

浅谈如何提高高中音乐课堂教学有效性

聂慧

(江西省九江市彭泽县第一中学 江西 彭泽 332701)

[摘要]随着音乐新课程改革的深入,有效教学已成为教育界大力倡导的一种教学理念,要提高音乐课堂教学的有效性,必须坚持以学生为中心,充分激发学生学习音乐的兴趣,从而提高学生的音乐鉴赏力,全方位拓展学生的艺术思维,提高音乐教师素质,掌握有效的音乐课堂教学策略,也是提高音乐课堂教学效果的重要手段

[关键词]高中音乐; 课堂教学; 有效性

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.05.1962

有效教学是各教育学科大力倡导的教学理念,那么,什么是有效教学?所谓有效教学,简单地讲就是教学效率,主要是指教学过程中,经过一段时间的教学,学生在短时间内最大限度地掌握了教师所教的知识,减少了教学浪费。

一、提高教师的教学能力

要提高音乐课堂的有效教学音乐教师应努力学习,刻苦学习,不断探索和积累,加强自己的音乐教学能力。首先,作为一名称职的音乐教师,必须具有较强的歌唱能力和钢琴伴奏能力,一个有唱歌示范能力的老师能使他的教学更有吸引力和说服力。好的范唱不仅是激发学生学习兴趣的最有力的手段,而且是把教师从僵化枯燥的理论解释中解放出来的最有力的手段,由通过听老师的示范演唱,学生可以了解老师对歌曲的理解和艺术表现,并对作品达到深刻的理解和把握。很强的钢琴伴奏能力也是上好音乐欣赏课不可缺少的,良好的钢琴伴奏可以使学生从老师那里得到情感提示,将意境的对比与情感的交流融为一体,使学生更好地进入作品,投入到音乐作品的欣赏情境中,准确地感受作品。其次,音乐教师必须具备全面的文化艺术素养和相关的科学知识。高中音乐欣赏课是集音乐、诗歌、舞蹈等多种艺术于一体的综合性艺术欣赏课程,对作品的准确理解必须建立在丰富的情感体验和深厚的文化底蕴之上。因此,作为一名教师,他必须走出对重技轻艺的误解,要在文学、历史、音乐理论等方面修炼自己,了解一些姊妹艺术,还必须具备教育学、心理学的相关理论。音乐教师的综合素质越高,其知识结构越完整,就越有能力准确把握高中音乐课程^[1]。

二、以生为本

教学的本质不仅仅是老师教,学生学,教学的本质决定了学生在教学中的主体地位是有效教学的前提,而音乐教师的指导作用是有效组织学生的自主学习活动,充分发挥学生的主体作用。一方面,教师要广泛查找资料,积极备课,培养学生学习音乐欣赏课的浓厚兴趣。真正吸引学生欣赏优秀的音乐作品,全心全意体会作品中蕴含的真挚情感。另一方面,根据高中生的认知规律和心理特点,教师必须选择适合学生的教学方法,引导学生学习,使学生学会学习。高中生是敏感和自我意识。教师在教学过程中要保护自己的自尊和自信,引导自己成为学习的主人。高中生的认知能力优于初中生,思维发展达到了一定的高度。因此,教师应鼓励和引导学生在课堂内外探索性地学习和研究音乐欣赏。高中生的理想通常是模糊和不确定的,音乐教师应该关注学生的成长和未来,做他们的好顾问。教与学的关系是教师要引导学生用心欣赏优秀的音乐作品,而不是代替学生。作为一名教师,我们应该引导学生正确地欣赏他们,教师应该站在学生的立场上,设身处地考虑学生的问题。我们要考虑学生的思维方式,只要把握了一般的原则和要求,就可以放松学生的思维,让学生以自己喜欢的方式欣赏作品,因为音乐的最终目的是要达到的欣赏课就是要让学生感受音乐的美^[2]。

三、充分利用多媒体

学生有兴趣,被动学习就会变成主动学习,学习效率自然就会提高。例如,在《弥渡山歌》中,学生很难准确、快速

地进入美丽而柔和的音乐之城云南,但在云南民歌正式教学之前,教师利用多媒体技术向学生播放了一段从《云南印象》中跳出来的舞蹈视频。优美的画面和优美的舞蹈深深地吸引了学生们的注意力,激发了他们的兴趣。兴趣的牵引帮助学生快速自然地过渡到云南民歌的教学内容。通过视频的展示,音乐与绘画的结合,美化了学生的视觉,使他们享受到聆听的乐趣。陶醉的美感在如画的音乐中得到了进一步的提升。达到了欣赏的目的,体现了教学的有效性。有效教学的前提是以学生为中心,学生是学习的主体,一切为了学生的发展。音乐教学的最终目的不仅是教学生音乐教材中的作品,而且是培养学生学习音乐的方法。多媒体网络为学生自主学习提供了广阔的空间。例如,在学习《醇厚的中原韵》一章时,要求学生在课前分组收集山东、河北等地民歌的音乐素材和相关乐器知识。在课堂上,我让学生把收集到的信息分享,老师也要适当补充一些,这样才能真正把课堂交给学生^[3]。

四、联系课堂内外的教学资源

课内外结合的教学方法是提高音乐课堂教学效果的重要手段。要真正学好音乐欣赏课,就要激发学生感受音乐,产生情感共鸣,引导学生从课内外多方面探索音乐作品的内涵。在课堂上,首先通过有效的教学介绍,向大家展示本课的教学主题,为学生创造一个精彩而神圣的音乐情境,牢牢抓住学生的注意力。然后充分发挥学生的主体作用,让他们用自己喜欢的任何方式来表达对作品的理解,然后在老师生动的语言介绍下,再次欣赏作品,唤起学生的情感共鸣。在此基础上,鼓励学生主动探索,让他们体验,最终使学生在提高审美能力的同时也得到学习的乐趣。鼓励学生创造自己的音乐,如写下自己喜欢的短语或录制自己喜欢的声音,并在课堂上展示给同学。这样既能激发学生欣赏音乐的兴趣,拓展知识面,又能大大增强自信心^[4]。

结束语

音乐是心灵的语言,是最具情感的艺术,高中音乐教育是促进高中生全面发展的重要环节,对音乐课堂进行有效的教学研究非常重要。作为一名音乐教师,要始终遵循以学生为中心的教学规律,引导学生自主学习探索,熟练运用多媒体技术激发学生的学习兴趣,同时,不断加强对专业素质的提高,努力提高音乐课堂教学的实效性,拓展学生的音乐视野,提高学生的音乐鉴赏力,使学生不仅能热爱音乐课堂,而且能在音乐课堂上实现对生活和艺术的热爱,拥有一颗充满情感的善良之心,从而更好地促进学生的全面发展。

参考文献

- [1] 浅谈如何提高高中音乐课堂教学的有效性[J]. 读天下(综合), 2019, 000(009): 1-1.
- [2] 郑露. 论如何提高高中音乐课堂教学有效性[J]. 北方音乐, 2015, 000(016): 126-126.
- [3] 韩黎蕊. 提高高中音乐课堂教学有效性的策略分析[J]. 北方音乐, 2015, 000(012): 139-139.
- [4] 邵海燕. 如何提升高中音乐课堂教学的有效性[J]. 考试周刊, 2012(40): 172-172.