

浅谈中职语文趣味教学的探索与实践

熊婷婷

(浙江公路技师学院 浙江 杭州 310007)

[摘要] 中职生大都思维活跃, 个性鲜明, 但文化课基础偏差, 语文学习兴趣度不高。基于这种学情, 语文教师要从实际出发, 善于运用多种教学手段激发学生的学习兴趣, 调动其主动性和积极性, 营造轻松愉悦的课堂氛围, 以达到寓教于乐的目的。本文将从三个方面提出培养中职生语文学习兴趣的策略, 希望对广大中职语文教育者具有参考意义。

[关键词] 中职语文; 趣味教学; 主动性; 课堂氛围

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.823

语文学科是中等职业教育课程体系中的一门重要的基础学科, 学好语文对于中职生的职业发展起到了至关重要的作用。近几年, 我国非常重视中等职业教育发展, 特别重视中职生的文化素养的提高, 这就要求语文老师必须承担起提高中职生语文素养的重任。

然而, 职业院校招收的中职生一般都是应届初中毕业生, 也是中考落榜生。此类学生大都思维活跃, 个性鲜明。但是, 他们的文化课成绩偏差, 学习兴趣度不高, 学习积极性和主动性不强, 自觉性不强等弱点。基于中职生的学情特点, 提高中职生的语文素养, 掌握语文学习的有效方法, 显得尤为重要。那么, 如何才能实现这些目标呢? 可以从以下几方面着手:

一、创设情境教学, 让学生快速融入课堂, 进行师生互动

当课堂上有部分中职生思维凌乱, 精神涣散时, 教师如果积极创设课堂情境, 营造一种轻松、活跃且有秩序的学习氛围, 引起学生积极情感反应, 让学生专注课程内容, 进而兴致盎然地接受知识的洗礼。

(一) 设疑问难, 创设悬念情境。教师在课堂伊始或过渡环节, 巧妙地提出一个或几个能够吸引学生注意力的问题, 引导学生开动脑筋, 积极思考问题。例如, 《项链》这篇课文结尾戛然而止, 而学生在得知“项链是假的”后惊诧不已, 此时教师若立即追问“当玛蒂尔德得知项链是假的, 会发生什么事情呢?”学生会立即发散思维, 开始“头脑风暴”, 纷纷抢答, 课堂气氛也更加活跃起来了。

(二) 联系现实, 创设生活情境。教师可适当列举生活实例, 让学生产生共鸣, 最终消化知识点。例如, 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中公西华说“宗庙之事, 如会同, 端章甫, 愿为小相焉。”其中“小相”的注释为“小小的司仪”, 指主持诸侯会盟、朝见天子或祭祀的官员。学生对于这个官职的地位不太了解, 这时候教师应联系现实社会中的几乎同等级别的官职进行举例, 指出“公西华如果活在当代社会, 他可能会说他只要当一个小小的国务院总理就可以了”, 而国务院总理却不是小官职。这样就能让学生深切地体会到公西华的谦恭有礼、谨言慎行的处事风格。将知识与生活结合的教学方式, 是学生最乐于接受的方式, 也是最易于掌握知识的方式。

二、利用多媒体设备, 帮助学生开拓视野, 陶冶情操

教师可以根据课程需要插入中职生喜闻乐见的图片、音频, 让课堂内容变得更直观。同时, 也能激发其学习兴趣, 营造轻松愉悦的课堂气氛。

例如, 《沁园春·长沙》这篇课文本是一首词。而词本来就可以配乐传唱。于是, 学生就好奇《沁园春·长沙》唱出来会是怎样的。教师便可以通过多媒体播放《经典咏流传》节目中《沁园春·长沙》的演唱视频。这一过程不仅让学生真切感受到中国传统文化的魅力, 也让学生达到了学思结合的目标。再如, 《荷花淀》这篇课文内容较长且不易理解。为了让学生深入了解白洋淀的历史文化和发展现状, 教师可以播放视频——走进雄安系列报道《红色京津冀》的某一片段。学生在观赏视频了解白洋淀文化的同时, 也能够将书本知识与现实生活结合起来, 在快乐中接受了知识。

三、加入游戏环节, 让学生步入语言的乐园, 学而不厌

卢梭认为, 学生最好是在生活中, 在游戏中学习, 这样的学习有趣味、易懂, 对生活有用。因此, 教师要善于灵活运用多种游戏策略, 让语文课堂保持新鲜感, 让学生保持强烈的探索欲。

由于中职生语文基础较差, 对学习缺乏兴趣, 语文课堂游戏教学显得尤为必要。那么, 如何进行合理的课堂游戏呢? 教师可以尝试以下几种策略。

(一) 调动群体参与游戏, 营造活跃的气氛。中职生大都是学困生, 语文基础薄弱, 传统的教学模式容易让学生产生畏难心理和倦怠心理。因此, 适当地加入简单、易操作的小游戏, 能够让学生积极参与活动, 获得成就感。例如, 成语联想游戏。《像山那样思考》这篇文章的第一段提到了狼这种动物。教师可让学生说出带“狼”字的成语, 大部分学生都能根据所知快速作出回答, 这样便提高了学生的参与度和积极性。

(二) 运用角色扮演游戏, 提高教学有效性。对于角色的较多的课文, 学生进行分角色扮演, 能够帮助学生深刻地理解角色特点, 进而快速感知课文内容, 准确把握课文主旨。例如, 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》这篇课文中出现了五个角色, 可以请五位同学分角色扮演文中的师生五人。教师先组织小组之间轮流进行表演比赛, 最后师生一起评价表演效果。学生在反复练习中多读了几遍课文, 不知不觉地就主动完成了部分学习目标。

(三) 组织竞赛类游戏, 锻炼学生思维能力。教师可根据课程需要设计游戏, 将教学和娱乐相结合, 兼顾课堂趣味性的同时, 锻炼学生的语文能力, 以达到寓教于乐的目的。教师可在课堂中尝试开展成语接龙游戏、课本剧大赛、诗歌创作及朗诵大赛、辩论赛等游戏。例如, 《项链》这篇课文中主人公玛蒂尔德跟女友“借项链”的对话, 以及十年后二人再次相见“识项链”的对话, 可以让学生在课后练习课本剧, 最后在课堂上进行表演比赛。学生在参与游戏的过程中, 不仅掌握了课本重要知识点, 也娱乐身心, 提高了对语文学习的兴趣度。

教育家苏霍姆林斯基说过: “教师如果不想设法使学生产生情绪高昂和智力振奋的内心状态, 而只是不动感情的脑力劳动, 就会带来疲倦。”因此, 在教授中职生语文课程的过程中, 教师要善于运用多种教学手段, 如创设情境, 运用多媒体, 加入游戏环节等措施。这样不仅能让学生的兴趣浓厚, 主体性更为突出, 进而营造轻松愉悦的课堂氛围, 也有利于提高课堂学习效果, 锻炼学生语文能力, 实现“在快乐中学习”, “在学习中快乐”的目标。

参考文献

- [1] 朱丽娜. 激发学生学习初中语文兴趣的生活元素应用[J]. 散文百家(下), 2019(7): 83
- [2] 杨栋先, 陈俊. 浅析语文游戏化教学设计[J]. 文学教育(下), 2015(7): 41
- [3] 谭晓霞. 中职语文游戏教学的探索与实践[J]. 青年时代, 2017(7): 196-198
- [4] 王小宇. 灵活运用多种教学方法激发学生学习语文兴趣[J]. 语文课内外, 2008(5): 276