

指向深度学习的大单元教学策略

——以部编版语文七年级上册第二单元为例

杨丹

(苏州科技大学文学院 江苏 苏州 215000)

[摘要]大单元教学是实现学生深度学习的有效途径。指向深度学习的大单元教学需要教师在研读教材文本的基础上,提炼出单元主题和核心观念,在单元目标和评价标准的引领下,构建真实的任务情境,开展真实的学习活动,促进学生的深度学习。

[关键词]深度学习;大单元教学;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.2118

大单元教学是指以大观念为统领、以大情境为导向、以大任务为载体,以深度学习为指向、以发展学生核心素养为旨归的单元整体教学。它与传统单元教学不同,其中“最大的差异在于它划分单元的依据不只是内容,而是立足学科核心素养,整合目标、任务、情境与内容的课程单位”,“是一个指向素养的、相对独立的、体现完整教学过程的课程细胞”^[1]。摒弃浅层学习的大单元教学,追求课程实施的体系化、情境化、结构化,与深度学习的要旨不谋而合,致力于帮助学生在任务情境中对学习内容形成系统性的认识与批判性的理解,促进学生关键能力、必备品质和价值观念的发展。

新教学需要新设计。大单元教学的设计需要教师从“大”的角度出发,以大单元“主题”为主线,串起单元的素养目标、主题、任务、活动和知识点等基本要素,以形成一个结构性整体,让学生在真实的任务情境中进行阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究的深度学习。接下来,本文以部编教材七年级上册第二单元为例,具体谈一谈语文大单元教学的设计路径。

一、解读教材文本,提炼单元主题

大单元教学摒弃碎片化知识点教学,倡导站在单元整体的高度把握教学,追求教学的整合性。但单元整合的前提,离不开对教材文本的解读。只有对课文进行深入透彻地理解,大单元教学才有实现的可能。七年级上册第二单元由“阅读”“写作”和“综合性学习”三大板块构成。“阅读”板块既有两篇教读散文《秋天的怀念》《散步》,又有两首自读散文诗《金色花》《荷叶·母亲》,同时还包括两则选自《世说新语》的文言文《咏雪》《陈太丘与友期行》。“写作”板块主要训练学生“学会记事”。“综合性学习”的主题是“有朋自远方来”。单元导语由两个部分组成,体现统编初中语文教材采用“人文主题”与“语文要素”双线组织单元的结构特点。导语中开头的第一句话“亲情,是人间最普遍、最美好的情感之一”揭示本单元人文主题是“亲情”。第二段内容“继续重视朗读,把握文章的感情基调,注意语气、节奏的变化”和“体会作者的思想感情”则提示了本单元的语文要素。

教材单元中的每一板块、每篇文本都有各自不一样的教学目标。这些目标之间,有的联系比较紧密,有些联系比较松散。教学目标联系紧密的单元,其单元导语中的人文主题往往就是大单元主题确定的来源。教学目标联系比较松散的单元,其单元主题则需要以深度学习为指向,努力寻找单篇文本与其他文本之间的联系,进一步归纳和提炼。通过对本单元教材文本的分析,不难发现本单元的主题比较清楚明确,重在“感悟至爱亲情”,直指单元的人文主题,与单元三大板块的教学有着密切的联系。

二、厘清核心观念,形成单元目标

理清核心学科观念是确立单元总目标的基础。就语文学科而言,最核心的观念是“围绕‘内容和形式’的概念性关系、

‘语言和思维’的概念性关系的理解,这是指向语文学科思想和学科思维的本体性的大观念”^[2]。它既可以发挥“聚合器”的功能,“把离散的事实和技能聚合起来,形成意义”,同时又具有“很强的迁移价值,能运用到新的情境中解决实际问题”^[3]。统编初中语文教材的体例结构,使得单元教学层面的核心观念的确定,通常可结合课程标准,在教材的助读系统与训练系统中找到一定的线索。

教材单元导语中的“重视朗读”和“体会作者的思想感情”是本单元的语文要素,提示了单元教学的重点要放在学生的朗读与情感把握上,但未点明单元教学的核心观念,未揭示文本间最为核心的“内容和形式”、“语言和思维”的概念性关系。《秋天的怀念》《散步》两篇课文后的积累拓展第四题则为单元核心观念的理清给出了启示与思路。其从文本具体语句出发,意在引导学生通过语言的外在表达形式体会语言蕴藏的情感。关于文学作品的阅读,新课标指出,学生“对作品中感人的情境和形象,能说出自己的体验”,但也专门提到另一项要求,即“品味作品中富于表现力的语言”。可见,文本中情感的抒发离不开特定的语言形式。学生只有在理解了具体语言的表现形式后,才能更准确地把握语言形式背后的情感,进而才能读准文本语气和节奏的变化。基于此,本单元的核心观念可确定为“情感抒发与语言形式的关联”,指向学生深度学习和关键能力的培养。

单元总目标是大单元教学设计的指向标,单元核心观念的理清,有助于单元总目标的形成与确定。结合课程标准、教材内容与学情,本单元大单元教学的总目标可设置为:品析与研读文本语言,多角度理解文本的思想感情。

