

# 对初中语文课本剧辅助教学的思考

王长旭

(雄安新区雄县苟各庄中学 河北 雄安 062653)

**[摘要]**课本剧对于语文教学有较好的辅助作用。在教学中,教师应该挖掘课本剧与语文教学的目标,然后对课本剧的设计进行优化,以便更好地发挥课本剧的辅助作用,在教学活动中培养学生的各项素养。

**[关键词]**初中语文;课本剧;辅助教学

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.258

一般而言,教师可以通过关注细节、特化过程等不同形式的课本剧表演活动,对学生进行有针对性地引导。教师若在活动中能够落实分层、差异教学等理念,还可以借助课本剧活动,落实对全体学生的教育与引导。

## 一、基于阅读能力培养,鼓励学生进行细节表演

阅读能力的培养是语文教学的重点内容之一,课本剧是辅助教学手段之一。能够用课本剧进行表演的课文在人物描写等方面一般都具有显著的特点,而学生在阅读时容易忽略这些特点。教师便可以鼓励学生进行“细节”表演,即引导学生对课文中的部分片段进行有针对性的表演。在学生表演之后,教师再引导学生将观看表演的感受和对文本内容的阅读感受联合起来。如此,教师便可以借助课本剧活动培养学生的阅读能力。以《儒林外史》为例,教师要求学生以小组为单位,各自选择“范进中举”故事的各个场景中的任意片段与角色,然后对角色的部分反应或者未表现出的反应进行着重表现,并且在表现之后进行讲解。在选择好角色之后,学生各自进行了细节演绎。比如,学生甲拎着一件外套以及一个小包,大摇大摆地走进家门(讲台),并在观看范进时微微昂着头。然后,学生解释道:我扮演的是范进的岳父,演出的片段是屠夫为范进中了秀才“贺喜”的片段,我主要通过步伐、人物昂头等细微动作,表现屠夫对“穷酸秀才”的态度,以及从侧面反应范进此时的品质。在表演时,教师还可以与该学生进行对话。比如,教师可以询问:“你这个动作在课文中会以什么样的文字表现呢?”然后,该学生以及其他学生都会进行相应的思考,并将实践与课本剧表演联系在一起。如此,学生们便借助课本剧表演,完成了对文章的联想、深化,并对如何解释文章中的简单词语有了更深的体会。

## 二、基于创新思维培养,鼓励学生进行剧本改编

创新思维的培养是语文阅读教学的重点之一,教师可以鼓励学生对课本剧进行改编,以此培养学生的创新思维。初中阶段的语文课文一般都具有丰富、深厚的内涵,即学生在阅读学习时,会从不同的角度得出不同的答案。因此,教师便可以鼓励学生以自己的独特认知为基础,进行课本剧的编排。通过开展这样的活动,教师便可以培养学生的创新思维。当然,在学生改编课本剧时,教师需要引导学生遵守“改编不是乱编,戏说不是胡说”的原则。以《骆驼祥子》为例,教师可以为学生提供多种表演的思路,比如可以假设祥子、虎妞他们在地府相遇的情境,再通过他们的交流,凸显人物的变化、时代的印痕。比如,一个小组在选择这一情境之后,进行了较为有趣的相声式对话。例如,在对话中,学生丁扮演祥子。他展现的形象有爱、有恨,还有不自觉表现出的淡漠。当然,这只是学生表演前诉说的想要表达的内容,在实践中,他虽然想要通过“欲言又止”等方式进行演绎,但是由于能力的欠缺,并没有表现好。比如,“祥子”一开始见到“虎妞”时,表现的是震惊、激动,然后再表现出“吊儿郎当”的形象。而在其他学生眼中,“祥子”的表现却没有丝毫变化。因此,在他们表演之后,教师同样需要引导他们讲解自己表演的内容和目的,该小组成员,通过表演两人的互相讽刺、表达思念情感的过程,

表达出了对旧社会的反思。在学生进行剧本改编时,由于能力的限制,学生们并不能有效达成自己预期的演绎效果。但是,教师不应对学生进行苛责,而应当对学生进行鼓励,并重点关注学生想要借助课本剧表达的思想。并且,在实际表演中,学生并不能将自己改编以及想要呈现的内容清晰地展现出来,因此,在学生表演之后,教师还需要引导学生对自己的改编和表演内容进行分析。如此,教师才能够真切地发挥课本剧对教学的辅助效果。

## 三、基于语文特长培养,鼓励学生进行特化设计

学生的语文特长包含较多内容,如对文言文的喜爱与感知、对现代文的喜爱与感知等。在开展课本剧活动时,教师可以基于学生的特长或者学生所喜爱的内容,鼓励学生进行课本剧设计与实践,以便培养学生的特长。例如,初中可用于开展课本剧的剧本包括现代文、文言文等,教师可以鼓励学生以文言、古代白话形式进行表演,或者在表演中为课本剧添加更多语用效果,以便进行特殊的课本剧表演。相较于传统的表演,特化表演更具趣味,也更能促进学生能力发展。以《水浒传》为例,初中生已经具有一定的语言、模仿能力,因此教师可以鼓励学生使用小说的古代白话原文进行课本剧演绎,而不是使用普通话进行转述演绎。例如,在学生们准备演绎“火烧山神庙”片段时,教师便可以要求学生们将各自角色的对话背下来,以便脱稿表演。对于片段中的各种声效,教师也可以鼓励学生使用拟声词进行“口技”模仿。在教师的鼓励下,学生更充分发挥了想象力,在文中各个片段,都加入了拟声词。比如,在“把尖刀向心窝里只一刺”时刻,该学生便想象画面,提出了添加“噗一吡一吡”的声效,以及林冲的冷哼,增强了事件和人物的表现力。此外,教师还可以引导该学生对旁白进行有情感的朗诵,即带着情感朗诵旁白内容,以此营造表演的良好氛围。比如,在紧张的剧情时刻,教师可以引导该生进行大声、急切地朗诵,并通过急停等方式,表现人物内心的情感。如此,教师便可以锻炼该生的朗诵能力。在课本剧表演中引导学生发挥想象力,既可以锻炼学生的语用能力,又可以锻炼学生的思维能力、写作意识。

综上所述,将课本剧应用在初中语文的教学中能够有效地提升教学活动的整体质量。在借助课本剧辅助教学的基础上,教师需要基于特定的教学目的引导学生对课文进行模仿表演或者重构表演。并且,在活动中,教师应当引导各个能力层次的学生都进行积极表现。如此,教师便可以将课本剧的应用价值播散在每个学生身上,使班级的全体学生都能够在观看、参与活动的过程中,得到语文素养的培养,以及良好学习态度的引导。

## 参考文献

- [1]何莲玉.初中语文课本剧辅助教学的探索与实践[J].教师,2020,(4)(19):46-47.
- [2]刘晨晨.初中语文课本剧教学实践策略探析[D].湖南师范大学,2020.
- [3]臧阿香.初中语文课本剧教学策略研究[D].陕西师范大学,2019.