

浅析交响乐队中的大提琴演奏员应具备的能力

买合买提·克力木

(新疆阿克苏地区塔里木歌舞团 新疆 阿克苏 843000)

[摘要]大提琴是诞生于十六世纪的中低音乐器,它丰满雄厚的音色可以演奏出多种不同形式的音乐,不但能够演奏出抒情的旋律,还能带动整个交响乐队的节奏,因此,其在乐队中的地位非常重要,也是必不可少的弦乐声部。这就要求大提琴演奏员需要拥有超高的能力。本文结合自身经验,具体分析了交响乐队中的大提琴演奏员应具备的能力。

[关键词]交响乐队;大提琴演奏员;能力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.2395

本人结合自身多年的经验认为,若想成为一名优秀的大提琴演奏员,应该具备以下几个能力:

一、交响乐队中大提琴演奏员的个人技术

完美的个人技术是大提琴演奏员首先要具备的能力,其中包括音色要优美动听、音准需要准确无误、节奏感要稳定、需要掌握各种不同的弓法以及要对音乐有敏锐的感知力等。一个大提琴演奏员如果没有精湛的个人技术,则会影响整个交响乐队的演奏效果,因此,大提琴演奏员需要勤加练习,不怕吃苦,多加观看前辈的演奏影像,并要多加听取他人的意见。在实际的演奏练习中,大提琴演奏员要结合理论和技能,准确把握每个音色、音准,不断积累实践经验,努力找到自己的节奏感,才能使自己的技术不断精进。因此,大提琴演奏员必须熟练掌握演奏技能,才能将大提琴的魅力充分展现出来,呈现完美的演奏效果。

二、交响乐队中大提琴演奏员的音乐修养

大提琴演奏员需要具备的音乐修养包括:清楚了解作曲意图和作曲家的表现手法,了解与作曲有关的文学和历史背景,明确自己的声部所处的地位,以及在交响乐作品中有着什么样的角色,同时也要了解其他声部在交响乐中的分工,这样才能做出恰到好处的演奏效果。大提琴在伴奏时,演奏员需要了解音乐走向,从而配合好其他声部,与此同时也要将自己的独特的声部表现出来,呈现出完美的音乐。此外,大提琴演奏员要想提高自己的音乐修养,就需要花费大量时间增加自己对音乐的了解,提升自己的文学修养,增加自己的阅历。比如,可以通过阅读与音乐相关的各种书籍,利用休息时间多出去旅游等,这些对音乐修养的提高非常有利。

三、大提琴演奏员的完美合作能力

交响乐队的演奏需要整个音乐团体共同完成,在乐队中不能只顾自己的演奏节奏,还要注意和其他声部的配合及乐队的指挥,因此,大提琴演奏员具有完美的合作能力是很重要的。在交响乐队中,指挥作为乐队的灵魂,为所有的乐器演奏提供了方向,需要负责调整音色、音量,及协调各个声部以完成音乐的创造。整个乐队都要听从指挥进行演奏,以此来呈现交响乐的魅力,达到艺术上的完美追求。首先,一个优秀的大提琴演奏员需要快速了解指挥的意图,做出快速的反应和调整。其次,演奏员需要与其他声部密切配合,尤其要做好与低音声部的铜管和低音提琴之间的相互配合,而如果只顾自己的声部,忽略与其他声部的配合,就会使得整个交响乐队演奏混乱,达不到完美的演奏效果。再次,大提琴演奏员要注意在演奏交响

乐时,要在出现演奏失误时做出迅速地调整,不能顺着自己的失误继续往下演奏,这样会致使整个交响乐团的声部全部遭到破坏。最后一定要注意严格服从指挥的要求,如若觉得有些不合理的地方,可以选择在休息时间与指挥进行探讨,防止出现不必要的矛盾。

四、大提琴演奏员的综合心理素质

大提琴演奏员需要具备良好的心理素质,如果演奏员在心理上和情绪上出现问题,就会影响整个交响乐队的演奏效果。每个大提琴演奏员要具备与独奏家一样强大的心理素质,在演奏时不能只注重演奏技巧,忽视心理素质的锻炼。演奏员需要将全部身心投入到每一次的演奏中,并要用自身的情感透过音乐感染观众,使观众与音乐产生情感共鸣。

大提琴演奏员要提高自己的心理素质,需要具备高超的演奏技能,培养自己的演奏信心和意志力,努力克服心中的胆怯因素,提高自己在舞台上的专注度,这样就会很好地避免在演奏过程中出现按情绪失控等情况。再者,大提琴演奏员可以利用休息时间进行冥想,学会调节自己的呼吸节奏和情绪,彻底放松身心,以此来缓解自己的紧张情绪。大提琴演奏员只有通过不断的训练,使自己的演奏技能达到一定的高度之后,才能在交响乐演奏时保持稳定的心态和良好的情绪,从而更好地感受音乐的美好。

结束语

大提琴演奏员在交响乐队中,所占的声部是非常重要的,需要演奏员具有扎实的基本功,从而更好地稳固低音部的节奏。因此,要成为一名优秀的大提琴演奏员,首先需要具备精湛的个人技术,这是需要演奏员常年累月的经验积累而习得的能力。接着,演奏员需要不断提升音乐修养,加强自己对音乐的理解。此外,演奏员还需具备完美的合作能力,做到与其他声部和指挥的完美配合。最后,还需具备良好的心理素质,在演奏中能够保持稳定的心态和情绪,这样才能为观众呈现一曲完美的交响乐。

参考文献

- [1] 俞星. 浅谈大提琴演奏员应具备的素质与能力[J]. 音乐时空, 2015(06): 110.
- [2] 隋敏. 大提琴演奏员在交响乐队中应注意的几个方面[J]. 戏剧之家, 2018(25): 63.
- [3] 肖婷. 职业大提琴演奏员综合素质的培养[J]. 湖北科技学院学报, 2016, 36(02): 148-150.