

# 艺术专业如何在思政教学中体现人文关怀

唐香花

(广西职业技术学院 广西 南宁 530000)

**[摘要]**在教育教学中坚持以人为本是一项最为基本的核心思想,同时也是学校学生管理工作的重要保障。在学校教育中重视人文关怀,不仅有助于学生们形成良好的心理状态,同时对于建立起和谐文明的校园环境也是非常重要的,此外,还有利于提升人才培养的创新水平,实现人才培养。随着我国教育体制改革的不断完善,在学校思政教育工作开始融入人文关怀,和心理健康教育,通过这种方式来帮助学生们树立起正确的人生观和价值观。而在艺术专业教育中,教学内容和教学方法和普通学科专业教学有着很大的不同和却被,所以,人文关怀在艺术专业思政教学中的应用有着更为重要的价值和意义。基于此,本文就以艺术专业在思政教学中体现人文关怀进行了重点分析和讨论,在介绍分析了思政教学中人文关怀重要价值和意义的基础上,对如何把人文关怀应用在艺术专业思政教学中的方式和方法进行了分析和讨论,以期可以为提升艺术专业学生们的思政水平提供一些有价值的参考建议。

**[关键词]**艺术专业;思政教学;人文关怀

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.1637

## 引言

在高校教学课程中,思政教学是最为基础的一项教学课程,对于提升学生们的价值导向,培养学生们良好的思想道德水平都有着非常重要的作用和意义。加强高校思政课程教育,在教育教学中充分融入人文关怀和心理疏导对调整人们的人际关系也有着重要的作用和价值。在高校思政教育过程中,思政教育中的人文思想理念和高校思政教学已经形成了充分的融合,同时也成为高校思政教学未来发展的重要方式和趋势。在艺术类专业教学中,如何在思政教育中融入人文关怀教育是培养高素质艺术类专业人才的重要方式和方法,因此,本文以此为主要研究内容,对其进行了重点分析和讨论。

### 一、艺术专业思政教学和人文关怀的内在联系

#### (一)两者有着很强的互通性

在高校艺术专业教学活动中,人文关怀和思政教学是两个不同的概念,但是两者之间又存在着非常紧密的联系,在本质方面也有着很强的互通性。在艺术专业教学中,思政教育的主要教学任务是培养艺术专业学生们的思政意识,提高学生们的思想道德水平;人文关怀是为了培养艺术专业学生们的人文精神,帮助学生们的发挥出其主观能动性。在实际的教学工作中,艺术专业思政课程教学中融入人文关怀可以更加有利于艺术专业学生们艺术思想观念的觉悟,在学习专业知识的过程中,把艺术思想和人文关怀融入其中,并发挥出人文思想中的创新性价值,通过这种方式来调动起学生们的创新能力,培养学生们的综合素养<sup>[1]</sup>。

#### (二)两者的侧重点有所不同

思政教育和人文关怀两者的最终目的是为了帮助艺术专业的学生建立起科学正确的价值观和世界观,养成良好的思想道德品质;但是两者之间最大的区别就是思政教育更加重视艺术专业学生们社会价值,而人文关怀侧重的是学生们个人价值的形成和体现。

#### (三)两者有着一致性的关联性

人文关怀和思政教育之间是相互影响的。在艺术专业思政教育活动中,教学工作的重点是提升学生们的综合素质和思想道德水平,以此来引导学生们的形成高尚的思想和道德;但是人文关怀是帮助艺术专业的学生以思政教育为基础,激发出人文精神,并提升学生们的思政政治觉悟,最终实现艺术专业思政教育的目标,提高艺术专业学生们的思想道德水平和综合素养。

### 二、艺术专业思政教学中实施人文关怀的有效途径

#### (一)通过换位思考问题来促进学生们的个性化发展

艺术专业的学生们的思维跳跃性比较强,在进行问题思考的过程中敏捷性和创新性更强,所以,艺术专业的学生们有着非常强的个性化和独立性特点。在进行艺术创作的过程中,通过这种个性化和独立性优势来获取更多的艺术创作灵感和展现灵感,创作出更多的具有创新性的作品。在艺术专业学生自

身特点的影响下,对艺术专业学生的思政教学融入人文关怀教育是非常重要的,在教学过程中要重视和关注艺术专业学生们的个性化发展,尊重学生们的艺术思想和想法。在教学活动中还要设身处地的站在学生们的角度上来思考问题,和学生们的进行一同进行问题的思考,通过问题思考的方式来引导学生们的进行自我剖析和审视,从新的角度来培养学生们解决问题的方式和理念,为艺术专业思政课程教学注入新的活力和思想<sup>[2]</sup>。另外,通过换位思考的方式,教师还可以更好的对学生们的价值观和思想道德水平进行分析和评价,对学生们做出正确的指导和引导,构建起良好的学习交流和沟通的环境,加强学生和教师们之间的沟通和交流,避免思政教学中矛盾问题的发生,从思想认识方面来提高学生们思政课程教学中的主体性,并尊重学生们的个性化发展,对学生们施以人文关怀。

