

# 关于初中音乐课堂教学师生互动问题的分析

孙圆圆

(山东省泰安市宁阳县第二十四中学 山东 宁阳 271408)

**[摘要]**初中音乐教育不仅仅是一门放松的学科,更是培养学生审美提高生活品质的一门学科,应该被教师和学生重视。传统的填充式教学方法,扼杀了音乐的美,无法让学生在音乐课堂的教育过程中收获音乐素养。所以,需要改变教学方式,将互动式教育引入音乐科的教学。激发学生的学习兴趣,同时也能增进学生和教师之间的情谊,使得教学成果的增加。

**[关键词]**初中音乐;教师互动;课堂教育

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.1562

## 引言

在初中阶段尽管文化课程仍是主流,但辅课的教育也不容忽视。在初中的音乐课堂,教师主要任务是传授学生基本的乐理知识,但更重要的是引导学生从音乐中感受文化与历史,学会用更丰富的形式表达内心情感。一段旋律的含义,不要教师一板一眼的告诉学生,而是让学生自己体会并主动表达,这样才能真正的起到提升学生音乐艺术素养的作用。

### 一、师生互动的必要性

在初中音乐课堂增加师生互动,是顺应当前教育的实际需求<sup>[1]</sup>。传统的单项输出式教育已经无法满足学生的实际情况,灌输式教育会让学生产生厌烦感,从而对音乐课堂产生抵触。音乐课作为初中的辅助型课程,在增长学生阅历的同时,也需要起到开拓思维、缓解疲劳、娱乐身心的作用。教师要让学生在相对轻松的音乐课堂养成表达自我的能力,在有利于音乐课堂的教学成果提升的同时,对学生的文化课也大有裨益。除此之外,音乐是抽象的,无法依靠教师的描述让学生真正体会其表达的意境。每个人对音乐的理解也是不同的,通过师生互动沟通的方式,增进师生感情的同时交流彼此对音乐的见解。

### 二、传统课堂的问题分析

#### (一)学习的积极性低

初中生的课程压力较大,大多数学生把学习重心放在了中考科目的学习上,对于一些艺术类课程的学习热情较低<sup>[2]</sup>。初中音乐课堂在学生和家长的眼中并不重要,因此,学生不会把音乐课作为一个重要的学科来学习,学习过程中难免散漫。另外,由于小学时也同样忽视了音乐相关知识的学习,部分学生基础较差。对于初中生来说,从头学习音乐基础知识枯燥乏味,因此无法集中精神学习,甚至对音乐课产生反感情绪。

#### (二)教学设计不完善

首先,初中音乐教材过于传统陈旧,课本常年不更新,里面的歌曲与主流审美大相径庭,对学生严重缺乏吸引力。可以适当加入音乐的历史,例如,现在流行的rap的起源与古典的音乐是否有联系。其次,在传统的音乐教学过程中,程序化的教学流程,不仅无法激发学生的学习兴趣,同样的教学设计也起不到提高学生对于音乐审美的作用。最后,音乐课缺乏具体的考核形式,无法检测学生的学习成果。

### 三、互动教学策略

#### (一)加强师生课堂合作

将课堂合作引入初中音乐课堂教学过程中,能提高学生在教学过程中的地位,将教师和学生放在同一个层面上进行平等的沟通。这样不仅能让学增加课堂的参与感,同时也能激发学生的表现欲。在音乐教师开始上课之前,可以了解班里的学生是否有会某种乐器。因为现在的家长都希望自己的孩子有一技傍身,他们所学习的技能在课堂上也能发挥作用会极大程度的鼓励学生的兴趣养成。

例如鲁教版初中音乐七年级下“舞剧音乐”这一章节中有《天鹅湖》这一音乐剧的欣赏。众所周知,《天鹅湖》是经典的芭蕾舞剧,除了舞剧中优秀的芭蕾舞表演,其中的音乐也是响彻天下。教师可以提前预告班里的学生,让会某种乐器的学生回去准备相关的一小段演奏,不会乐器的学生可

以在课堂上分享有关《天鹅湖》背后的故事以及一系列衍生作品。音乐教师不是全能的,学生可能会一些出其不意的乐器,了解到一些不为人知的故事教师与学生在课堂上共同学习,共同进步。

#### (二)利用多媒体设备

随着计算机网络通信技术的不断发展,多媒体教室的全面普及,每个初中的音乐教室因该都配备了相应的教学用具。传统的音乐教学课堂中,仅为音乐教师准备了一架钢琴,所有的音乐都只来自于教师的琴键。音乐课堂上似乎只有音乐,音乐只能用耳朵倾听。教师应丰富课堂的教学手段,利用科技给学生带来多种形式的感官,如色彩、动画、视频等方式,吸引学生的注意力。

例如,以鲁教版初中音乐七年级下的教材为例,在“梨园风采”这一章节中,有《游园惊梦》这一戏剧的欣赏。教师就可以采用信息化教学的方法,提前准备相关的昆曲片段视频,在课堂上利用多媒体工具播放给学生欣赏。让学生在听昆曲的同时,更加深刻地感受到昆曲的文化魅力。学生在视频中可以看到昆曲的服饰、走位、动作等,更加清晰地了解中国古代戏剧文化的博大精深。教师还可以准备不同的戏剧扮相图片,当学生认识不同戏种的服化道差异。这样不仅仅是在完成初中课堂的音乐课教学任务,同时也是向新一代传播中华文化。

#### (三)多样的课后作业

不仅仅是传统的中考科目需要课后作业,音乐课等艺术类课程同样也需要课后作业的巩固。但是作为音乐课,音乐教师不能分担学生过多的时间和精力,因此音乐科的作业需要多样化、娱乐化。由于课堂形式不同,音乐科的课后作业需要在下一节课进行课堂展示,这样更能促进教师和学生之间的互动交流。

例如,鲁教版初中音乐七年级下的教材有“夏日情怀”这一章节。教师可以在课堂教学之后,让学生每人寻找一首自己喜欢的并且与夏天有关的歌曲,可以是古典歌曲也可以是流行音乐。教师可以要求学生找到歌曲之后学习演唱,可以在在下一节课的现场进行演唱,也可以让学生在在家里录制视频到学校里播放。并且在课堂上分享,自己选择这首歌的原因以及这首歌给自己带来的感受。这种形式的课后作业不会给学生带来太大的压力,又可以让学生听自己喜欢的歌曲娱乐身心,培养学生的音乐鉴赏能力。

### 四、结语

音乐可以提高生活品质,提高人的审美品味。初中音乐课堂中的师生互动在培养学生的音乐素养,激发学习兴趣的同时,又能促进师生和谐,为教师和学生之间的交流创造机会,可谓是一举两得。教育不应该是固步自封的,而是应该顺应时代的特点,顺应学生的特点,及时的改进教学方法和教学手段。综上所述,互动式教育应用于初中音乐课堂教育刻不容缓。

### 参考文献

- [1] 苏效平.关于初中音乐课堂教学师生互动问题的分析[J].科技资讯,2020,18(19):119-120+123.  
[2] 石晶.关于初中音乐课堂教学师生互动问题的分析[J].品位·经典,2021(02):169-170.