她的小心机，并且给她充分而自由的爱。但是当斯嘉丽在迷茫的爱情中看清自己最爱的人是瑞德时，他已失望伤心地离开了她。但斯嘉丽并没有就此放弃，她知道她能赢回瑞德的爱。影片最后在瑞德离开后，斯嘉丽说了一句话：“明天又是新的一天！”，这正是斯嘉丽执着追求爱情、积极乐观的写照。这种自信的精神闪耀着斯嘉丽身上女性觉醒的光辉以及其独特的人格魅力。

## 三、经济独立的觉醒者

在斯嘉丽那个时代，女性的权利被践踏，她们在任何方面特别是经济方面完全要依赖于男性。斯嘉丽关于经济独立的思想是从南北战争时开始萌芽，从一定程度上说，她是被迫背负起生活的重担。战争期间，当斯嘉丽冒着生命危险和梅兰妮一行人回到塔拉庄园时，等待斯嘉丽的是塔拉庄园被洗劫一空，母亲去世，父亲疯癫，两个姐妹病魔缠身这一系列的打击，昔日的美好一夜之间一无所有。为了金钱和一家人的生计，她带头种田干活，在烈日当头的田地摘棉花、在废弃的果园里挖剩下的蔬菜，指挥家人有条不紊地工作。

在那个资本主义兴起的时代，斯嘉丽利用自己的聪明才智与一切资源，开始经营起自己的锯木厂。面对嘲笑与重重困难，斯嘉丽没有放弃与动摇，而是雇佣薪资较低的囚徒，不择手段出售木料，同那些平日里恨之入骨的北方人做生意，将锯木厂打理的井井有条。在与富裕的瑞德结婚后，斯嘉丽仍然没有放弃自己的事业，依旧苦心经营着锯木厂。斯嘉丽对经济独立的不懈追求正是其独立人格的完美体现。

## 四、结语

著名女权主义者波伏娃在她的著作《第二性》中指出，“女人并不是生就的，而宁可说是逐渐形成的。”斯嘉丽从一个“南方淑女”转变为资产阶级妇女的历程就是对这句话最好的诠释，纵观这一历程，斯嘉丽身上所体现的叛逆精神、对新事物及新时代的探索、追求爱情的勇气与执着以及面对困难的坚强乐观等无疑是女性主义意识慢慢觉醒的表现，对于现代广大女性而言，这将是一笔巨大的精神财富，将鼓舞我们不断前进，活出自我！

## 参考文献

- [1] 玛格丽特·米切尔.《乱世佳人》(全译本)[M].上海:上海译文出版社,1990
  - [2] 马珂.《乱世佳人》中的女性主义魅力.文学教育.2015(19)
  - [3] 张倩.《乱世佳人》的女性主义解读.海南广播电视大学学报.2015(2)
  - [4] 张文星.电影《乱世佳人》中斯嘉丽形象分析.环球纵横.2013(21)
  - [5] 西蒙·波伏娃.《第二性:女人》,桑竹影、南珊译,湖南文艺出版社,1986
- 基金项目:2020年江西科技师范大学大学生创新训练校级项目  
项目编号:20201404082