(二)充分发挥出思政、专业辅导员三者的有效联动,促进学生们综合素质发展

在以往的传统艺术思政课程教学过程中,教学的主体比较单一,导致思政课程教学没有得到艺术专业学生们的重视,思政课程教学在艺术专业中的教学目标无法实现,教学成为一种形式。在我国高校思政课程教学中融入人文关怀,需要完善三结合教学模式,突破原有思政课程教学模式单一的限制和不足,实现高校思政课程教师、艺术专业课程教师、以及高校班主任辅导员三者之间的紧密联系,充分的发挥出三者的连动式教学方式。通常情况下,艺术专业的学生们对专业课程教师有着很强的信任度和尊重感,所以,在思政课程教学中要充分发挥出专业课程教师的优势和地位,在思政课程教学中融入人文关怀教学时,要结合专业课程知识来对学生们进行引导,并把教学情况向专业课程教师进行反馈,实现思政课程教师和辅导员三者的有效联系,并发挥各自的价值,调整学生们的思想认识和不良情绪,帮助学生们的构建起三联动的互动教学方式,在思政课程教学指导下,实现专业课程教学和人文思想教学的三者的有效结合,促进艺术专业学生思想道德水平和专业人文素养的综合性发展<sup>[3]</sup>。

#### (三)完善心理辅导教学,呵护学生们的心理健康

受到多种因素的影响,艺术专业学生们毕业之后的就业方向 and 渠道在不断的缩小,导致很多艺术专业的学生们学习压力不断增加,心理方面也要承受更大的压力,对艺术专业学生们的心理和精神造成了很大的负面影响,严重的还影响到了艺术专业学生们心理健康发展,很多学生们的心理问题越来越严重,在这样大环境的影响之下,在高校思政教学中,对艺术专业学生们进行人文性关怀和心理疏导,可以更好的帮助学生们的建立起正确的价值引导。在对艺术专业学生们进行思政教育课程教学活动中,要把心理健康教育和心理辅导教育融入其中,通过在思政课程教学中引入一些心理健康教学讲座、培训,和心理健康辅导实践活动,对学生们的心理健康情况进行咨询和

(下转第2038页)

刚之美，它的动作特点是中、正、直、挺，这些特征塑造了军人坚贞不屈、顽强拼搏的形象。如果说中国古典舞以圆、曲、俯等形体动作表现一种含蓄柔韧的气质美，那么军旅舞蹈，则是以矫健、挺拔、刚劲有力等特征，形象彰显出军人钢铁般的精气神。在舞蹈队形中，军旅舞蹈也多采取直线、正方形、三角形等队形，给人一种稳重、训练有素、规整统一的感觉。

（五）在生活中不断寻找灵感素材

灵感对于创作者来说非常重要，舞蹈编导需要通过不同途径来获得灵感，再将这些灵感通过舞蹈呈现出来。生活中能够为舞蹈编导带来灵感的事物很多，舞蹈编导需要有一双能发现美的眼睛，在书籍、歌曲、电影、风景、美食中得到不同的灵感。舞蹈编导要将生活中得到的素材及时记录下来，并在舞蹈编排遇到瓶颈时能通过生活中收集的素材获取灵感。舞台编导还要及时查阅最新舞蹈资讯，了解最新舞蹈发展动态，紧跟社会流行趋势进行舞蹈设计。

紧跟社会趋势并不意味要随大流，舞蹈编导需要保持自己的想法和理解，不要过于受素材或者他人的影响，否则舞蹈编导会失去自己独有的特点，其作品会被淹没在众多同质化舞蹈作品中。舞蹈作品是一项面向大众的艺术，虽然舞蹈作品也强调舞蹈的艺术性，但是最重要的还是要具备大众性，一部好的

舞蹈作品若是没有人懂得欣赏，那么，这部舞蹈作品就失去了价值。所以，舞蹈编导在舞台设计中要学会把握通俗与艺术之间的度，做到既能让观众领悟到舞蹈所要表达的内容，又能让观众领悟到舞蹈设计的专业性。

**结语**

综上所述，创作出新颖独特的舞蹈作品才能够受到观众的喜爱，这也是舞蹈编导创作人员的核心问题。从本文的分析可知，研究舞蹈编导作品的创新，有利于我们从发展的角度看待目前编导当中存在的不足。因而我们要加强系统性建设与研究，分析合理的舞蹈编导路径，提高作品的表现力，增强其生命力，真正创作出新颖独特的作品。

**参考文献**

- [1] 郑增琴. 舞蹈编导在创作中如何实现新颖独特[J]. 参花(上), 2020(07): 147.
- [2] 刘雨晴. 舞蹈编导在创作中该如何新颖独特[J]. 艺术评鉴, 2020(09): 84-85.
- [3] 邵晓曼. 舞蹈编导如何创作出新颖独特的舞蹈分析[J]. 艺术品鉴, 2019(17): 137-138.
- [4] 徐波. 浅析舞蹈编导在创作中如何力求新颖独特[J]. 艺术科技, 2018, 31(12): 153.

