

论文学作品中的“残缺”元素及其创作理念

——以郁雨君文学作品为例

陈轩

(纽约大学 美国 纽约 10020)

【摘要】郁雨君的文学作品，充满浪漫童真，体现了对生命的关怀与温情。郁雨君的文学作品还有一大特点，那就是作品中充满了残缺的人物形象，郁雨君正是借着这些“残缺”人物表达了世界其实并不完美，也存在着残缺，残缺是这些孩子成长过程中的阵痛，但同时也流露出作者对这些残缺儿童的关爱，体现了作者创作时的人文关怀，这对文学创作者来说具有非常深远的影响。

【关键词】郁雨君文学作品；“残缺”世界；创作理念

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.2332

郁雨君是一名儿童文学作家，她也是青春文学组合“花衣裳”里的辫子姐姐。她的作品以小说、散文等形式呈现给读者，为我们展现了一个多彩的世界，特别是她的一些耳熟能详的作品，如《我可以抱你吗，宝贝》《闪着泪光的决定》《小耳朵去天堂》《祝我生日快乐吧》《神奇的太阳花女孩》等等，受到青少年读者的喜爱。

一、从“残缺”中表现人间至善至美

郁雨君文学作品中的人物形象，除了身体残缺，很多人性格也不完美，比如他们中有的人比较自卑，疾病使他们很颓废，缺乏自我认同，他们过于封闭自我，不敢打开心门走出去，对社交产生恐惧。

(一) 命运多舛，人生多困顿

在郁雨君文学作品中，残缺人物形象比比皆是。《我可以抱你吗，宝贝》里的王家保保，患有自闭症，有社交障碍及认知和智力缺陷；而王家点点则有兔唇，并且还是高低腿。

《祝我生日快乐吧》的徐映子有心脏病和肾病，顺俐患有糖尿病，蓝精灵得了白血病，达帆奇有焦虑和社交恐惧。《闪着泪光的决定》中的悟那和象哥哥都是白血病患者。《谁来和我交换秘密》中的黄蓝紫对阳光等物质过敏。《最爱的狗狗就是你》中的贝嫣然双腿残疾。《我的裙子睡着了》的灰灰患有有关节炎、心脏病，最终生命终结。《天使不穿袜子》中丁超捷双腿截肢。《吻醒我》中的哈小茜患有脑瘤。《超酷天使大肚子爸》中的苏打因为尿频，只能一直坐在马桶上；饭团是脑瘫患者。《小耳朵去天堂》中的小耳朵小腿被截肢。《神奇的太阳花女孩》里的李最最因为患有视网膜色素炎，视力减退最后失明……

在这些作品中，郁雨君通过人性化的描写来展现作品中人物形象的残缺，真实地再现了生活。这些人物的成长过程中充满了荆棘与坎坷，他们受到了歧视、白眼和不理解，他们生活困顿，被边缘化，外界居高临下的鄙视让他们生活在战战兢兢中，有色眼光把他们封闭在自我的世界中。

(二) 世界是残缺的，但内心可以丰盈

因为身体上的缺陷，他们觉得世界也是残缺的。他们慨叹命运多舛，人生困顿，他们心灵上受到煎熬，精神上受到折磨；他们敏感多疑，脆弱困顿，因为身体的残缺而觉得整个世界都是不完美的，他们的成长更多的是一种磨难。

然而他们心灵的呈现却令人震撼，他们用自己的善良与坚持来温暖这个世界，用勇敢与智慧来呈现人间至真至纯至善至美的一面，他们的内心是丰盈的。

虽然经历了白眼、歧视、种种磨难，但他们最后却大都走上了自我治疗与救赎的路，他们奋力拼搏，坚韧顽强，同病魔进行厮杀，同命运进行抗争，他们通过自己的努力与坚持来弥补身体的疼痛，用顽强和拼搏来充实成长的力量；他们破茧成蝶，从一点一滴中来成长，健全自己曾经受伤的心灵。比如王

家点点有兔唇，有高低腿，但生活的磨难使其更加坚定，在被嘲讽中苏醒，不愿意再作命运的妥协者，他积极救赎，勇敢地接受手术，虽然手术很痛苦，但他一直咬着牙坚持着，用顽强的毅力同生命抗争着。此外，像苏打、布丁、小耳朵等等，他们也一直同生命抗争着，同残缺奋战着。

二、创作中蕴含着智慧，体现着人性关爱

风刮过，总能给世界留下印记。郁雨君的作品在受到人们喜爱的同时，她的创作理念也充满了正能量。

(一) 积极豁达，学会与自己和解

郁雨君在展现人物残缺的同时，也传递着积极的人生态度。她笔下的人物，学会了理解、接纳、包容。他们积极调整内心，以乐观的心态接纳自己的不完美，以淡然的心境来承受命运的馈赠，他们虽然曾经扼腕叹息过命运的不公，但最终他们与自己、与命运、与这个世界和解了。

(二) 开拓进取，实现自己的价值

虽然人生是不完美的，但是郁雨君笔下的很多人物并没有由此消沉、堕落、颓废，觉得人生无望，从此就躺平了，而是积极进取，勇于拼搏，自我治疗，发现自己身上的闪光点，重塑一个阳光、向上、积极的形象，也由此获得了他人和社会的认可，实现了自己的人生价值，也使自己的人生更有意义。

(三) 现实与浪漫交织，呈现多维的世界

郁雨君在进行文学创作时，重点关注残缺儿童，她的作品呈现的是一个不完美的世界，但不完美中也有积极向上的情感展现，比如人物有身体不足，有性格缺陷，但他们在抗争中一直成长着，但他们终究还是儿童，人生还是充满天真烂漫。郁雨君将现实主义与浪漫主义进行有机融合，作品中既有现实生活的映照，也有浪漫主义的呈现，既表达了对现实中人物的同情，也体现了对残缺儿童的人性关爱，既有现实意义，也有浪漫主义。

结束语

郁雨君一直肩负着为儿童创作的文学使命，她的作品细腻生动，真实地展现儿童的成长历练，让人感同身受，更容易产生共情；她的作品中蕴含着更多的责任与担当，处处洋溢着向上与正能量，也更容易引导儿童走向更开阔、灿烂、美好的明天！

参考文献

[1]余雷；童话元素的小说呈现——评郁雨君《世界上的另一个我》[J].中国出版，2011，(2)

[2]李建群；周合军；论文学作品中的残缺美[J]；甘肃社会科学；2007年06期

作者简介：

陈轩(1979年2月-)，女，满族，天津人，硕士，纽约大学高级讲师，研究方向：中国文学、汉语言学。