

中职美术鉴赏教学与学生审美能力的培养

史剑涛

(山西省晋中市职业中专学校 山西 晋中 030600)

【摘要】自进入21世纪以来,我国的教育理念发生了很大的变化,新课改的深入实施在很大程度上推进了素质教育的发展,中职美术教学也面临着全新的要求。因此,教师必须重视学生的鉴赏能力,通过美术鉴赏教学,培养学生的欣赏和判断能力,从而促进学生的全面发展。本文从中职美术鉴赏教学与审美能力之间的关联性入手,首先分析了当前美术鉴赏教学中存在的现状,接着深入探究了美术鉴赏教育与审美能力培养的有效策略,以期对相关教学工作提供参考。

【关键词】中职美术;鉴赏教学;审美能力

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.1301

引言

审美是人们对于外界新鲜事物的感受能力,在美术的学习中是最重要,同时也是最基础的部分。在中职的美术教学中,教师就要从各个层次上提高学生的审美能力。美术教师可以引领学生从生活中的点滴探索感知开始,然后进行实践活动,借此来提高审美的识别和表达能力。在学习过程中,老师如何教给学生审美,怎么培养他们在美术方面的综合素质都是至关重要的。

一、中职美术鉴赏教学与学生审美能力的关联性

实际上,鉴赏教学是中职美术教学的方法之一,它与学生审美能力的培养具有相互促进的作用。首先,在提升学生的审美能力上,鉴赏教学是重要途径。在鉴赏教学的过程中,学生可以得到多样化的审美体验,在鉴赏作品时能更好地发现和体验不同于寻常的美,在潜移默化的熏陶中,学生的审美能力就能得到一定的提升。其次,审美能力是确保美术鉴赏教学有效开展的前提。从根本上来讲,审美能力在学生美术学习中发挥着基础性的作用,对于教师来说,更是开展美术鉴赏教学工作的前提,只有具备了审美能力,才能发现作品中的美。而且,审美能力也能实现对教师行为的有效补充,为教学活动的开展提供了更多可能。

二、中职美术鉴赏教学的现状

在当前新课改全面推进的背景下,中职美术鉴赏教学的效率和最终结果都有了明显的改善,教师和学生对鉴赏课程也有了一定的转变。但是,由于传统教学理念和模式的影响,中职又属于一个关键性阶段,教师和学生对于美术鉴赏课的认识仍然存在一定的问题。通过相关调查研究得知,当前很多教师仍然采用较为传统的教学方法,学生在课堂学习中经常表现出枯燥、乏味的情况,在这种情况下,美术鉴赏课程的价值并不能充分发挥出来^[1]。

三、中职美术鉴赏教学与学生审美能力培养策略

(一)积极转变教学观念,增强对鉴赏教学的重视

在当前我国教育事业全面深化改革的背景下,中职美术教学也面临着全新的要求,学校必须重视培养学生的审美能力,才能适应时代发展的需求。尤其是在当前的生活实践中,对学生审美能力的要求越来越高,也正是因此,切实做好中职美术的鉴赏教学不容忽视。深入分析发现,美术鉴赏教学不仅能实现提升学生审美能力的目标,还能在一定程度上达到缓解学生学习压力的效果,对其今后发展有重要意义。但是,在上述分析中发现,传统的教育观念和模式对中职美术鉴赏教学产生了很大的影响,虽然教师在中职美术教学上的认识发生了一定的转变,但是其重视度还是不够理想。对于这种情况,教师当前需要做的就是积极转变自身传统的教学理念,积极改进教学模式,探索科学、多样化的鉴赏教学手段,在缓解中职生日常学习压力的同时,达到培养其审美能力、创造能力以及发散性思维的效果。

(二)感受生活之美,培养审美能力

一切艺术都是审美的教育,都是从生活中提炼出来的,学生身边很多不起眼的东西都蕴含着审美的意义。在中职的美术教育中,美术教师可以让学生在生活找一些物品,然后让学生思考它们存在的意义,把生活和艺术真正联系在一起,让他们爱上美术学习^[2]。

1.通过传统艺术的引进,提高学生审美能力

比如说,我国是一个有悠久历史的国家,古建筑物也非常多,存在的意义和类型也不同,美术教师可以让学生去观察不同朝代的建筑,或者不同省份的建筑的区别,思考一下不同的原因,感受他们的艺术特色。同时,我国的传统服饰也有很多的区别和艺术所在,学生也可以思考一下,为什么在这个时候我们要穿这样的衣服。为什么不同年龄的不同性别的人,穿着是不同的,通过生活中存在的不同物品,让学生了解审美的意义。

2.国内外作品结合,提高学习兴趣

学生对于审美物品也不必完全限定在国内范围讨论,艺术是具有国际性的,通过对各国文化的拷问思量,也可以促进学生审美的进步和发展。在中职时期,学生处在一种非常好奇的时期,老师可以利用这一点让学生把我国的传统艺术引入进来,让课堂充满中国色彩,让传统艺术和课堂任务结合在一起,使学生的学习积极性得到提高。同时在讲课的时候,老师也可以说一些美术作品后面蕴藏的奇闻异事,让学生的注意力集中在课堂上,使他们可以更好地参与进来,然后提高自己的学习兴趣和审美能力^[3]。

(三)增添课堂的人文色彩

美术与文学也有着一定的联系,教师就可以将人文色彩作为美术作品鉴赏的出发点,以此引导学生鉴赏美术作品,深入了解作品背后的故事与传达的思想意义。通过对元代人画的深入分析可以发现,其中突出的特点就是将诗、画、书、印很好地结合了起来,这种作品更加注重个人情感的抒发,对笔墨趣味以及写意手法有着一定的追求,在技法上更是精益求精。就拿著名画家王冕的《墨梅图》来说(如图)^[4],



这幅作品主要是利用墨色来展示梅花,空白处还有他的题诗。诗作和画面的内容很好地衔接起来,在文学作品熏陶下,画作的情感得到了一定的升华。在实际鉴赏过程中,教师就可以针对这一文学作品进行深入分析,王冕画梅花,只画野梅,不画官梅,那么这是为什么呢?从根本上来讲,这与王冕的身世和经历是分不开的,也可以说,王冕所作的梅花将其精神世界淋漓尽致的展现了出来,挺拔劲直,淡泊名利,更表现出了其不愿与统治者同流合污的崇高境界。此外,张萱的《捣练图》就将生活中的艺术很好的展现了出来,以艺术的手法,展示出了作者精神层面以及“形而上”的人文追求。

结束语

鉴于社会的不断发展,教学方法也要经常进行改革创新。这就要求在中职的美术教学中,教师要学会创新自己的教学方法,增加自己的教学手段,学会把教学目的和日常生活联系在一起,让学生也可以自主地、大方地表达自己对于学习的观点和意见。从中让学生提高自己的审美能力,让他们未来可以更好的进行美术类的创作活动。

参考文献

- [1]李绍臣.高中美术鉴赏教学与学生审美能力的培养探究[J].新课程导学,2020(28):69-70.
- [2]霍威威.中职美术教学中培养学生审美能力的途径[J].学周刊,2020(28):15-16.
- [3]鲍树国.高中美术鉴赏教学与学生审美能力的培养[J].科幻画报,2020(08):37.
- [4]冯英.浅谈在中职美术教学中培养学生审美能力的方法[J].天天爱科学(教学研究),2020(08):112.
- [5]刘俊峰.在中职美术教学中培养学生审美能力的策略研究[J].天天爱科学(教育前沿),2020(07):152.