（上接第1740页）

评价等来帮助艺术专业学生们消除心理负担，帮助学生们建立起积极向上的乐观心理态度，以此来积极的面对学习和就业。另外，通过对学生们进行心理咨询评价的方式来了解学生们的心理压力情况，消除学生们的心理负担，帮助艺术专业学生构建积极、向上、阳光的学习环境和氛围。

**结语**

总而言之，对艺术专业的学生们进行思政课程教学，有利于帮助艺术专业学生们形成独立的思想人格，并形成高尚的思想道德水平，树立起科学、正确的价值观、人生观和世界观。而在思政课程教学活动中融入人文关怀教育，在很大程度上还有利于艺术专业学生们创新能力和综合素养的提升，促进艺术专业学生们得到科学有效的发展。因此，在思政课程教学活动中，要重视人文关怀的重要性，形成专业教师、思政教师和辅导员的三级联动关系，为学生们构建良好的学习环境，把思政教育和人文关怀进行有机结合，提高艺术专业学生们的综合素质和思想道德的全面发展。

**参考文献**

- [1] 张禾. 浅谈如何在艺术类专业高校思政教育中体现人文

关怀[J]. 流行色, 2019(05): 174-175.

- [2] 刘婧. 高校艺术生思想政治教育中的人文关怀和心理疏导研究[J]. 读与写(教育教学刊), 2019, 16(11): 47-48.

- [3] 赵党锋. 浅谈艺术专业大学生人文素养的提升[J]. 新疆艺术学院学报, 2019, 17(01): 95-98.

- [4] 付保芹, 焦然, 刘佩琪. 课程思政对护生人文关怀能力影响的研究[J]. 卫生职业教育, 2021, 39(02): 62-63.

作者简介：唐香花（1983年9月-），女，汉族，广西桂林人，硕士，副教授，高级工艺美术师，研究方向：陶艺设计。

基金项目：主持在研《广西地域民族文化元素融合下文创品创新与开发》（立项编号：191206）。

基金项目：广西职业技术学院2020年第一批教学改革项目：艺术设计（产品设计方向）创新实验班。

基金项目：广西职业技术学院2020年第一批教学改革项目：《剪纸工艺》课程思政教学改革。

基金项目：广西职业技术学院2020年第二批教学改革项目：线上线下混合式优质课程建设项目《剪纸工艺》。

（上接第2034页）

和女儿情态自如地交融在一处，使观众受到强烈的艺术感染。

在跟随常香玉大师的二女儿陈小香系统学习常派声腔艺术时，我还发现，常派唱腔善于保留传统板腔程式中的长处，但又不受传统板腔程式的局限，在板式组合方面敢于创新并根据人物的感情需要，灵活地、创造性地运用传统板式达到艺术表现的目的，同时也引发了我对人物情感的进一步思考。《断桥》是《白蛇传》中的重点场次，也是精华所在，在唱腔的处理上也是独具匠心。在“杀出了金山寺怒如烈火”中，此时的白素贞的恨主要有两个方面：一是对仇人法海的恨，二是对自己夫君许仙的恨。但是这两种恨是有区别的，对前者是势不两立的刻骨仇恨，对后者却是一种爱和怨中的恨。为了表现两种恨在感情上的差别，我用了豫东调唱出前两句，用豫西调唱出后两句。从第一种恨过渡到第二种恨时，在情绪上需要有个转折的过程，所以在唱段开始用了豫剧板腔中善于表现最激动、气氛最紧张的[紧打慢唱]，然后是豫东调[飞板]，再转向豫西调[飞板]。四句唱词组成的一个唱段，通过板式的变化把感情的变化的层次表现了出来。同时在行腔过程中，还要把握好气

口，注意储气、换气、偷气等用气方法。在演唱“哭啼啼把官人急忙搀起”时，此段演唱运用的是稳健大方、朴实、平整的〔慢二八板〕，整段唱腔追求笃实、浑厚，字清板稳，有谷有峰，句句铿锵，进而把中原妇女朴拙、厚道、善良、刚直的情感韵致尽情的释放出来。末句“谁的是谁的非天在上头”，以翻高的重音重叠，把全剧的人情味推向了高潮，令人获得了质朴而厚重的情感震撼。

常派艺术是豫剧发展史上的一座高峰。这座高峰中蕴含着无尽的宝藏，亟待我们后学者去深入发掘。在常派艺术的殿堂前，我只是一个入门者，出演“红白花”只是一个良好的开端。为了常派艺术的进一步传承发展，我将一直努力，直到永远。

**参考文献**

- [1] 谭静波. 常派艺术的文化精神和美学神韵[J]. 河南日报. 2004: 5.

- [2] 张泽伦、左奇伟. 《豫剧唱腔赏析》[M]. 中国戏剧出版社. 2003: 5.