

小学音乐教学中运用体态律动的具体分析

万璟

(南昌市珠市学校 江西 南昌 330025)

[摘要]在传统教学中,学生主要学习理论知识。但是这种教育模式不符合当前素质教育的理念,达不到好的教学效果,甚至引起学生厌学。那么,体态律动教学法应运而生。体态律动是小学音乐教学中一种有效并受欢迎的教学方法。它结合了节奏和音乐来教学。学生们在欣赏音乐的同时,可以跟着律动,产生强烈的兴趣。

[关键词]小学音乐教学;体态律动;具体分析

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.1973

小学生具有生动活泼的特点,普通的传统教学方法很难激发小学生的音乐学习兴趣。体态律动是音乐与人体运动有机结合的一种新的音乐教学方式。它使学生通过身体的有规律的运动来体验音乐的节奏,从而达到辅助教学的目的。这种教学方法符合小学生生性活泼的特点。它能有效地提高小学生学习音乐的兴趣,增强他们学习音乐的积极性,使学生在协调性、听力等方面都能得到提高

一、体态律动的重要性

体态律动教学是一种新的教学方法,激发学生学习音乐的兴趣和动力。推广素质教育在教学模式上,教师应正确认识体态律动在音乐教学中的真正意义。由于年龄的关系,小学生对未知世界充满好奇,对知识有强烈的渴求。作为一个成年人,如果没有良好的学习方法,很难长期专注于知识。在小学音乐教学模式中,普通教学模式的内容枯燥乏味,学生很难保持对音乐学习的好奇心,注意力容易被课堂上的各种事物所吸引。在小学音乐教学中运用身体节奏模式,可以结合小学生活泼活跃的天性,运用肢体语言有效地传授相应的音乐规律和知识,为学生营造轻松愉快的学习氛围,激发学生的学习欲望,提高他们的音乐学习效率。小学生年龄小,身心发育不全,心理和思维还不成熟,对音乐的理解能力非常有限,没有好的学习方法,在音乐教学中很难对抽象音乐知识有一个基本的了解。体态律动教学模式能使抽象的音乐知识具体化、生动化,便于学生理解音乐知识。在这样轻松愉快的学习氛围中,学生可以通过游戏学习音乐取得了良好的效果,降低了音乐学习的难度,有效地提高了课堂教学效果,提高了学生对音乐的记忆和对音乐知识的理解。

二、音乐教学中运用体态律动的具体策略

(一) 体现乐曲的音调

音乐的抽象性在于音乐知识的虚无,没有具体的方法去理解。音乐的变化在于节奏的变化。音乐的产生本质上就是音色节奏的变化。同一个音符的音调不同,所显示的音乐也会大相径庭。因此,在学习声调的过程中,教师可以利用身体节奏来教授声调。例如,在教一首节拍为4/4的音乐时,你可以在演奏弱节拍时拍手一次,在演奏强节拍时可以拍手两次。这些肢体语言能生动地表现音乐的音调,让学生对学习音乐有直观的印象。通过身体节奏,学生可以更好地记忆和理解音乐曲调。同时,每个音调的力度也不尽相同。掌握体态律动的这些特点,有助于学生更好地学习音乐^[1]。

(二) 直观地体会节奏

音乐的具体存在是通过节奏来体现的。在现实音乐中,作曲家可以通过不同旋律、不同速度的节奏来表达自己的悲伤或快乐,使人沉浸在作曲家所表达的情感世界中。因此,在小学音乐教学过程中,教师应该能够让学生真正感受到音乐的节奏感,感受到音乐的强大魅力。普通的教学模式很难让学生认识到音乐的节奏特征,而身体节奏可以很好地解决这一问题。许多教师在音乐教学过程中使用身体节奏。例如,在欣赏《伏尔加纤夫曲》时,教师可以通过体态律动,让学生体会到纤夫工作的厚重和艰难,让学生体会音乐中丰富的情感,真正体会到

音乐的魅力。在身体节奏教学中,教师可以通过肢体语言表达音乐的节奏,激发学生学习音乐的热情^[2]。

(三) 提高欣赏音乐的能力

在音乐教学过程中,教师可以通过具体的肢体动作引导学生表达自己对音乐的感受,引导学生走进音乐世界,让学生理解音乐所蕴含的真挚情感。如果只给学生讲解音乐,学生就会局限于某一点,影响对音乐的理解。在这方面,教师可以通过肢体动作来表达对音乐内涵的理解。例如,在用肢体动作来表达音乐中的高音时,教师可以提高身体高度,身体向上倾斜,这样学生就可以有对高音的记忆。例如,在欣赏《梁祝》音乐时,可以通过改变音乐中的音高,合理地改变音乐的节奏,使学生通过肢体动作来表达音乐的节奏,同时也让学生感受到音乐的魅力,从而提高学生欣赏音乐的能力^[3]。

三、音乐教学中运用体态律动时需要注意的问题

在运用体态律动进行音乐教学的过程中,要注意以下几个问题,要根据学生的学习特点组织教学。首先,在音乐教学中,身体节奏教学应注重“度”。身体节奏只是音乐教学中的一种辅助教学方法。在音乐教学中,我们不能把所有宝贵的黄金时间都用来教体态律动。在教学中,要始终以学生为中心,以学生为主体,通过学生感兴趣的教學方法,让学生真正参与到音乐学习中来,把音乐知识灌输到学生的头脑中,减少学生对枯燥乏味的教学模式的抵触感,给学生学习音乐的自由,把握好身体节奏教学的“度”,让学生轻松地学习音乐知识。第二,注意时间。在介绍体态律动教学时,教师应注意掌握体位在实际应用中所需的时间,时间的分配要合理。过度在课堂上运用姿势和节奏教学会偏离音乐教学的初衷,忽视音乐教学的实际过程,导致教学观念的僵化,这将给小学音乐教学带来不利影响。在音乐教学过程中,教师要正确运用姿势和节奏教学,使小学音乐教学进入新的发展模式,实现新的发展^[4]。

结束语

为了达到高效教学的目的,必须将节奏与音乐有机地结合起来。教师在音乐的选择上要慎重,选择合适的曲调和节奏,安排好音乐的形体和节奏模式,使音乐成为一个有机的整体。在课堂教学中合理运用体态律动,不仅可以丰富音乐课的学习内容,活跃课堂的学习氛围,使音乐课堂充满活力,而且可以提高学生的学习效果,进一步强化学生的学习意识,拓展学生的综合思维能力,使学生在學習过程中,充分发挥学生的综合思维能力,使学生学习和掌握音乐知识和身体节奏。

参考文献

- [1]朱峰.体态律动在小学音乐教学中的运用分析[J].教育新理念,2014(7):96-96.
- [2]叶珍珠.体态律动在小学音乐教学中的运用分析[J].北方音乐,2017,37(012):190-190.
- [3]石瑞璇.小学音乐教学中运用体态律动的具体方法分析[J].好家长,2019(37):129-129.
- [4]陈双妹.分析体态律动在小学音乐教学中的运用[J].青年文学家,2013(17):72-72.