

# 借古诗词教学，育核心素养之花

## ——浅谈古诗词教学中小学语文核心素养的培养

王燕霞

(广东省汕头市澄海坝头中心小学 广东 汕头 515821)

**[摘要]**核心素养落实到语文，简单地说，就是四个词：语言、思维、文化和审美。而古诗词又蕴含着丰富的“核心素养”资源。古诗词教学能培养学生的语言能力，又能提升学生的文化修养，我们希望在传承中华古诗优秀传统文化中提升学生的核心素养。

**[关键词]**核心素养；古诗词教学；写作；活动

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.741

语文作为我们的母语学科，蕴含着丰富的“核心素养”方面的资源，而在语文教学中，古诗词教学一直承担着重要的传承任务。古诗词是中华民族的文化精髓，是语文教学中语言熏陶与情感感悟的重要方式。古诗词教学的成败对青少年的成长影响至关重要，成功的古诗词教学能有效地培养学生的核心素养，培养他们成为适应未来社会需要的全面发展的人。那么，怎样才能在这块沃土上更好地孕育学生的“核心素养之花”？本人结合多年教学经验，浅谈自己的几点看法：

### 一、融情设境，激发兴趣

古诗词源远流长，不仅仅在于其言辞优美，语句通畅，更在于其蕴含着强大的精神内核。古诗词教学的核心价值在于通过古诗词教学引领学生理解言辞句意的同时，领会诗人蕴藏在词句中的深厚情感，从中感受到文化的熏陶和洗礼，让学习古诗词成为学生内在的精神需求，而非非单调、乏味的背诵默写，应付考试。歌德说：“哪里没有兴趣，哪里就没有记忆。”所以在教学中，可以在了解教材的基础上，通过多媒体辅助教学，设置情景，再现诗词阅读内容，要注意在课堂上将理解过程变得生动有趣，使学生愿意参与课堂学习，从而产生积极主动学习的愿望。

如在平时的教学中，经常通过创设音乐情境和表演情境激发学生学古诗兴趣，如在教学李白的《静夜思》时，这首诗通过景物描写，抒发思乡之情。如果以语言记忆出发，学生不易动情，易感无味，缺乏学习热情。因此，在教学时，从情人手，通过音乐艺术手段，给予听觉美感刺激，让学生从抒情优美柔和的音乐旋律、动听悠扬的歌声欣赏中引导他们学习古诗。诗篇只有四句，但在歌曲中反复出现却不单调，通过创设许多演唱形式，如女声独唱、领唱、男女声合唱、轮唱，层层出新，互相映衬，音量高低错落，此起彼伏，引起学生情绪波动。让他们从音乐欣赏中学习诗文，又把诗歌融入师生之间丰富多彩的演唱活动中，以歌代诵，以情激学，印象深刻，终生难忘。

### 二、低吟浅诵，品味诗韵

古诗词是中国古典文学的精华，音节、声调和韵律都有一定要求，它用凝练的语言、充沛的感情以及丰富的想象高度体现社会生活和人的精神世界的文学载体。俗话说“熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟”，《语文课程标准》也指出：“诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品位和审美情趣。”古诗词讲究平仄和韵律，对语言的形式美、声韵美追求度极高。要想把握古诗这种境界之美，诵读是最有效的途径。作为老师，我们要成为引领学生朗读的组织者、合作者和促进者，贯彻“以读为本”的理念，上承传统教育之优秀经验，下接现代教学理论的“活水”，给学生设计安排一些新奇点，采用各种形式的吟诵，让学生在读中理解、感悟、体验、积淀。如在教学张继的《枫桥夜泊》时，首先让学生找出诗中描写景物的八个词，根据自己的理解，学生找出了

描绘这些景物：西沉的明月、满天的飞霜、惊叫的乌鸦等，再诵读出自己的理解。然后，描绘意境：一个深秋的夜晚，一轮明月高挂，洒下清冷的光辉……学生根据我的描绘，诵读古诗并谈谈读后的感受。接着，补充介绍这首诗的写作背景，让学生说说如果你是落榜回家的张继，此时此刻是什么心情？带着这样的心情再诵读这首诗。最后，和学生共同吟诵诗句，进一步体会诗的意境和情感。

### 三、放飞想象，感悟诗情

爱因斯坦说过：“知识是有限的，而想象是无限的”。教知识是传统教育，而启迪想象是指向学生的语文核心素养。古诗词的一个重要特点是语言凝练，字里行间留有大量空白，为我们启迪学生的想象提供了极好的教学文本。如《寻隐者不遇》一诗言简意丰，跳跃性很强，留下了许多空白点。按照这一课的常规教学是读诗句、解诗意、明诗情，然后再让学生背诵全诗，就完成了这首诗的教学任务。但是，这样的教学仅仅完成了古诗词教学的初级任务，对内在的诗情，对诗中的精妙之处根本没有触及。于是，让学生弄清诗的大概意思，引导学生展开想象：“诗人是以何种方式去拜访隐者的？当时的天气怎么样？周围的环境又如何？”诗人在松下问些什么？你能根据童子的回答展开联想补充出来吗？”“假如你是童子，你会怎么回答？诗人与童子问答时的动作、情态及其内心活动又是怎样的？”然后让学生结合自己的生活经验，对这些问题一一作答，并让学生分角色进行对话表演？这样通过想象，学生把作者没有直接说明的言外之意、弦外之音都补充和阐发出来了，在想象过程中既丰富了诗中展示的内容，领悟到诗的意境，又创造了新的形象意境，实现了更高层次上的审美观。

### 四、寓教于乐，学有所获

师生一起走在探索古诗词的道路上，有情感的交流、心灵的默契，这就是快乐。古诗词是我们伟大民族五千年灿烂文化的结晶，是我们取之不尽，用之不竭的宝藏。它就像是一把开启历史之门的钥匙，打开这扇大门，我们能探寻历史的深处；它是中国文化艺术史中熠熠生辉的文化珍品，能让我们感受到中华文化的博大精深，受到良好的美感熏陶。古诗词教学应着眼于心灵体验，有活动，有收获。中华文化把建筑、文学、艺术、饮食、科技、教育都奉献给了人类社会，它既连接了过去，也衔接着未来，在我眼中它是弥足珍贵的历史精华，是中华民族凝聚力的象征，是我们对美好理想、智慧、道德与追求的向往。

### 参考文献

- [1]毛超.核心素养背景下部编语文教材古诗词教学策略初探[J].中国教育学报, 2018(S1): 66-69.
- [2]周翔.农村小学语文核心素养价值引领的探讨[J].科学咨询(科技·管理), 2016(05): 22.
- [3]程先国.语文核心素养的核心是什么?[J].语文教学通讯, 2016, (14): 11-13