

初中文言文教学中的德育渗透探索

曲晓菊

(宁夏中卫市第三中学 宁夏 中卫 755000)

[摘要]传统的文言文教学往往重内容翻译、写法赏析,忽视了古文中蕴含的丰富人文思想和崇高民族精神,淡化了古文教学中的审美意趣和德育渗透。为此,教学中应努力突破浅层的教学内容,深入引导学生从古文的语言美、意境美、情感美、思想美、人物美等方面感受其艺术魅力和思想意义,从而进行有效的德育渗透,提高学生的道德素质。

[关键词]初中文言文; 审美意趣; 德育渗透

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.906

《语文课程标准》明确要求:“要注重继承与弘扬中华民族优秀文化,增强学生的民族自尊心和爱国主义情感。”“学习中国古代优秀作品,体会其中蕴含的民族精神,从中汲取民族智慧。”语文教学大纲说到语文教学的重要意义之一是“提高学生的思想道德素质”。可在以往教学中忽视了古文的人文思想,淡化了古文教学中的审美意趣和德育渗透,学生无法领悟其中蕴涵的深厚人文思想,以及博大精深的中华文明。所以,笔者在古文教学中着重从以下方面深入挖掘其审美意趣,进行德育渗透。

一、品味语言美,增强自信

古汉语是汉语言的“文物”,有力体现了中国语言的魅力。学习这些独具民族审美特质的文言文,了解汉语言表达的丰富,遣词造句的考究等特点,可以在学生的心灵深处培育起一份敏感,时时激越浓郁的情愫,从而热爱民族语言,形成强烈的爱国主义情感。如《岳阳楼记》中三四段的景物描写,在写法上,骈散结合、声色兼备、动静相衬、情景交融;形式上,节奏和谐、句式整齐、韵律铿锵、气势磅礴,极具音律美;内容上,“怒号”“排空”尽显天气之恶劣,“碧”“金”尽染景象之绚丽,寥寥数语,对比鲜明,让过客凄伤的面容、恐惧的情态尽在脑海,使骚人昂扬的风采、从容的风姿如在眼前。教学时引导学生通过品味这些语言,让他们充分体会古文文辞之美,达到愉悦的审美享受,从中感受民族语言的博大精深,从而增强民族自豪感和自信心。

二、感悟意境美,净化心灵

优美的意境能陶醉身心,开阔心胸。引导学生感悟古文意境美,必将在心中激起一朵朵美的浪花,使他们思想得到启迪,心灵得以净化,抛却内心的烦恼,感受生活的美好,以乐观的态度面对人生的困境。如柳宗元的《小石潭记》,作者借潭中气氛的“凄神寒骨”渲染被贬的凄凉孤寂;借小潭的无人问津暗喻自己怀才不遇;以溪水岸势的“斗折蛇行”表现仕途的坎坷曲折;以溪水源头的“明灭可见”喻前途的渺茫;又借潭边的竹子、水声如佩环衬托自己虽处境不佳但志趣高雅、情操高洁。教学中引导先入其“境”,再悟其“意”,就不仅能深入感受到作者心境的孤寂,还能真切地体悟他高洁的情怀,触摸到他丰富的内心世界,在学生心中激起崇尚高洁的情愫,产生在困境中不消沉的感悟。

三、体悟情感美,陶冶情操

挖掘文言文的情感美,感悟作者真挚情感,是有效的德育渗透。引导学生真切感悟文言文中丰富的情感因素,让自己的情感与伟大的情感发生共鸣,实现心与心的碰撞交汇,可以使学生心理上得到愉悦,精神上得到陶冶。如教学苏轼《记承天寺夜游》时,我先让学生想象作者在皎洁的月光下、摇曳的竹影中悠闲漫步的情景,进而联系背景体会悠悠的脚步、高高的背影后“欣然起行”的喜悦,“念无与为乐”的孤寂,体悟其如竹般正直的操守、如月般空明的心,从中感悟苏轼在坎坷仕

途中超然的风姿、淡泊的心态。这种情感在许多学生中会如春风化雨润物无声地激励他们勇于直面惨淡的人生,形成积极向上的人格品质。

四、领会思想美,提升境界

文言文中具有感染力的不仅是语言美、情感美,更是其思想美。初中语文课本所选的文言文虽只是浩瀚文学海洋的点滴浪花,但各种闪光的思想灼灼其华、熠熠生辉,穿越时空,照耀古今,积淀成一种特有的民族精神。因此初中文言文教学不仅要让学生获得一些知识,背诵一些经典篇目,更应将其内在的人文内核传达出来,挖掘其丰富的思想,感受其思想光华,帮助学生不断提升境界。

如《五柳先生传》中“不戚戚于贫穷,不汲汲于富贵”的淡泊心境;《岳阳楼记》中“不以物喜,不以己悲”的豁达胸襟;《陈涉世家》“王侯将相宁有种乎?”的平等意识;《送东阳马生序》中“不知口体之奉不若人也”的精神追求……这些浸润心灵,提升境界的佳句,这些熠熠生辉的思想将积淀于学生的精神中,成为学生人格的底蕴。

五、感受人物美,完善自我

人格的力量是无穷的,榜样的作用是巨大的。华夏大地人杰地灵,华夏文明孕育了无数优秀的历史名人。他们的精神照亮了历史的天空;他们的人格魅力滋养了一代又一代华夏子孙。因此,在教学过程中,我应深入挖掘这些人物身上展现的民族品质、时代风貌和精神内涵,引导学生在这些杰出人物、历史楷模的言行神思中共鸣感奋,化育心灵,完善自我。如:深谋远虑、位卑未敢忘国忧的曹刿;热爱和平、机敏泰然的墨子;不畏强权、大义凛然的唐雎;知难而进、执着乐观的愚公;笃志不倦、敏而好学的吕蒙;忠贞无私、鞠躬尽瘁的诸葛亮……这些人物无不充满着人文气息,无不彰显着民族追求,无不让人心往神驰。他们的行为是中华儿女的骄傲,他们的人格是华夏子孙的航标。当教学中能引导学生为这些历史人物深深感动、深受启发、神采飞扬时,我们的古文教学的感染熏陶、德育渗透已经在潜移默化中形成了。

一篇篇文质兼美茂的古文,就是一副副心灵的良药,一滴滴思想的润滑剂,一丝丝涤荡心灵的春风,一缕缕驱散阴暗的阳光。古文教学就应让融合在作品中的智慧、风骨、操守、人生态度、理想追求内化为学生人生信念,积淀成人格力量,激起追求热情,塑造高尚灵魂,培养健全人格,影响他们现实人生。

参考文献

- [1]《语文课程标准》(实验稿)北京师范大学出版社
- [2]《语文教育应当弘扬人文精神》杨道麟《韩山师范学院学报》2001年第3期
- [3]《语文思想教育的默化功能与审美渗透特点》梁佐政《四川师范学院学报》(哲社版)1992年第3期