三、设置任务活动,注重评价标准

单元任务,是大单元教学的载体,以项目学习或问题解决为表现形式,驱动着整个单元教学活动。它不单纯追求教学知识点的数量,更重视在真实情境中开展言语实践活动,充分调动学生的学习兴趣,促进学生深度学习,培养学生自主探究能力和问题解决能力。在单元总目标的指引下,本单元设计了三项情境任务,分别是:任务一“读读名家笔下爱的赞颂”。让学生课下收集相关作品,课上朗读交流,提升其信息收集能力、自主阅读能力和表达交流能力。任务二“走进书中的至爱亲情”。在整体感知文本的基础上,盘点并朗读富有语言表现力的语句或段落,探讨书中的人物形象,细细品味文字间或显赫直露、或深沉含蓄的亲情,以促进学生的深度学习,培养他们在朗读、文章鉴赏、批判性思维和问题解决等方面的能力。任务三“细数我心中的珍贵记忆”。将文本学习与学生生活联系起来,以读促思,以读促写,指导学生在具体的学习情境中,锻炼其思维能力和语言文字的运用能力。

学习活动是落实情境任务、解决复杂问题的有效途径。语文课程是一门学习语言文字运用的实践性课程。语文学习活动是一种以学生为中心的活动,具体来说,它指的是2017版高中

新课标中所提及的阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究等语文实践活动,强调活动的自主性、探究性和交互性。在本单元教学设计中,三个任务可再分别转换成数项具体的、可实施的语文实践活动,以进一步拉近学生与文本之间的距离,帮助学生从言语实践中领会知识的内涵,实现深度学习。

评价是大单元教学的重要组成部分。评价方式是多样的,既包含过程性评价和形成性评价,又包括教师评价、生生互评和学生自评等。但要真正将多样的评价方式落到实处,发挥其应有的效能,评价标准是必不可少的的前提条件。在大单元教学中,教师不仅仅要关注“教、学、评”的统一,更要聚焦评价标准,并将其嵌入到单元学习活动中。只有当学生对学什么、如何学、学习的规格要求是什么,最终应该呈现出什么样的结果都一清二楚时,他们才能对自我学习产生积极的价值判断和体认,理性反思学习过程和结果,及时改善学习策略,实现深度学习。那么学生如何才能准确地把握某一单元活动的评价标准呢?通常,教师可通过呈现单元活动任务单来实现学生的这一诉求。

以任务二中设置的学习活动“品读诵读演读集中站”为例,就品读《散步》中内涵深刻的语句这一具体学习活动,教

师可以制作这样的任务单。

任务要求:画出课文中内涵深刻的语句,圈出关键词,想想这些词有什么样的表达效果,应该用什么样的语气和节奏读出这些词的意蕴,根据自己的理解读一读。

任务单的内容向学生清楚地展示了学习任务,同时提示了任务解决的路径(即先找出特定的语句,接着确定关键词,再通过关键词赏析整句话,最后根据自己对语句的理解选用合适的语气和节奏将其朗读出来)和学习结果的规格要求(能正确地找出相关语句;能正确地找出语句中的关键词;能正确地理解关键词和语句;能准确地把握句子的语气和节奏;能有感情地朗读出来)。其中,任务单中暗含的学习结果的规格要求其实就是品读这一学习活动的评价标准。因此,有了这一任务单,学生可据此适时地监控自己的学习过程和结果,教师和其他学生则能对学生的深度学习表现开展有依据的过程性评价。

参考文献

- [1]孟亦萍.让语文学习真正发生——基于真实情境的大单元教学实践[J].基础教育课程,2019.05
- [2]李卫东.大观念和核心学习任务统领下的大单元设计[J].语文建设,2019.11

(上接第2162页)

(二)工作展望

由于时间和研究条件以及自身能力不足的限制,文章仍有许多的不足。例如在问卷分析中没有对问卷的效度进行检验,也没有将多种因素进行结合分析,只是对单因素进行分析,并且没有对问卷的合理性进行深入的探讨。此外,对慕课持续性的影响因素没有进行实验验证,缺少对结果的合理性检验。希望今后的研究还能继续深入探讨,从而对慕课学习的持续性产生更加深远影响。

参考文献

- [1]李炜.MOOC背景下三种常见混合式教学模式的比较研究[J].现代教育技术,2018(S1):5-7.
- [2]姜晶.慕课教学设计对学习持续性的影响——以中国大学MOOC100门课程为例[D].华中师范大学,2018:17-18.

[3]范瑞芳.如何提高学生线上学习的积极性.文教资料,2020(15):186-187

[4]谢觉萍,姚飞.基于大数据的慕课平台学习者参与度问题研究.智库时代,2020(5):192-193.

基金项目:2019年安徽省省级大学生创新创业教育训练计划项目“基于拓扑心理学理论的大学生慕课持续性学习研究——以合肥市某高校为例”(项目编号:S201910366089)

作者简介:

鲍炳洪(2000年3月-),男,汉族,安徽六安,本科在读,安徽医科大学卫生管理学院。

通讯作者:崔兰海(1978年4月-),男,汉族,安徽涡阳,副教授,历史学博士,安徽医科大学马克思主义学院,研究方向为文献与文化传承。