

# 高中语文散文阅读教学的审美困境与突破分析

廖现容

(重庆市合川瑞山中学 重庆 401520)

**[摘要]**散文属于文学类文本阅读体式,在高考语文中频繁出现,其考查的重点项目之一就是学生审美意识和能力,但当前散文阅读教学却存在一定审美困境。基于此,为缓解学生备考压力,教师应当运用技巧,紧紧抓住散文中蕴含的美育教学资源,通过明确审美教学目标、指导审美探究过程、构建科学审美体系等途径,提升学生审美精神与能力,强化高中语文散文阅读教学中审美教育。

**[关键词]**高中语文;散文阅读教学;审美困境;解决途径

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.1326

针对新高考增强核心素养考查指向,如何提升学生语文综合素养逐渐成为教育工作者关注的重点,传统语文散文阅读教学审美培养重视程度不足的情况逐渐发生转变。散文语言优美,具有形散神不散的特点,蕴含着丰富的精神和意境,但在实际教学中仍存在缺乏明确教学目标与规划、审美教学流程化、答题内容流程化等困境,教师应当积极突破这些教学审美困境,加强阅读与学生实际生活的联系,逐渐丰富学生个人审美和感悟。

## 一、高中语文散文阅读教学审美困境

在素质教育持续深化背景下,一方面,高中语文教师开始重视散文阅读教学,但却因为教学目标和规划不清晰导致审美教学过于重视结果,忽略了教学过程,学生未能掌握扎实散文赏析能力,反而在一定程度上破坏了学生审美意识,难以达到理想教学效果<sup>[1]</sup>。另一方面,由于散文形散神不散的特点,其美感落脚点较为分散,许多知识和内容难以通过具体词汇表达,需要引起学生共鸣,但教师在教学过程中,往往采用公式化的程序将散文阅读教学固定在一定范围内,如答题时多采用作者对某一方面进行了详细描述和表达,抒发了某种情感,升华了文章精神,表明了文章中心思想等,这种以分数为唯一标准,将高考答题答案作为学生阅读能力考查方向,阅读方法的过度流程化,导致学生在散文阅读过程中只会思考什么样的答案才会获得较高卷面分,忽略了内心的直觉触感,难以丰富学生内心对美的理解,严重抑制了学生思维的散发与审美意识的培养<sup>[2]</sup>。

## 二、高中语文散文阅读教学审美困境解决途径

### (一) 分析考纲与题型,明确审美教学目标

历年高考语文考试中都将“理解文章重要词语和句子含义”作为重要方向,2017年,新课标指出“要根据诗歌、散文、小说和戏剧等不同艺术表现形式,从多个角度欣赏作品获得审美体验,认识作品中美学价值”,语文核心素养也将语言的构建与应用看作学习语文的基础,学生发现和品味语文美的前提<sup>[3]</sup>。2021年,高考命题要求和原则中也指出,要加强对学生德智体美劳全面发展的考察和引导,由此可见,审美教学在散文教学中的重要性。因此,在实际教学中,教师应当以文章字词和结构分析为基础,引导学生体味语句含义,发掘作品意蕴,领悟作品魅力,对作品审美趋向做出评价。例如,在《动人的北平》一文中,开篇便用“魁梧的老人”这种以人喻城的方法展示城市特点,并用“魁梧”和“老人”这样具有矛盾的描述引领文章,是非常文学化的一种表述。所以,教师应当引导学生在散文阅读时做到“词不离句、句不离篇”,从揣摩字词含义结合社会背景和写作意图,真正理解字词背后蕴藏的文章情感。

### (二) 找准教学切入点,指导审美探究过程

散文一般被认为是一种介于诗歌和小说之间的过渡性文体,具有强烈个人特征和情感,注重作者自我表达,表现形式也较为多样<sup>[4]</sup>,教师在教学过程中,应当找准散文的“神”,以此为切入点,将学生思维代入散文阅读教学中,结合学生实际生活开展多元化教学,具体问题具体分析,指

导学生积极参与审美探究过程中,走向正确审美教育发展方向。以《故都的秋》一文为例,文章有明暗两条线索,让学生理解作者思想,便要以引导学生把握这两条线索,发掘作者写作思路,即通过描写故都的秋天,表达作者对北国秋天的向往,教师还可以让学生品味文章写作特点和语言特色,如“清、静、悲凉”感受作者对事物的认知方法,给出学生不同思考方向,如人生观、个人审美态度及审美取向,深刻感悟作者审美能力。

### (三) 把握散文特点,构建科学审美体系

散文题材大致包含抒情类、叙事类和议论类三种,在高考散文备考过程中,教师应当将教材中散文篇目按照相关题材进行归纳和分类,结合散文特点开展群文阅读,总结分析不同题材结构和写作规律,构建散文审美体系,确保学生在答题过程中有的放矢<sup>[5]</sup>。例如,以秋天为议题引导学生开展有效阅读,通过《古都的秋》《沁园春·长沙》《登高》《秋兴八首其一》等进行阅读教学,借助对比分析唤醒学生审美体验,如《故都的秋》“北国的秋,却特别地来的清、来的静、来得悲凉”,《沁园春·长沙》中“万山红遍、层林尽染”,《秋兴八首·其一》“玉露凋伤枫树林,巫山巫峡气萧森”,分别展现了秋的悲凉、秋的壮美、秋的凄苦等,教师可以通过适当提问引导,提醒学生将其与学生自身实际生活相结合,讨论不同地区秋天的日照时间、平均温度、天气变化、独特景色等,引发学生思考和探究,帮助学生建立关于描写秋天的散文审美特点。在这样的群文阅读视角下,能有效锻炼学生审美感知能力和应用能力,帮助学生在阅读过程中理解和掌握散文文本特点,由同及异,逐渐扩充学生感悟空间,提升学生审美能力。

## 三、结束语

综上所述,高考散文阅读教学不仅仅要培养学生阅读能力和鉴赏能力,还要注重学生审美与感悟的培养,为有效突破当前高中语文散文阅读教学审美困境,教师应当根据学生学习能力和社会认知,结合高考语文散文考试考查方向,开展多样化审美教学,启发学生审美意识,培养学生审美精神和能力,以更好地落实高中语文散文阅读教学审美教学目标。

## 参考文献

- [1] 陈建平. 关于高中语文散文阅读教学审美困境与突破的思考[J]. 汉字文化, 2018, (010): 89-90.
- [2] 潘卫星. 高中语文散文阅读教学审美困境与突破[J]. 作文成功之路(教育前沿), 2018(11): 74-74.
- [3] 肖宏省. 高中语文散文阅读教学的审美困境与突破[J]. 中学课程辅导(教学研究), 2019, 013(026): 58.
- [4] 路金芳. 论高中语文散文阅读教学审美困境与突破[J]. 中学课程辅导(教学研究), 2019, 013(023): 64-65.
- [5] 刘艳华. 解析如何突破高中语文散文阅读教学的审美困境[J]. 孩子天地, 2020, (004): P. 288-288, 294.