

# 小学美术教学中如何培养学生的创造性思维

李永沛

(贵州省兴义市戈多实验学校 贵州 兴义 562400)

**[摘要]**在小学美术教育教学中学生创造性思维的培养非常关键,教师需要注重学生德智体美劳的全面成长及发展,了解创造性思维培养的现实条件。站在学生身心健康的角度进一步调整教育教学思路和策略,保障教学资源的优化配置及利用。

**[关键词]**小学美术;教学策略;创造性思维

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.1360

## 引言

美术是小学教育阶段中的基础学科,人文性和实践性比较明显,学生创造性思维的培养最为关键。教师需要了解创造性思维与发散性思维之间的相关性,引导学生灵活利用多种学习方式,解决个人在自主学习中所遇到的各种困难及障碍,尽量避免学生陷入思维的局限性。小学阶段学生的想象力比较丰富,美术这门课程对学生的想象力和创造力要求相对偏高,因此在小学美术教育教学中,教师需要以方向指导、技巧点拨为基础,提升学生的高阶思维能力,鼓励学生充分发挥个人的个性。只有这样才能够确保学生意识到小学美术学习的乐趣,进而突破传统美术教学模式的束缚和障碍。

## 一、创造性思维

创造性思维主要是指个体反其道而行,不局限于某一种思维定式充分结合个人已有的社会生活实践经验进行自主分析以及判断。其中一题多解则是创造性思维的典型代表,对于小学美术教学来说,学生创造性思维的培养非常有必要,与其他学科相比,美术对学生的创造力要求相对偏高,只有确保学生主动进行自主创造以及灵活想象,才能够提升学生的美术创作能力,积极凸显美术这门课程的育人作用及优势。美术教师需要尽量避免简单直白的一刀切和满堂灌,而应该针对性地发展学生的创造性思维以及发散型思维,引导学生自主实践和大胆迁移。只有这样才能够培养学生由内而外的学习能动性,让学生在自主学习中变得更加自信和乐观。

## 二、小学美术教学中培养学生的创造性思维的价值

对于小学美术教学来说,学生创造性思维的培养对学科教学改革和学生的成长都有非常显著的意义。小学美术教师需要注重对细节要求的分析,了解创造性思维的核心含义,进一步凸显学生的主体价值。首先,创造性思维的培养有助于降低学生的理解难度,让学生在美术学习的过程中变得游刃有余,整体的课堂教学质量提升较快,教师的教学压力得到了有效的减轻,学生能够在自主创新的过程中集中注意力进行创作和想象,学习能力和学习质量提升较快。其次,创造性思维的培养符合新课程改革的核心要求,彰显学生的主体价值,提升学生的学习能动性都有非常明显的作用。小学美术教师需要注重技巧点拨,为学生提供相应的辅助,避免一个人全权包办所有育人内容以及环节,实现教学相长。最后,在培养学生创造性思维的过程中,师生之间的互动频率有所提升,教师能够更好的了解学生的个性化成长及发展要求,激发学生的学习兴趣,保证课堂教学的针对性以及有效性,全面打造高效课堂的精彩课堂,促进育人资源的优化配置和利用。

## 三、小学美术教学中培养学生的创造性思维的策略

小学美术教学中学生创造性思维的培养有着非常关键的影响,教师需要反其道而行,做好前期的准备工作,掌握恰当可行的育人策略和技巧。结合学生的学习能动性,在教育策略改革教学模式的过程中为学生的美术学习和自主创新营造良好的外部环境和环境。学生创造性思维的培养难度系数相对偏高,学生的自主学习和审美体验最为关键,教师需要着眼于美术教育的全过程,不断启发学生的思维,鼓励学生大胆想象,将学生的自主探究以及小组合作融为一体,充分彰显美育教育的重要优势以及价值,保障每一个学生都能够有所收获和成长。

## (一)开展小组合作教学活动

小学生的社会生活实践经验不足,创新能力以及实践动手能力还有待提升和培养,很少有学生能够一个人完成所有的学习任务,因此小组合作非常有必要。教师需要积极开展形式多样的小组合作教学活动,给予学生更多自主创新的机会,丰富教育教学内容及形式,将课内外的活动融为一体。小组合作是非常有效的育人策略以及育人环节,教师需要了解学生在外出写生时的小组合作参与情况,了解课外活动的设置要求,进一步活跃课堂气氛。其中,风景画教学取得的效果比较显著,教师需要设置不同的情境空间,引导学生自主感知,增强学生的真切感受,充分体现美术教学的立体化以及具体化,深化学生的知识与印象,确保学生能够变得更加主动。

## (二)全面创新教学策略

小学生在美术学习的过程中非常容易分散注意力,难以跟上教师的节奏以及步伐,实现自主创新。如果教师仍然按照传统的教育教学模式进行简单的知识讲授,就会导致课堂教学非常枯燥乏味。对此,教育教学策略的全面改革以及创新不容忽视,教师需要了解学生的兴趣爱好,关注学生在自主创作时的真实情况,灵活利用现代多媒体教学手段全面正确客观的展现不同的美术创作技巧以及要求。在指导和服务学生的过程中调动学生的学习能动性,活跃课堂气氛,其中多媒体技术的应用非常关键。这一点对教师的教学能动性以及教学基本功都是一个较大的挑战,有助于突破时空限制,促进不同信息载体的优化内容及配置,对彰显学生的主体价值、刺激学生的多项感官都有重要的作用。教师需要结合新课改后的美术教材要求,灵活利用多媒体播放音乐并展示经典的美术作品,刺激学生的多项感官,引导学生自由发挥、大胆想象。很多学生跃跃欲试、能动性高涨,能够全身心的参与其中,自主自觉的完成不同的学习任务,学习能力和学习质量提升较快。

## (三)灵活利用生活化元素

美术与学生的社会生活实际联系较为紧密,在学生的日常生活中学生会进行自主创作。因此,教师需要始终贴近学生的生活实际,肯定学生的个性,关注学生的生活环境并实现灵活利用。我国著名的教育学家陶行知先生明确提出了“生活即教育”这一重要的育人理念。教师需要立足于生活实际,将更多的生活化元素与学生的自主美术创作和感知融为一体。在生活中寻求灵感,提升学生的学习能动性,充分体现美术教学的生活的指导作用及意义,彰显这门学科的育人优势,保障学生在美术创作以及感知的过程中全身心的投入其中,进而有一个耳目一新的感觉。

## 结语

在小学美术教育教学改革的过程中,学生创造性思维能力的培养可被提上日程,这一能力对学生的成长发展有重要的作用。教师需要站在学生的角度,积极开展小组合作教学活动,全面创新教育策略,灵活利用生活化元素来指导学生、鼓励学生,保障学生变得更加自信。

## 参考文献

- [1]乔娜.小学美术教育中如何培养学生的创造性思维[J].吉林教育,2017,000(042):128-128.
- [2]吴建琴.谈如何在小学美术教育中培养学生的创造性思维[J].福建教育研究:基础教育,2013,000(002):31-33.