

学前教育音乐课程多维内涵构建的思考与探索

王安迪

(青岛市市北区金晖幼儿园 山东 青岛 266000)

[摘要]随着人均可支配收入的逐年提高,教育投资已经成为每个家庭的主要支出。在音乐教育中,学前音乐教育近几年受到社会各界的广泛关注。音乐作为人类情感寄托的一种方式,有助于学前儿童形成良好的音乐欣赏能力,使学前儿童进一步理解中国传统音乐文化和世界音乐文化,有助于学前儿童的身心发展。但是从目前情况来看,虽然我国学前音乐教育近几年有些进步,但是仍然存在不足之处,由于音乐课程缺乏特点,很难让学前儿童充满学习乐趣。

[关键词]学前教育音乐课程多维内涵探索

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.928

引言

音乐教育在我国有较大的市场空间,学龄前儿童学习音乐的欲望近些年有较大的提高,因此,音乐教学教育机构在开展学龄前儿童音乐课程时,要着重体现音乐所表达的多维内涵,并结合学前音乐教学理念,进一步提高学前音乐教育的整体教学效果,通过良好的教学不仅可以培养我国未来的音乐人才,并且通过总结教学经验在一定程度上促进音乐教师在音乐教育能力上的提高。学前音乐教育对幼儿的身心成长以及性格的养成有一定积极的作用。因此,研究学前教育音乐课程多维内涵构建,对于促进学前教育的发展有着重要的作用。

一、学前教育音乐教学存在的问题

(一) 音乐课程中文化内涵的缺失

在当今的学前儿童音乐教育中,相应的文化内涵缺失。具有文化内涵的音乐教育不仅可以提高儿童的音乐素质,对于儿童的智力、品德以及感情等方面都会有一定程度的提高。但是部分音乐教学机构在利益面前忽视了音乐教学的初衷,导致音乐教师在学前音乐教育中只关注音乐技巧方面,对于音乐文化内涵方面的教学很少。虽然音乐技巧可以较快地提升儿童的音乐能力,但是由于音乐内涵的缺失,不仅导致音乐教学迷失方向,对于学龄前儿童来讲,也很难让他们理解学习音乐的根本意义。经调查发现,我国有较多学龄前儿童参加音乐学习,但是几年后仍然坚持学习的数量明显下降,这就是音乐教育缺失文化内涵的后果。

(二) 课程内容“母语文化”元素不足

在学前音乐教育中,不管是声乐教学、乐理教学还是乐器教学都涉及一定的民族文化,而在现阶段的教学以及教材定制时,所包含的中华传统音乐文化所占的比例严重不足。一味地进行西方音乐文化教育,导致学龄前儿童对中华民族音乐文化、音乐理论和传统的民族音乐毫无概念,与现阶段提倡的培养母语文化的音乐理念相距甚远。经过抽查发现,某出版社出版的音乐教材,是学龄前音乐教育选用率较高的教材,经过统计发现全两册教材中占有中国特色音乐风格的内容,仅占整体教材的35%。音乐教师对中国民族音乐内容大都一笔带过,更加导致母语文化的不足。在学前音乐教学方式、手段上同样存在大量问题。因此,在当前探讨学前教育音乐课程多维内涵构建具有很强的现实意义。

二、学前教育音乐课程多维内涵构建策略

(一) 学前教育音乐课程中融入传统音乐

中华民族在历史的长河中,凝结了几千年的智慧,创造了丰富多彩的音乐形式。民族音乐在中国文化中占有较高的地位,为了弘扬民族文化,在学前音乐教育工作中,要融入我国传统音乐的教学,增大音乐教育中传统音乐的比重,从小培养儿童的爱国主义情怀。提高民族音乐的比重,对于儿童综合素质的培养也十分有利。传统音乐属于母语文化,不仅有利于母语的学习,同时,也有利于学前儿童对于音乐的学习。此外,在培养学前教育音乐教师时,在教学的视唱环节加入民族音乐的相关理论与传统民歌的内容,可以使教师了解民族音乐,树立民族自豪感。在实际的教学活动中可以采用多样的教学手段,例如增加戏曲学习等,从而达到提高音乐教学质量的根本目的,并且对于中华民族的文化传承也有着积极的作用。

(二) 学前教育音乐课程中融入世界音乐

随着全球经济文化的逐渐融合,音乐教育也要适应世界文化的背景。因此,在学前音乐教学中采用多维内涵的教学方式,是今后音乐教育的大势所趋。教师要以目前知识为基础,利用多元化的全球音乐丰富课堂内容。学前音乐教育主要是培养学龄前儿童的音乐教师,只有教师具有丰富的多元的知识,才能在今后的教学工作中培养儿童的发展能力,为今后的学前儿童音乐教学工作奠定坚实的基础。同时,多维内涵音乐教育的开展,要整合世界范围内的音乐文化提高音乐教学实践效果,可以让学前儿童感受到不同文化的音乐魅力。

(三) 学前教育音乐课程中融入信息化教学

随着时代的发展,音乐教学方式有了很大的转变,传统的填鸭式音乐教学方法已经不能满足学前儿童音乐教育的要求。随着信息化时代与互联网的普及,目前的学前音乐教育也有了翻天覆地的变化。音乐教师可以利用先进的信息化音乐教育平台,为学生提供音乐的相关知识,培养学生的音乐素质,提高其音乐技巧。通过信息化平台,学生可以和音乐教师实时沟通,解决音乐教学中面临的难题,使音乐学习的效率得到提高。音乐教师在引用信息化的方法进行学前儿童音乐教学时,可以摆脱传统枯燥的教学方式。教师要发挥信息化教学的优势,丰富音乐教学内容,通过图文并茂的方式提高音乐教学对学前儿童的吸引力,并且要充分利用互联网的优势从各平台查阅相关资料,欣赏优秀国内外音乐作品,改变传统单一课堂教学模式的局限,将课堂、教室、乐器教学房扩展到网络,实现学前教育音乐课程的网络化教学,从而提高课堂的教学质量和效率。生动的方式还可以提高学生的学习兴趣,使学前儿童在轻松愉快的环境下接受知识,从而改善传统音乐教学模式带来的种种弊端。信息化的音乐教育提供了一个学生与教师互动的平台,打破了原有的教学理念与局限性,音乐教师在开展教学工作时要做到不排斥新方法,只有与时俱进才能使自身的音乐教育事业长效发展。

(四) 理论课程与实践课程的协调发展

在进行学前音乐教育时,要充分使用理论和实践相结合的方式,提高学前音乐教育专业学生的音乐学习兴趣。兴趣是最好的老师,不要让传统的教育方法束缚了学生的音乐发展。在实际的教学中,教师要通过总结和吸取相关的经验,在知识的传递上着重激发学生学习的兴趣,最终达到培养学生自主学习的能力。

三、结语

在我国学前教育音乐课程多维内涵的构建中,相关教育工作者要不断借鉴先进的理念,通过总结和学习,找到一套适合我国自身发展的具有多维内涵的学前教育音乐文化课程,从而使我国音乐教育在学前儿童阶段可以更加完善,最终达到使学前儿童全面健康发展的目的。

参考文献

- [1]甄娟,吴耐军.音乐教育对幼儿创造力发展的研究[J].北方音乐,2020(14):127-128.
- [2]常媛.信息技术与幼儿园音乐课程整合模式研究[D].延安大学,2020.
- [3]王冬霞.学前教育音乐课程多维内涵构建的思考[J].艺术评鉴,2019(18):117-118.