

乐感文化传统下高中语文审美教育的建构

黄志森

(泉州市奕聪中学 福建 泉州 362015)

[摘要] 社会对人才需求的变化,为教育改革指引了方向,也对高中语文教学提出了更高的要求。在新课程标准中,高中语文对学生审美能力培养的重视程度,已经逐渐与应用能力和探究能力的发展处于同等地位,这一能力的提高可以促进其全面发展。本文就乐感文化传统下高中语文审美教育的建构展开分析。

[关键词] 乐感文化; 高中语文; 审美教育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.621

引言

高中语文教育相较于小学、初中的语文教育,更偏向素质、情感和艺术的教育。因此,在教学中,教师要让学生感受到语文的“美”,以此来陶冶其情操,自觉形成审美意识。而乐感文化是民族特有的一种文化模式,其通过师生互动,利用情感激发和语言品味等手段,让学生对文本的情感美、语言美、文体美产生认同和赞赏,并在长期熏陶中提高审美能力。

一、走进文本,加强学生的感悟能力

语文课堂本身就是教师传授知识,学生学习知识的场所,教材中蕴涵的文化知识都是人们宝贵的遗产,是先人智慧的结晶。在以往的高中语文教学中,教师主要以教材为载体进行教学,但由于应试教育影响尚未完全消除,在课堂教学中仍具有较强的功利性,在解读文章时会下意识将其分解成各个知识点,让课堂教学变得乏味。这种教学模式下,学生多是被动接受知识,很难会主动探索文字中的潜藏的情韵雅致,审美能力自然也就很难得到提高^[1]。而语文的学科特点之一就是工具性兼具人文性,具有人性美和人情味,这在教材收录的文章中体现的淋漓尽致。因此,教师在利用乐感文化开展教学活动时,不妨为学生营造情境,让其在身心舒畅的环境中走进文本,感悟其中的意义和情感。学生在学习语文的过程中,有的时候需要感性一点,很多时候都是一种感应,或是心灵上的沟通和交流。在分析文章的过程中,教师可以站在学生的角度来设计课堂活动,以便更贴近其实际生活。当其能够投入到作品创设的情境中,并与作者产生情感共鸣后,就说明真正深入理解了文章。在师生的共同努力下,能够让课堂中充满了文化意蕴,并在愉快的氛围中达到最终教学目标。

二、以读为主,引导学生感悟语言美

听说读写等能力均衡发展是学好一门语言的关键,而“读”本身就是乐感的重要表现形式,学生在语文学习中大声朗读能够更好的培养语感。因此,教师在设计课堂活动时,可以将“读”作为基础,为学生创设形式更丰富、更直接与文本对话的机会,引导其更深入的感悟文章的思想感情,感受语言的“美”。另外,教师在设计课堂活动时,要遵循贴近生活的原则,但又不能背离科学知识。在课堂中,教师要引导学生投入到情境中,更深入的阅读,过程中要用欣赏的眼光看待文本内容,感受其中与蕴涵的真谛。同时,教师还可以根据班级实际情况,对课堂活动形式进行创新,利用说话训练来培养语感^[2]。如教师在苏东坡的《念奴娇·赤壁怀古》这首词时,带领学生朗读,走入情境,感受苏轼在词中所抒发的豁达、豪迈之情,感受那种“大江东去、浪淘尽”的雄伟,感受那种“人生如梦,一樽还酹江月”的超脱。从“乐感文化”角度去分析,去朗读作品,去创设情境,让学生更好地朗读作品,更好地走进作品。因此,在教学中,教师可以更好地引导学生朗读,引导学生深入探究这一文学形象,让文学与生活相交融,乐感文化也自然会融入课堂中。

三、深入分析,强化对文学作品形象理解

从乐感文化角度分析,文学作品中的物象形象塑造会影响到人的观点和情感,进而影响到人的价值观和人生观。因此,在审美教育中,教师要对文学作品中的形象进行深入剖析,不

要只停留在故事的情节和人物的性格上,否则容易出现教学表象化问题。在授课中,教师要正视表面现象背后隐藏的深层结构,其中往往蕴涵着更加重要的知识,引导学生深度剖析,可以更好的帮助其理解文学作品中深刻的内涵。例如,在以往的语文课堂中,教师多会根据人物、事件、情节和意境等来分析其中的人物形象,这种教学方式就容易存在表象化问题,学生在掌握了技巧和方法后,就可以自行分析文本中的内容,但对于深层的内容理解的却并不多。为了避免这一弊端,教师在引导学生掌握故事情节和人物性格后,要深入探讨作者为什么要这么写?创作的原因是什么?学习林觉民《与妻书》时,能透过作者字里行间对妻子的深深爱意,进而体会到作者正是因为对个人、对小家的爱上升到对国、对民族的爱,通过深层次的剖析,引导学生对林觉民等革命先辈们的博大的家国情怀有了更深层次的理解,从而更好地培养学生正确的价值观和人生观。而这正是中华传统文化,乐感文化对学生的审美价值。

四、回顾经典,文学鉴赏中提升审美

在高中语文教学中,文学作品鉴赏也是提高其审美能力的重要方式,但在以往的教学,教师多是引导学生直奔主题,分析某一事物或景物代表着什么,有哪些含义。这种教学方式虽然能够提高教学效率,但遏制了学生想象力和文学素养的发展。教师应带领学生品鉴经典文学,通过分析其中的乐感文化来培养其审美能力。以《学而》为例,其为《论语》第一篇,其中包括了16章,内容涉及诸多方面,但本质上都引导人们去过一种充满内心喜乐的生活,而这种生活就是“乐感文化”的一种存在方式。在孔子及其弟子的言论中,可以感受到他们对生活充满了乐观豁达和感恩,这是传统文化中的一种深层次精神,其强调的是人的主体性。而且,也正是这一文化培养自强不息、积极乐观的华夏儿女。教师在教学中要引导学生深入分析其中的言论,如曾子曰:“吾日三省吾身。为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?传不习乎?”这一言论中就体现出了“乐感文化”中的“乐群”,中国人崇尚儒家所强调的忠孝礼仪仁,重视人际关系的和谐,认为人类走不若马、力不若牛,且没有外力所依靠,只有自己依靠自己,相互团结才能更好的实现生命价值。

结束语

总的来说,在高中语文课堂中合理运用乐感文化,可以更好的培养学生的审美能力。教师在教学中会运用多样化手段来引导学生感悟语言中的“美”,而学生在这一过程中,会更加直观地感受到自己的变化和进步,从中获得更优质的培养,这也是利用乐感文化教学的最高目标。

参考文献

- [1]曹铭珍.高中语文教学中如何加强学生审美素养的培养[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2020(12):32-34.
- [2]程月红.高中语文核心素养在新课程教学中体现探思[J].课外语文,2020(36):89-90.
- [3]王栋.谈高中语文教学对学生审美素养的培养[J].新课程,2020(46):90.