

# 小学美术教学中乡土美术的开发与运用

邹婷

(南昌市珠市学校教育集团云飞校区 江西 南昌 330025)

**[摘要]**在美术学科教学中,乡土美术资源的利用占有重要教学地位,不仅能够帮助学生了解家乡所具有的特色地域文化,还能够提高学生自身的问题解决能力。因此,在实际的课堂教学中,美术教师要利用本土美术资源开展特色教学,采用合适的课堂教学方式,来引导学生将理论知识与实践应用相结合,提高美术学科的课堂教学效果。

**[关键词]**小学美术;乡土美术;开发利用;教学形式

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.1801

## 引言

《美术新课程标准》中针对小学美术学科教学做出了明确规定“认识本土文化是学生艺术知识,认识艺术文化的基础,是他们走向世界的起点。在小学美术学科教学中,美术教师要引导学生对本土美术资源进行深入挖掘,了解和学习本土文化。”而在小学教学阶段,如何利用自然资源和社会资源开展美术学科教学活动,并将其与学生生活进行紧密联系,是需要每个小学美术教师不断进行探索的。本文针对小学教学阶段中,美术教师如何利用乡土美术资源开展课堂教学活动进行简要分析,旨在为学生提供丰富的艺术创作素材,培养和发展学生的艺术综合素质。

### 一、乡土美术资源的开发

在美术学科教学中,教师开发乡土美术教学资源需要做到由近及远、由已知到未知,保证其能够满足学生自身的认知水平和认知规律。再加上在小学美术学科教学中,教师利用乡土教学资源开展课堂教学活动,需要注重资源贴近学生的现实生活。这种利用家乡真实环境开展课堂教学活动,能够更加直观的展示出美术学科中蕴含的知识内容,提高课堂教学质量水平。

#### (一) 注重文字资料的收集

在对乡土教学资源进行开发的过程中,教师需要做好对区域文字资料的收集,其中也包含了各种乡土美术作品,如自然环境方面的美术作品,区域地貌描绘、绿色植被描绘、区域河流描绘等,社会经济方面的美术作品,区域农业发展、交通运输变化、旅游景观景点等,人文环境方面的美术作品,文化古迹、建筑结构、民族服饰等。

#### (二) 衔接乡土资源与教材

美术教师在开发乡土美术教学资源的过程中,并不是所有的乡土资源都可以直接的应用到美术学科教学中。而是需要美术教师结束实际情况,选择具有代表性和典型性的美术教学要素,准确的反映出美术学科教学的本质特征和相关规律。这些具有教学价值的乡土美术资源,在课堂教学中的实际应用,需要加强资源与教材之间的关联性,促使其更加适合美术学科课堂教学的需求,有利于提高美术学科的课堂教学效果。

#### (三) 对资料筛选形成文本

美术教师在对乡土美术教学资源进行开发的过程中,要对开发的乡土教学资源进行筛选和整理。在这个过程中,需要始终与小学美术学科教材中的相关教学内容相结合,保证开发的乡土教学资源可以有效的运用到课堂教学中,开阔学生自身的知识视野,丰富学生的课堂教学内容,并在课堂教学前对这部分乡土教学资源进行添减和修正,保证课堂教学活动的有序进行。

## 二、小学美术教学中乡土美术资源的应用

### (一) 注重理论知识与实践应用相结合

在小学美术学科教学中,教师利用本土资源开展课堂教学活动,需要教师充分发挥出自身的教学引导作用,因为自身对乡土教学资源的理解,也直接决定了学生对乡土资源的理解和掌握。因此,在小学美术学科教学中,美术教师可以利用乡土教学资源,充分挖掘学生自身的学习积极性和学习主动性,加深学生对抽象化美术知识的理解和掌握,提高学生自身的学习兴趣。

例如,美术教师在课堂教学中,多引导学生回忆自己所见的“事物”,并根据自己的回忆进行创作,这种教学方式会使得课堂教学平淡乏味,不利于调动学生自身的学习热情。所以,美术教师可以带学生去实地观看滕王阁,或者利用多媒体技术播放滕王阁的图片,并组织学生对自己观察的结果进行讨论,鼓励学生利用绘画形式将自己的所见所想都达到到美术绘画创作中,提高学生自身的美术绘画能力和美术绘画技巧。

### (二) 结合教学内容精心设计教学情境

创设课堂教学情境的教学方式在小学美术学科教学中的应用,为了实现其预期的课堂教学效果,教师需要综合学生自身的认知水平和学习能力,来设置不同层次的课堂教学问题,促使学生在合适的课堂教学情境中提高自身的兴趣和学习热情,掌握更多的美术学科知识。而在这个过程中,教师需要对美术教材进行全面分析,保证创设课堂教学情境的合理性和科学性,最大程度的发挥出乡土资源的教学应用价值,提高课堂教学效果。

例如,在美术课程教学中,美术教师可以要求学生利用纸板制作面具,并在面具上画好自己喜欢的赣雉面具图案,并戴着赣雉面具图案进行创作表演。在互动中,学生总会提问其他同学“你知道我是谁吗?”通过不断的猜测和分析,营造良好的课堂教学情境,增加课堂教学氛围的活跃性和趣味性,促使学生在互动中进行知识的学习和应用,这样不仅能够锻炼学生自身的实践操作能力,还能锻炼学生自身的艺术创作能力。

### 三、乡土资源的教学体会

利用乡土美术资源开展课堂教学活动,需要贴近学生的现实生活,通过结合实际生活来加深学生对美术知识的理解和掌握,激发学生自身的学习兴趣和学习热情,促使学生形成自主学习和探究学习的良好习惯,有利于培养学生自身的问题发现能力和问题分析能力以及问题解决能力,提高学生的艺术文化素养,加深学生对自己家乡的了解,形成正确的价值观念,从而实现预期的课堂教学目标,提高课堂教学质量水平。

由于美术学科具有综合性和实践性的特点,使得乡土美术资源在课堂教学中占有重要的教学地位,不仅能够丰富课堂教学内容,还能够有效的优化课堂教学结构,提高课堂教学的质量水平。而在这个过程中,需要美术教师对开发的乡土资源进行分析和研究以及整合,保证这部分乡土资源与教学内容的有效结合,通过适当的删减和修正,保证其教学价值得以完全发挥,有效的提高学生的观察能力和绘画水平。

### 结语

综上所述,在小学美术学科教学中,美术教师需要对乡土资源进行开发,并结合教学内容对乡土教学资源进行整合,逐渐在教学中激发学生自身的学习兴趣和学习热情,提高课堂教学的质量水平。

### 参考文献

- [1] 刘思芹. 贵州民族民间美术资源的传承与校本课程开发研究[J]. 四川戏剧, 2016, 11(10): 173-176.
- [2] 卢春瑾. 乡土地理课程资源的开发利用研究——以琼海市为例[J]. 中学地理教学参考, 2017, 13(10): 9-11.
- [3] 汪际. 中学乡土地理教学资源开发的思考——以贵州省为例[J]. 中学地理教学参考, 2017, 23(3): 38-39.