

建构主义学习观在高校PR教学中的应用

李鸿

(阳泉职业技术学院 山西 阳泉 045000)

[摘要] 建构主义学习观对培养创新型, 应用型, 复合型人才具有非常好的借鉴作用, 对高校学生尤为重要。

[关键词] 建构主义学习观; PR学习

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.2042

社会的发展对劳动者素质的要求越来越高, 现代职业教育的发展为提升人力资源素质做出重大贡献。高素质的人才稳定和扩大就业的有力保障, 也是建设现代化强国的重要推动力。高职院校学生未来职业生涯要实现可持续发展, 必须有建构主义学习观来助力。本人认为建构主义学习观对培养创新型, 应用型, 复合型人才具有非常好的借鉴作用。本文是对建构主义学习观在《premiere 项目实践教程》(以下简称PR)教学中的运用进行的阐述。

一、建构主义学习观

孔子先生说“不愤不启, 不悱不发”, 意思是说, 学生如果不经过思考并有所体会, 想说却说不出来时就不引导他; 如果不是经过冥思苦想而又想不通时就不去启发他。这是我国最早的建构主义学习观。

建构主义观点认为, 认识是一种学习者利用已拥有的知识和经验, 主动建构新的认知图式, 是有创造性和创新性的性质, 这种学习过程是一种质的变化, 是主动建构的过程。

建构主义学习观认为, 学生的学习必须在特定的社会文化背景下, 借助他人或工具获取知识。这就要求学生学习协作的能力, 学习交流对话的艺术, 最终达成意义建构的最终目标。

建构主义的学习方法要求学生是认知主体, 他们要探索, 要发现, 要建构新的知识, 教师只需要点燃学生的学习热情, 激发学生的学习兴趣, 创设符合教学内容的情境, 组织学生开展讨论与交流, 引导学生深入地理解所学内容。

二、建构主义学习观在PR教学中的应用

高职教育是为现实社会服务的, 教育资源的配置是按照不同领域的社会需求或社会划分的各个岗位群实施的, 是我们应该身体力行的学以致用的教育目的。PR课程是适应当今社会需求的一门技能型操作课程, 其课程结构安排更有利于学生建构主义学习观的形成并在实际学习中更好地应用。本教材根据非线性编辑的传统工作流程共分为八个单元的内容, 精选了十多个实际操作案例, 每单元均由四部分组成。首先案例简介部分介绍了完成本案例的基础知识和基本操作, 让学生熟悉PR的工作环境, 对影片的制作流程进行充分的了解, 为建构主义学习观做最初的铺垫。第二部分课上演练, 以制作经典案例为主, 培养学生的动手操作能力, 为后续建构主义学习做好准备。第三部分是功能工具, 系统地学习软件的工具使用知识, 这部分的学习使学生的学习更有目的性。第四部分的课外拓展培养学生设计思维, 发挥学生的主观能动性, 也是学生建构主义学习观形成并应用的重要部分。

(一) 创设建构主义学习观的情境

电商日新月异的发展让数字媒体技术有了更广阔的应用空间。手机成为每个人的标配, 各种数字媒体广告充斥着屏幕, 冲击着人们的视听, 广告短片案例随处可见。教师安排学生模仿制作一段关于母校的PR宣传片。学生自己选择记忆最深的学校, 选择对他们最有影响力的母校事件或最能触动学生的一隅风景为素材, 在素材采集的过程中更好地了解自己的母校, 在

短片制作过程中融入学生的情感, 更好地表达学生对母校的深情厚谊, 培养了感恩的情怀。

(二) 建构主义学习观培养学生的主观能动性

经过之前PR两个模块的学习, 技术不再是紧缺的事务, 创意亟待解决。而创意的来源是对身边事务细致地观察, 对生活的思考, 对专业的兴趣, 不断地模仿并欣赏别人的作品, 从中学到自己欠缺的东西。这一过程需要学生主动积极地探索。教师可以根据当前任务准备从简单到复杂的一系列视频短片, 通过各种媒体手段下发给学生, 要求学生利用碎片时间反复观看, 并描述其中心思想, 最后根据每位学生掌握的不同程度完成不同难度程度的案例, 使每一位学生都有成功的体验, 从而培养学生学习的主动性, 主动进行建构知识的活动。

(三) 建构主义学习观中教师的辅助性地位

1. 引导学生合作探索

教师引导学生在观看一段关于演出赛事的广告片段时, 学生被炫酷的画面深深地吸引并产生模仿制作的冲动, 建构知识的主动性被激发。由于片段较长, 把每一种视频切换方式和视频特效一一罗列出来, 靠单打独斗比较困难, 教师可以开展讨论课。在讨论课中, 学生将独立思考的结果提出来, 学生之间的交流合作发现了彼此的闪光点, 取人之长, 补己之短, 课堂气氛特别活跃, 增加了班级的凝聚力。

2. 引导学生深入掌握知识

学生在制作演出赛事广告短片时, 有一段制作过程呼之欲出却解不出方法。每一种视频切换应用得当, 素材的叠放次序是正确的, 但翻页视频切换过程中伴随着其他的动画, 百思不得其解。此时教师可以适当启发学生: 视频切换可以添加给一组视频素材。学生恍然大悟: 那一组“画中动画”的视频素材可以组成虚拟序列, 将切换效果添加给这个序列即可。学生的那种拨云见日的感觉是身心由内而外的愉悦, 极大地激发了学生的学习热情, 为实现意义建构的目标重重地添了一笔。

三、建构主义学习观应用的总结和反思

在建构主义学习观的形成过程中, 教师需要更大的耐心, 用“静待花开”的心态面对学生学习过程中出现的种种问题, 比如学生短暂的懈怠, 尤其数字影音的学习制作, 它的设计之路与灵感的产生是很微妙的一瞬间。教师适当的“懒”一些, 不能包办学生的所有学习活动, 充分认识到学生才是学习的主体, 但不能当甩手掌柜, 更不能胸无点墨。教师适时适当的点拨对学生的技能学习与学习状态会有事半功倍的效果。

参考文献

- [1] 翟家保. 基于建构主义的《零售学》课程教学改革探析; 决策探索(下半月); 2006(10) 61-62
- [2] 卢凤香. 建构主义学习理论与网络、多媒体环境下的大学英语教学; 首都医科大学学报(社科版); 2006年S1期
- [3] 潘玥. 基于建构主义理论的《管理信息系统》课程案例教学研究; 考试周刊; 2013. 88. 144157-157