

基于“一体两线三融合”下小学美术教学渗透美育教育实践研究

袁袁

(江西省宜春学院, 江西 宜春 336000)

【摘要】随着素质教育的提出,要求小学美术教学与时俱进,根据教学改革的要求融入美育教学。介于此,为更好的在小学美术教学中渗透美育教育,本文通过构建“一体两线三融合”教育模型,将美术美育融合教学,力促学生全面发展。

【关键词】一体两线三融合; 小学美术; 美育教育

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.1433

一、背景分析:小学美术渗透美育教育的重要性

美术是一门艺术学科,由于应试教育的影响,目前学生的学习成绩仍然是家长较为关注的,导致美术教育常被忽视。随着素质教育的提出与新课程改革的推进,小学美术教学观念和方法发生了新的变化,在小学美术教学中渗透美育教育可以让小学生从教材中感知美、从学习活动中欣赏美、从日常生活中发现美。因此,美术教学中渗透美育教育极为重要,借助美术教育色彩的感知,利用美感渗透学生的心灵,实现美育的教育目标。

二、路径探索:基于“一体两线三融合”下小学美术教学渗透美育教育模型

为了在小学美术教学中有效渗透美育教育,课题组从美术特征、功能表现、教学现状以及改革方向等维度,对小学美术教师、美育教师、美育领域的学科专家进行了问卷与访谈调研,并将调研数据与前期的美术美育理论探究相结合,构建“一体两线三融合”小学美术教学渗透美育教育模型。模型以小学生为主体地位,以线上线下为主要教学形式,适度融入时兴文化内容,以期丰富美育内涵,深化美育实效,具体如图1所示。

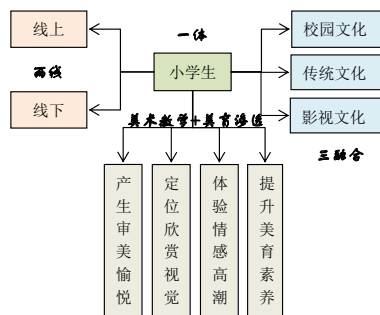


图 1

(一) 一体:以美启真,转换小学美术教学的核心与主体角色

促使美育教育渗透化、浓缩化、课程化,将小学生转变为小学美术课堂主体。冲破传统教学模式束缚,让小学生由被动学习变为主动学习,加深小学生对于美术知识的认识,缩短两者之间的距离,并将教师教学、指导与学生学习、探究相结合,以便巧妙运用线条、色彩与构图技巧,逐步实现审美愉悦产生,欣赏视觉定位,情感高潮体验及美育素养提升的目的。

(二) 两线:以美拓智,线上线下无缝衔接小学美术美育渗透

线下注重美术课堂情境创设,以增加小学生审美体验真实感,强化其对审美内涵的理解,如在美术课堂上进行国画鉴赏时,辅以高山流水的音乐播放,使其欣赏意境不再滞留于“观看”,而是将其从课堂上“带离”,得以感悟到新的环境与意境之美。而线上美术教学课堂除了要有课前课后时段划分,还可考虑用PS软件让小学生电脑上趣味画图,用Autherwear、PowerPoint等软件制作民间美术拼图小游戏,或组织作品作业在线展评互评,有效对接线上线下美术教学所需,从线上线下结合的方式丰富美育视阈下师生的互动。

(三) 三融:以美育德,扎根以核心文化融入为主的教育实践

1. 校园文化

通过美术美育与校园特色文化的结合,鼓励小学生为校园环境设计献计、献策、献美术作品,借助和谐向上且充满正能量的文化氛围及厚重积极的人文积淀对小学生进行耳濡

目染的美育渗透,促进学生更热爱其教学环境,让其对美的追求成为学习生活的常态。

2. 传统文化

设计“春耕、夏耘、秋收、冬藏”为主题的中华农耕文化美育实践,定期组织学生参与农耕体验或写生,通过解构大自然的美完成美术创作。有条件的情况下,尝试将皮影、宜春农民画等富含陕西特色的文化元素带到美术课堂上,将美术创新、美育渗透和审美鉴赏有机结合,使小学生能在小学美术学习之余,艺绘劳动之美,提升审美情趣。

3. 影视文化

投其所好的把握小学生喜欢看影视的特性,以便潜移默化地进行美育渗透教育,将“影院”直接移至美术课堂上,用历史沿革和鲜活实例阐明美育理论内涵,给予小学生直观而绚丽的视觉冲击,促进他们更好地思考生命的真谛,感受艺术的律动,提高审美能力。

三、实现方式

(一) 寓教于欣赏教学中,在欣赏中启动学生的美感

作为一门形象性、可视性以及直观性相兼备的学科,美术深受小学生的喜爱。然而,小学生年龄小,心智不成熟,性格活泼、注意力不易集中;很难保持专注,容易被其他事物吸引。因此,在教学时应充分挖掘具有艺术研究价值的材料和信息,让学生培养自己的美感意识体会美术的意义和价值。例如,在进行美术教学绘画风景时,教师可以在课前让学生绘画自己向往的、喜欢的风景照片,并尝试添加、扩展、创造出新的风景画;然后在课堂上组织学生展示作品,并让学生与其他学生交流和分享,在过程中鼓励学生敢于表达,介绍自己所获得的美感体验。

(二) 传技于示范教学中,在体验中激发学生的美感

在学生上小学的阶段,美术教育主要以绘画教学为基础,通过让学生在绘画中了解和掌握的绘画技巧,表现出他们所感觉的艺术美,从而逐步提高学生发现美、表达美以及创造美的能力。现代化教学设备存储了大量的教学信息,是进行美术教学的优秀辅助工具,通过现代化教学设备便利功能,根据所教授的知识内容用现代化教学设备来描绘教科书中的内容,从而促进学生对于美术学科的情感,提高学生对于美术学习热爱。

(三) 延伸于课外活动中,在实践中提升美感

学生美育意识的培养一蹴而就,而是一个持续性、系统性、终身性的教育工程,是通过长期的习惯养成以及其他方面进行培育的。除了课堂美术教学外,课外美术活动对学生也极其重要,应充分认识到其的重要性,并将其纳入美术课程中。一方面可以将美术课与课外美术活动组织结合起来,通过开展多种形式的课外美术活动,例如美术书法展览、图案设计、雕塑创作等,使学生可以欣赏自己的作品,感受美术教育的乐趣;另一方面可以通过定期举办美术绘画比赛,让学生充分展示自己的才华。

结语

简而言之,通过基于“一体两线三融合”下小学美术教学渗透美育教育,小学生的学习兴趣和美术成绩不断提高、小学生的道德观念与人文素质健康发展、小学生的审美意识与审美观念明显提升。因此,在小学美术教学中渗透美育教育,可以更好对小学生进行美育教育,促进了小学生全面发展,同时也为美术教学与美育教育带来新的生机与活力。

参考文献

- [1] 陈彬柳莹. 浅谈小学美术教学中美育的渗透[J]. 教育界, 2021(15): 72-73.
- [2] 徐丽. 探讨小学美术教学中审美教育的渗透途径[J]. 考试与评价, 2021(04): 34.
- [3] 李艳妮. 浅谈小学美术教学中美育的渗透[J]. 新课程, 2020(47): 96.