

在小学音乐教学中激发学生思维创新

黄依含

(宜春市新康府学校 江西 宜春 336000)

[摘要]随着素质教育的全面普及和其要求的不断提升,社会各界越来越重视对学生艺术鉴赏能力的培养。音乐,作为一种独特的艺术表现方式,能陶冶人们的情操,而小学阶段的音乐教学,能够为小学学生提供艺术的启蒙和艺术能力的初步培养。但是,为了保证学生的综合能力的提升,为社会提供全面性人才,小学音乐教师在引导小学学生进行音乐课程的学习过程中,还需要思考如何将思维创新能力的培养融入到音乐的教学过程当中,让小学学生提升音乐鉴赏能力的同时,得到思维创新方面的提升,下面,笔者就将从实际的教学实践出发,通过在小学音乐课堂上的有效探索,探讨如何在小学学生的音乐学习过程中,激发自身的思维创新。

[关键词]小学音乐;思维创新;素质教育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.2339

前言

小学学生,正处于身体和心理茁壮成长的重要阶段,在这个阶段对学生进行音乐教学,帮助学生能够培养一定的艺术品鉴能力,获得艺术启蒙就显得极为重要。在新课标的要求下,对学生进行艺术鉴赏能力提升的同时,也要注意对学生创新能力的提升。但是在传统的音乐教学的过程中,教师不能把握小学学生生活活泼好动的特征,音乐课程比较枯燥,从而不能保证课堂的高效进行,也就更谈不上引导学生进行思维创新。为了保证课堂的高效进行和学生思维的不断创新,教师可以采用以下策略。

一、活跃学习氛围,发散学生思维

活跃的课堂学习环境,是学生能够融入到课堂之中,引导学生思维创新的前提。为了活跃课堂的学习气氛,教师要改变学生与教师相分离的实际情况,与学生联合起来共同学习,将学习的主体移交为学生,改变以往传统的教师一个人讲授,不顾学生的接收情况的教学模式,让学生充分发挥其作为初中学生的活跃的特征,让课堂气氛由一潭死水转变为奔流的溪河。在这样的开放性的课堂环境中,学生的思维能够得到充分的发散,对教师讲授的内容进行积极主动的思考,为课堂教学的高效进行提供保障。另外,活跃的课堂气氛不仅提升了学生的学习效率,还为学生的思维提供广阔空间,为学生思维创新提供可能。

例如,教师在进行小学音乐“小毛驴”这一节的实际教学实践时,就可以通过多媒体等手段,为学生在课前播放这一首歌曲,使学生能够对这首歌的旋律有初步的了解。在上课时,教师可以为学生播放小毛驴憨态可爱的视频,学生在观看之后,都忍俊不禁。这样的教学环节充分地调动课堂的气氛,为教学的高效性提供有力帮助。在此之后,教师还可以引导学生按照这一旋律,自由进行填词,充分地发挥自己的想象力。在这样的教学环节中,学生的学习兴趣得到充分激发,同时为学生思维的创新提供保证。

二、教学融合问题,引导学生想象

对于正处于小学阶段的学生而言,他们具有着丰富而又天真的想象力,能够在音乐的学习过程中产生数之不尽的问题,这些问题在成年人眼里看来可能是十分幼稚甚至离奇的,但是小学音乐教师对学生的这一特点进行保护和激发。而在传统的音乐教学的过程中,课堂往往都是教师的一言堂,学生的这一天性被大大的遏制,学生的问题得不到解决,学生的想象力得不到激发,长久以往,学生的思维僵化,从而背离素质教育的初衷。因此,小学音乐教师在进行音乐教学时,要对学生的思维不断地进行启发,通过一系列的教学问题,引导学生大胆进行想象,从而保证学生的思维能够不断创新,培养学生的思维创新能力。

例如,教师在进行小学音乐实际教学实践时,为了帮助学生进行思维创新,为学生进行音乐启蒙,教师可以向学生抛

出一系列的,例如“身边有哪些东西能够发出声音?”“它们的声音具有哪些问题?”“敲击水杯能够发声嘛?”“水杯里水的多少会不会对发出的声音有影响呢?”等教学问题,教师可以引导学生对这些问题进行解答,在解答的过程中,学生充分发挥自己的想象。在此之后,教师可以引导学生对装有不同的水的水杯进行敲击,找出水的多少与产生音的变化之间的联系,让学生能够在进行问题解答的过程中,动手实践。通过这样的教学环节,学生能够在解答教学问题和动手实践的过程中,对音乐产生初步启蒙,同时通过思考和实践,使自己的思维模式和思考能力大为提升,促进思维的有效创新。

三、情境化教学模式,促进思维创新

在传统的小学音乐的教学过程中,教师往往不能兼顾学生的兴趣进行教学,单一地对教学内容进行讲授,这样单一化的教学模式,很容易让这个阶段的学生产生对这个课程的厌烦,更谈不上让学生收获艺术启蒙和得到思维创新的培养。在新课标的要求中,教师要高度重视学生学习的过程,教师可以通过一系列的情境化问题,将学生引入到具体的教学情境当中,切深感悟艺术的魅力,从而保证学生能够在这样的情境之中,思维创新能力得到促进和培养。

例如,教师在进行小学音乐“鼓乐传情”这一节的实际教学实践时,可以充分利用情境化教学这一教学模式。教师可以有效利用多媒体等教学设备,为学生播放我国各个民族鼓乐和国外其他地区鼓乐的视频或者音乐,让学生感受到鼓乐所蕴含的魅力,在此之后,教师可以结合教材的内容,为学生播放介绍非洲地区的一些舞蹈以及文化的视频,学生在这样的视频观看的过程中,融入到教师构建的以“鼓乐”为主题的教学情境之中。为了激发学生的思维创新能力,教师可以引导学生对这些鼓乐的特点进行总结提炼,再为学生播放安塞腰鼓的视频,引导学生在观看视频的同时,体悟其中想要表达的情感,再引导学生各抒己见,将自己体悟到的情感说出来。通过这样的情境化教学模式,学生对这一节的内容的掌握程度进一步加深,保证课堂的高效进行,学生也能在教师构建的情境当中,充分拓展思维的深度和广度,使思维创新能力进一步加强。

总结

总而言之,在素质教育的大背景下,小学音乐教师应当充分抓住这一时代背景,重视培养小学学生音乐素养的同时,帮助小学学生进行思维创新,保证小学学生能够在音乐的课堂中完成多方面的全面提升,为自身未来的发展奠定坚实基础。

参考文献

- [1]王莹.浅析在小学音乐教学中激发学生思维创新[J].新课程(小学),2017(4).
- [2]朱赛.论如何在小学音乐教学中激发学生思维创新[J].亚太教育,2015,000(034):14-14.
- [3]靳玮.在小学音乐教学中激发学生思维创新[J].读与写,2020,17(27):233.